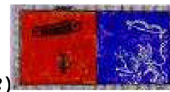
ISSN 2229-547X VIDEHA

‘রিদেহ’ ১২১ ম ঋক ০১ জনবরী ২০১৩ (রর্ষ ৬ মাস ৬১ ঋক ১২১) 

ঐ ঋকমে ঋছি:-



১.৩.  ***গজেন্দ্র ঠাকুর-*** জগদীশ প্রসাদ মন্ডল :একটা বাযোগ্রাফী- আগাঁ

১.৬.  নরেন্দ্র কুমার ঝা- **গাম মে বিজ্ঞান কেঁ লোকপ্রিয় বনবা মে লাগল ছথি মানস বিনেব**

১.৭.  সন্দাবাযণ ঝা- **বিহনি কথা- ভোন**

২. পদ্য

২.১  **জগদীশ চন্দ্র ঠাকুর 'অনিল'- কী ভেটৈন আ কী লেবো গেল (আমে গীত)- (আগাঁ)**

২.২.১.  **পকজ চৌধবী (নবলশ্রী)-** ভক্তি গজল/ ভক্তি গীত : দিয নে দবস জগদম্ব দিয/ গজল 1-3/হাগকু-শেনর্যু/ হজল/ করিতা : মাএ মৌথিনী ছথি আহ্বান কবৈত ।।/ ২.  মনোজ কুমাব মণ্ডলক প্রশ্ন ২.  **মো. গুল হসন- উদাস নাগৈ.**

২.২.  অমিত মিশ্র- **গীত 1-3**

২.৫১.  আশীষ অনচিন্হার- **নুকাএল বলাকোবী কথা** ২.  কিশন কারীগর- ডিনর ডিপ্লোমেসী

২.৩১.  **মুন্নী কামত কের দুটা গোটে কবিতা- রোটী-নমাসা রান-প্রেম** ২.  প্রীতি প্রিয়া ঝা- কবিতা-ক২ দেনখিন উপকার মহাশয়

২.৬১.  **রাজদেব মণ্ডলক তীন গোটে কবিতা-শিশুক স্বর/ রোনতী রাত্রি/ দিনক আরাজ** ১.  **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাতটা গীত**

২.৭১.  **রাম বিলাস সাহু- পঢ়ন-লিখন তনি গৌর করিয়ো বনুআ** ২.  সন্তোষ কুমার মিশ্র- **গুনামী ডে**

৩.  জিতেন্দ্র 'জিতু'- গরীবীক জাড়/ কথী নএ... ? ৪.  রাজেশ কুমার ঝা- **জো খর্সে নৈ ডী**

ৠ.৮.১. রিনীতা ঝা- শ্বলী দেশিক রেটৌ তম ২. কামিনী কামাযনী -**বিরেত পনাস রন**৩.



জ্যাতি ঝা চৌধবী- শিচমে উসের

বালানা হৃতে- পকজ চৌধবী (নরনশ্রী)- রান গজন

–

রিদেহ মৌথিনী গোথী ডাউননোড সাগটৈ

VIDEHA MAITHILI BOOKS FREE DOWNLOAD SITE

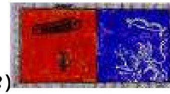
রিদেহ ৱা-পত্রিকাক সভটৗ প্বান শ্বক (ব্রেন, তিবহুতা শ্বা দেরনাগবী মে) পী.ডী.এফ. ডাউননোডক লেন নীচাঁক নিকপব উপনহ্ব শ্বছি। All the old issues of Videha e journal (in Braille, Tirhuta and Devanagari versions) are available for pdf download at the following link.

রিদেহ ৱা-পত্রিকাক সভটৗ প্বান শ্বক ব্রেন, তিবহুতা শ্বা দেরনাগবী কপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ৱা-পত্রিকাক পহিন ৬০ শ্বক

রিদেহ ৱা-পত্রিকাক ৬০ম সঁ শ্বাগাঁক শ্বক

↑ রিদেহ শ্বাব.এস.এস.ফীড এনীমেটৈবকেঁ শ্বপন সাগটৈ/ ব্লগপব নগাউ।



ব্লাগ "লেআউট" পর "এড গাডজেট" মে "ফীড" সেলেক্ট কএ "ফীড যূ.আর.এল." মে http://www.videha.co.in/index.xml টাইপ কেলাসঁ সেহো বিদেহ ফীড প্রাপ্ত কএ সকৈত ছী। গুগল রীডরমে পঢ়রা লেল http://reader.google.com/ পর জা কঽ Add a Subscription বটন ক্লিক করু আ খালী স্থানমে http://www.videha.co.in/index.xml পেস্ট করু আ Add বটন দবাউ।

Join official Videha facebook group.

Google समूह Join Videha googlegroups

বিদেহ রেডিয়ো:মৈথিলী কথা-কবিতা আদিক পহিল পোডকাস্ট সাইট

http://videha123radio.wordpress.com/

মৈথিলী দেবনাগরী বা মিথিলাক্ষরমে নহি দেখি/ লিখি পাবি রহল ছী, (cannot see/write Maithili in Devanagari/ Mithilakshara follow links below or contact at ggajendra@videha.com) তঁ এহি হেতু নীচাঁক লিংক সভ পর জাউ। সংগহি বিদেহক স্তম্ভ মৈথিলী ভাষাপাক/ রচনা লেখনক নব-প্রবাল অংক পঢ়ু।
http://devanaagarii.net/

http://kaulonline.com/uninagari/ (এতএ বাক্সমে অংগ্রেজীমে মৈথিলী লিখু আ বাক্সসঁ কাপী করু আ বর্ড ডাক্যুমেন্টমে পেস্ট কএ বর্ড ফাইলকেঁ সেভ করু। বিশেষ জানকারীক লেল ggajendra@videha.com পর সম্পর্ক করু।)(Use Firefox 4.0 (from WWW.MOZILLA.COM)/ Opera/ Safari/ Internet Explorer 8.0/ Flock 2.0/ Google Chrome for best view of 'Videha' Maithili e-journal at http://www.videha.co.in/ .)

Go to the link below for download of old issues of VIDEHA Maithili e magazine in .pdf format and Maithili Audio/ Video/ Book/ paintings/ photo files. বিদেহক পুরান অংক আ অডিয়ো/ বীডিয়ো/ পোথী/ চিত্রকলা/ ফোটো সভক ফাইল সভ (উচ্চারণ, বড় সুখ সার আ দূর্বাক্ষত মন্ত্র সহিত) ডাউনলোড করবাক হেতু নীচাঁক লিংক পর জাউ।

VIDEHA ARCHIVE বিদেহ আর্কাইভ



জ্যাতিবীশ্বিব পূর্ব মহাকরি রিদ্যাপতি। ভাবত আ নেপানক মাটিমে পসবন মিথিনাক ধবতী প্রাচীন কানহিসঁ মহান পুরুষ ও মহিনা নোকনিক কর্মভমি বহন অছি। মিথিনাক মহান পুরুষ ও মহিনা নোকনিক চিত্র **"মিথিনা বন"** মে দেখূ।



গৌবী-শংকবক পানবশি কানক মূর্ত্তি, এহিমে মিথিনাক্ষবমে (১২০০ রর্ষ পূর্রক) অভিনেখ অংকিত অছি। মিথিনাক ভাবত আ নেপানক মাটিমে পসবন এহি তবহক অন্যান্য প্রাচীন আ নর স্থাপত্য, চিত্র, অভিনেখ আ মূর্ত্তিকনাক হেতু দেখূ **"মিথিনাক খোজ"**

মিথিনা, মৌথিন আ মৌথিনীসঁ সম্বন্ধিত সূচনা, সম্পর্ক, অন্বেষণ সংগহি রিদেহক সর্চ-ইঁজন আ ন্যূজ সর্রিস আ মিথিনা, মৌথিন আ মৌথিনীসঁ সম্বন্ধিত রেরসাইটি সভক সমগ্র সংকননক নেন দেখূ **"রিদেহ সূচনা সম্পর্ক অন্বেষণ"**

রিদেহ জানরৃত্তক ডিসকসন ফোবমপব জাউ।

"মৌথিন আব মিথিনা" (মৌথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয় জানরৃত্ত) পব জাউ।

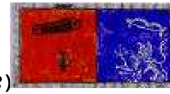
1.সম্পাদকীয়

১

১

সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা ঘরা পুবস্কাবক ভেন ঘোষণা। হিন্দীমে নিখৌরনা দ্বাবা মৌথিনীমে মাত্র পুবস্কাব নেন নিখন জেরাক প্রবৃত্তি, জে স্বখাএন দ্দখ্খাবামে পহিনেসঁ বহন অছি, আ তকবা (নর) ব্রাহ্মণরাদক অন্তস্থ্যত পুবস্কৃত কএন জেরাক প্রবৃত্তি ওগমে সেহো বহন অছি, আব তকব প্রসাব ও অপন জাতিরাদী ঘরা মধ্য কেনক অছি । চেতনা সমিতি আদি সস্থা (নর) ব্রাহ্মণরাদী কঠ্টবতাকেঁ ব্রাহ্মণ ঘরা রস্ক মধ্য পসাবৈত বহরাক চেষ্টা কবৈত বহৈত অছি। গোথীক ক্লানিষ্টৈক স্থানপব চমচাগিবী, নেখকীয় দাযিত্বক স্থানপব জাতিরাদী কঠ্টবতা চনিতে বহত? স্টষ্টৈস কোগস্ট ঘরাকেঁ, রৈজ্ঞানিক (নর) ব্রাহ্মণরাদী ঘরা জে অহাঁক জাতিরাদী রিচাবধাবাকেঁ চৈনেন্জ কেনাগ তঁ দূব, ওগমে সহযোগ কবএ, কী ঐ তবহক তত্ত্বকেঁ রঢ় ারা দ২ অহাঁ মৌথিনী সাহিত্যক পুনর্জাগিবণ রাধক তত্ত্ব নৈ রনি বহন ছী।

"নিশ্তুকী" করিতা সংগ্রহকেঁ পুবস্কাব নৈ ভেটএ ওগ নেন মহেন্দ্র ঝাকেঁ সহবসা" সঁ, দেরেন্দ্র ঝাকেঁ মধ্রনী (সংপ্রতি দ্দজহ্নবপুব)সঁ আ যোগানন্দ ঝাকেঁ রদনাম করিনপুব গৌগসঁ রজাওন গেন আ ঞ ভাব দেন গেন। আ ও সভ চুননহি অকণ্ঠ "ঝা" সৌবভ কেঁ। সাযাস "নিশ্তুকী" করিতা সংগ্রহ সাহিত্য অকাদেমী দ্বাবা নৈ মগাওন গেন, জে



মৌথিলী পাক্ষিক ওা পত্রিকাविदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

একটা গনীগন কাজ খছি। হবরব-দবরবমে নির্ণয কএন গেন, খার জএহ গোথী খারি সকন ওহী মধ্যসঁ নে নির্ণয হএত, সে তর্ক দেন গেন। পূর্ণ কপসঁ কার্য মাঁউস চিকেন (উঁজ্জব, ব্রাহ্মণ খা নপুংসক) মৈথিন ব্রাহ্মণ জূবী চ্নন গেন জে কোনো বিস্ক নৈ বহএ।

ঐ গনীগন কাজকেঁ হব স্তবপব চ্নৌতী দেন জাএত।

মূন প্রবস্কাব নেন শৈক্ষানিকা রমাকেঁ চ্নন গেন ছন্হি খা অনুরাদ প্রবস্কাব নেন মহেন্দ্র নাবাযণ বামকেঁ- দ্নূ গোটেকেঁ রধাগ। সগমে নচিকেতাক "নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ", স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" খা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক "গামক জিনগী'ক রিকদ্ধ "নিশ্তুকী" রিবোধী তত্ত্ব জে তীন সানসঁ জান প্রাণ নগেনে খছি জে ঐ গোথী সভকেঁ মূন প্রবস্কাব নৈ ভেটৈকে, সে ঘোব নিন্দনীয খছি। "নো এন্ট্রী: মা প্ররিশ" ২০০+ মে প্রকাশিত বই খা ওা কিতার খগিনা সানসঁ প্রবস্কাবক বেসমে নৈ বহত, ঐ গোথীকেঁ মূন সাহিত্য অকাদেমী নৈ ভেটৈ সকত। ক্দা কী একব স্থান মৈথিনীক পহিন খা এখন ধবিক একমাত্র গোস্ট্মাডর্ন ড্রামাক কপমে রবকাব নৈ বহত, কী ব্রাহ্মণরাদী রিচাবধাবা ওা স্থান ঐ গোথীসঁ ছীনি সকত? স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" খা জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক "গামক জিনগী" খগিনা সান সেহো বেসমে বহত। ক্দা তাবানন্দ রিযোগী খা মহেন্দ্র নাবাযণ বাম কিএ (নর রৈজ্ঞানিক) ব্রাহ্মণরাদ দ্বাবা স্বীকৃত ছথি খা স্বভাষ চন্দ্র যাদর খা মেঘন প্রসাদ অস্বীকৃত ওগ খানোকমে স্বভাষ চন্দ্র যাদরক "রনৈত রিগড়ৈত" ক রিকদ্ধ বামদের ঝা- যোগানন্দ ঝা- মহেন্দ্র মনগিযা- মোহন ভাবদ্বাজ- মাযানন্দ মিশ্র- চন্দ্রনাথ মিশ্র "অমব" খাদিক ষডযন্ত্র সফন ভৈযো জঁ জাএ তঁ কী স্বভাষ চন্দ্র যাদরক মৈথিনী পাঠকক হ্বদএ মে জে স্থান ছৈ, সে কী কম ক২ সকত ওা ষডযন্ত্রকাবী সভ? জগদীশ প্রসাদ মন্ডনক "গামক জিনগী'ক স্থান মৈথিনীক খাগ ধবিক সর্বশ্রেষ্ঠ নঘুকথা সগ্রহক কপমে বনি গেন খছি, কী ও স্থান কিযো দোসব ছীনি সকত?

পঢ়ু নিশ্তুকী খা চমেটা মাব্দ মহেন্দ্র ঝা, দেরেন্দ্র ঝা খা যোগানন্দ ঝাকেঁ -

নিশ্তুকী

http://books.google.co.in/books?id=CuB1Lih1WDIC&lpg=PP1&pg=PP1#v=onepage&q&f=false

২

রিদেহক সম্বন্ধমে ধীবেন্দ্র প্রেমর্ষিকেঁ একটা ফকড়া মোন পডন ছনন্হি- "খস্সী-রকবী এক্কহি ধোকবী"। বাজা সনহেসক গাথামে জত২ সনহেস বাজা বই ছথি চূহডমন চোব ভ২ জাগ ছথি খা জত২ চূহডমন বাজা বই ছথি সনহেস চোব ভ২ জাগ ছথি। সাহিত্যক ব্রাহ্মণরাদ জাতিক খাধাবপব সমীক্ষা কবৈএ, সমানান্তব পবম্পবাক উঁদাবরাদ কট্টবতা রিবোধী খছি। সমানান্তব পবম্পবা মিথিনা খা মৈথিনীক উঁদাব পবম্পবাকেঁ বেখাঙ্কিত কবৈএ তঁ ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষাকেঁ মিথিনাক কট্টব তত্ত্ব প্রভারিত কবৈ ছৈ। সমানান্তব পবম্পবাক ঘোড়া ব্রাহ্মণরাদী সমীক্ষামে গধা বনি জাগএ, খা ব্রাহ্মণরাদী সাহিত্যমে তঁ গধা ছৈহে নৈ, সভ ঘোড়াক খোন ওঢনে ছৈ। খা সএহ কাবণ বহন জে মৈথিনীক স্বখাএন হ্মখ্য ধাবাক সাহিত্য দর খছি। খা সএহ কাবণ বহন জে অতুকান্ত করিতা হ্খএ বা তুকান্ত, রহবস্রগু গজন হ্খএ বা খাজাদ গজন; বোনা, দোহা,ক্ষন্ডনিযা, কবাগ, কসীদা, নাত, হজন, হাগকূ, হৈকূন বা টৈনকা-বাকা সভ ঠাম সমানান্তব পবম্পবা কত২ সঁ কত২ বঢি গেন; নাটক-উঁপন্যাস-সমীক্ষা, রিহনি-নঘু-দীর্ঘ কথা সভ ক্ষেত্রমে অভুত সাহিত্য মৈথিনীক সমানান্তব পবম্পবামে নিখন গেন হ্মদা ব্রাহ্মণরাদী স্বখাএন হ্মখধাবা খা জাতিরাদী বগমচ ছন-প্রপচ খা সবকাবী সস্থাপব নিযন্ত্রণক খছৈত মবনাসন্ন খছি।

গজেন্দ্র ঠাকুর

ggajendra@videha.com

অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

২. গদ্য

২.১. *পঙ্কজ চৌধরী (নবলশ্রী)- বিহনি কথা : প্রবস্তাব*

-

২.২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল- দুটা লঘুকথা- পটিয়ারনী/ সনেস**

২.৩. বিন্দেশ্বর ঠাকুর- **প্রেম-পত্র / সপনাক খরসান**

-

২.৪. উমেশ মণ্ডল- মিথিলাক খাঁটী সংস্কৃতিক সঙ্কলন

২.৩.  ***গজেন্দ্র ঠাকুর***- জগদীশ প্রসাদ মন্ডল :একটা বাযোগ্রাফী- আগাঁ

২.৬.  নরেন্দ্র কুমার ঝা- **গাম মে রিক্সান কেঁ লোকপ্রিয বনবং মে লাগন ছথি মানস রিমব**



২.৭. সন্দাবাযণ ঝা- **রিহনি কথা- ভোলা**



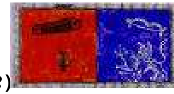
পংকজ চৌধবী (নরনশ্রী)

রিহনি কথা : প্রবস্কাব

মৈথিনীমে স্নাতকোত্তব কে উপাধি গ্রহণ কেনাক উপবান্ত মৃদুন সাহিত্য সৃজনমে নাগি গেনা। নীক আ প্রভাবী নেখনী হেরাক কাবণে মহাবিদ্যানয স্তব পব খূব খ্যাতি বঠৈবনহি।

বোজগাবক তাকমে দিল্লী চন গেনা মুদা শহবিযা তডক-ভডক নৈ সোহেনেহি। শহবক ভীড-ভক্কা আ তাম-ঝামমে সাহিত্যক সগ ছুটৈত বুঝনা গেননি ত গাম আপস আবি গেনাহ আ মধুবনিএমে একটা নিজি বিদ্যানযমে শিক্ষকক পদ সম্হাবি সাহিত্যক প্রতি সমর্পিত ভ গেনা। শিক্ষকক নৌকবীসঁ জতেক আমদ হোনি তাহিসঁ ঘবো চনব কঠিন। ঘবমে সভ দিন নন্না-ছুচ্ছী নগনে বহিত ছননি। মুদা হাবি নৈ মাননহি। সাহিত্যক খূট্টা পেনে বহি গেনা। জিনগীক গাডী জেন-তেনা খীচনে জা বহন ছনাহ।

সাহিত্যিক ক্ষেত্রমে হুনক প্রসিদ্ধি দিন-প্রতিদিন বঢন জা বহন ছন। ভবিসকে কোনো পত্র-পত্রিকা ছন জাহিমে হুনক বচনা নহি ছপৈত ছন। কতেকো পোথীক প্রকাশন ভ গেন ছন। তীন বেব মৈথিনী ভাষা নেন "সাহিত্য অকাদমী" প্রবস্কাবক হেতু সেহো নামিত ভেনা মুদা ভেটৈননি নহি। এহি বেবথ হুনক এক গোট পোথী কে অমবীকামে সেহো সম্মানিত কএন গেন ছন। দেশভবিমে পোথীক খূব চর্চা চনন। খূব সবাহনা ভেন। এতএ তক কী এহি পোথী কে মৈথিনী সাহিত্যমে মীন কে পাথব সেহো কহন জাএ নাগন। এহি বেবথক মৈথিনী ভাষামে "সাহিত্য অকাদমী" প্রবস্কাবক নেন ও প্রবন দাবেদাব ছথি। সভকে ভবোস আ অপেক্ষা জে এহি বেবক ঔ প্রবস্কাব নেন মৃদুন জী সভসঁ উপযুক্ত নোক ছথি।



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রেস ... ওহো দিন আএল। পুরস্কারক ঘোষণা কএল গেল। হ্দা ... ই কী । । । ? ? ? পুরস্কারক ঘোষণা অচম্ভিত কবএ বলা ছল। পুরস্কার লেল জখন সাহিত্যকারক নাওঁ ঘোষিত ভেল ত' শংকা জাগল জে ই পুরস্কার মৈথিলী ভাষাক লেল অছি আ কী .... ? সভ গোটে অপন-অপন তর্ক লগা এহি ঘোষণাক ভুক তাকি বহল ছলাহ। .....মৃদুল অদ্রু রেব ছটা গেলাহ ।

পত্রকাবক সমূহমেসঁ এক গোটে মৃদুলসঁ প্রশ্ন কেলনি, "মৃদুল কী একবা মৈথিলী সাহিত্যক উঁদাবতা কহব? কী অহাঁ সগ ন্যায ভেল" ? মৃদুল নমহব স্বাঁস ছোড়ৈত রজনাহ, "এহি প্রশ্নক বেশী মহত্ব নৈ জে পুরস্কার হমবা ভেটৈল আ কী নৈ, একরো মহত্ব নৈ জে হমবা সগে ন্যায ভেল আ কী নৈ; মহত্বপূর্ণ ই জে কী পুরস্কার সগে ন্যায ভেল । ? " কোনো ভাষাক লেল "সাহিত্য অকাদমী পুরস্কার" যদি এহন গোটে কে দেল জাএত অছি জে ওহি ভাষাসঁ জুড়লে নহি ছথি, ত' কী একবা ওহি ভাষাক ব্যাপকতা বা উঁদাবতা কহল জাএ? জে মৈথিলী আ অগবে মৈথিলী লেনে বৈসল ছথি হুনকা প্রসগমে ই কেহন উঁদাবতা অছি? কী সিমিত সাধনক ই কথিত ব্যাপকতা যা উঁদাবতা অসীমিত সাধনা পব প্রহাব নহি অছি? যদি ই ব্যাপকতা যা উঁদাবতা প্রথা বনি গেল ত' জে অগবে মৈথিলীমে লিখৈত ছথি তনিকা ই সাহিত্যিক সমাজ কী জবাব দেত?

(তিথি: 21.12.2012)

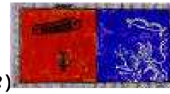
ঐ রচনাপর অপন মন্তব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল**

দুটা লঘুকথা- পটিযাবলা/ সন্দেস

পটিযাবলা

জেঠ মাস, দিনক তীন বজৈত। দেখৈমে বাতিসঁ বহুত বেসী নমহব দিন বনৈত হ্দা জহিনা কাযাক সগ মাযা আ বৌদক সগ ছাযা চলিতে বহৈত তহিনা নমহব দিনক সগ ধূপো এতে বঢ়ি -চঢ়ি জাগত জে মনোনকো দিনসঁ, শ্রমশক্তিক দৌড়মে ছোট বনি জাগত। সূর্যক শক্তিবাণ এতে উঁগ্র রূপ পকড়ি নগত জে ধবতিযো তারা জকাঁ আগি উঁগনৈপব উঁতাহুল ভ২ জাগত। ধবতী-অকাস বীচ ব্রন্নআএল নূ এক-তালে বাধমে নচৈত। জেনা বাম-বাবণক বীচ বা মহাভাবতক সত্তবহম দিন ভেল, তহিনা। তেহলে তীবসঁ বেধিত স্বলেমান বেহেশি ভেল ওগ চিড়ৈ জকাঁ শ্যাম স্বনবক দববজ্জাপব আবি দাবামে সাগক্কিল ওগঠা ওসাবক ভুঁগযেপব চাক্ক নাল চীত খসিতে আঁখি মূনা গেলৈ। জহিনা বন্ন আখি সাঁস চলৈত অধমড়ূক নোগত তহিনা ভেল। বেহ্কা চাহ পীবৈক অভ্যাস শ্যাম স্বনবকেঁ, তীন বজেক। বগলক ঘবক ওসাবপব চাহ বনবৈত বহথি তঁএ সাগক্কিলক খড়খড় াএবসঁ নৈ পবেখি সকলাহ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জে রাণ নগন রাস্ম জকাঁ কিযো ছথি। সাগক্কিনক রাত সামান্য তঁএ সন্দ্র ডঁপছরসঁ নীক জে জগ কাজমে হাথ নাগন খছি খ াকবা পূবা নী। সএহ কেননি। চাহ পীরৈত দবরজ্জাপব খরিতে দেখননি জে গ্রা খধমড় ভেন কে ছিযাহ। স্ফঁহ নিহাবননি তঁ চিন্হন চেহবা স্বলেমানক। খাঁখি রন্ন, ক্ষহরৈত মনরনাক তঁ রোনিযো খস্পষ্টে জকাঁ ভ২ জাগ ছৈ, তঁএ রান-রোধ রা পশ্ন জকাঁ দ্খ রূঝর কঠিন ভ২ জাগত, তথাপি ছাতী থীব করৈত শ্যাম স্নব টৈকেনখিন-

“স্বলেমান ভায, স্বলেমান ভায ? ”

পানিক তহক খরাজ জহিনা ডঁপব নৈ খরৈত হ্নদা পানিক ডঁপবক খরাজ কম্পিত হোগত, নহবিক খন্বকূন তত্এ ধবি জাগত জতএ ও পূর্ণ খস্থিব নৈ ভ২ জাগত। শ্যাম স্নবকেঁ ডঁত্তব খরৈসঁ পহিনহি মন পড়ি গেননি ভিনস্বকা খরাজ। “পটৈযা নের পটৈযা, পটৈযা নের পটৈযা।”

হ্নদা নগলে মনকেঁ নখ ঘটা ডঁচটৈ কহনকনি। ভবিসক রৌদ্রক চোটে খা মেহনতিক মাবিসঁ এতে রেথা গেন ছথি জে খাঁখি খোনৈক সাহসে নৈ হোগত ছন্হি। চিন্হন দবরজ্জা খা চিনহাব রোনী খকা ন করোটে ফেড়ৈত খধ-খিন্নূ খাঁখি ডঁঠা স্বলেমান রাজন-

“শ্যাম ভায, কেকব স্ফঁহ দেখি ঘবসঁ নিকনলোঁ জে একো পাগক রোহনি নৈ ভেন। ডঁধাব-প্বধাব ঐ ডঁমেবমে খাএর নীক নৈ র্নৈ ছী, কখন ছী কখন নৈ ছী, কেকরো খা ক২ মবর তঁ কোসত। জনখৈ খা ক২ জে নিকনলোঁ, সন্এ ছী। খানী পেটৈমে পানিযোঁ ভোকরে করৈ ছৈ। পেটৈমে রগহা নগৈএ।”

স্বলেমানক রাত স্নি শ্যাম স্নবকেঁ ভেননি জে ভবিসক একরে রিনাগ হ্নদর কহৈ ছৈ। ভুখাএন রিনাগ জহিনা ছটৈপটৈাগত খপনো রচ্চাকেঁ কঠ চভৈলে তৈযাব হ্খএ নগৈত তহিনা ভবিসক হোগত-হেতগ। হ্নদা রোগো তঁ খসান নৈ এক সগ কতে তীব নাগন ছন্হি। কোনো ঘ্ণ্টীমে তঁ কোনো রাঁহিমে কোনো ছাতীমে তঁ কোনো মাথমে। ভূখ-পিযাস, থকান গত্যাদিসঁ রেধন ছথি। তেসৈত শ্যাম স্নব কহনখিন-

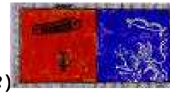
“স্বলেমান ভায, খাঁখি নীক জকাঁ খোনূ। একে কপ চাহ রনৌনে ছনৌঁ জে খাঁগঠ ভ২ গেন খছি। রাজূ পহিনে চাহ পীর খাকি খেনাগ খাএর ? ”

পাশি ভবন রাতমে খাস নগরৈত স্বলেমান রাজন-

“ভায, ঐ ঘবকেঁ কহিযো দোসবাক র্ঝনৌঁ জে কোনো রাত রজৈমে সকোচ হ্এত। দেহমে ততে দর্দ ভ২ বহন খছি জে কনী পীঠিপব চঢ়ি খ্নি দিখ পহিনে, তখন রূঝন জেতৈ।”

সএ ঘবক জ্নাহা পবিরাব গোধনপ্বমে। ঝঝাবপ্বসঁ পূর স্বখেত পচাযতক গাম গোধনপ্ব। জগঠাম মবদে-মৌগিযে মিনি রিছানক কারোরাব করৈত খছি। গাম-গামসঁ মোথী কীনি, খপনেসঁ সোনক ডোবী রাঁটৈ রিছান রীনি, ডঁত্তবমে খধবা ঠাঢ় ী, দছিন ঘনশ্যামপ্ব, পূর ঘোঘবডীহা খা পছিম মেহথ-কোঠিযা-রৈমা ধবিক রজাব রনা কারোরাব করৈত খছি। ওনা জ্নাহা খানী গোধনপ্বে টৈামে নৈ খানো-খানো গামমে খছি হ্নদা রিছানক কারোরাব গোধনপ্বে টৈামে হোগত। শহব-রাজবমে জহিনা বগ-রিবগক রস্ত্-জাত রিকাগত তহিনা গামো-সমাজক রজাবমে চনৈত খছি। জগমে বগ-রিবগক রস্ত্-জাতক রিএ্রী-রণ্টা চনৈত খছি। কিছ রস্ত্গত খা খছি কিছ ভারগত।

সাগযো পবিরাব খপ্পন-খপন ক্ষেত্র রনা ভিনসবে জেব রনা-রনা নিকনি জাগত খছি। ওনা কহিযো কান স্বলেমানো জেবেমে নিকনৈত, হ্নদা খাগ খসগবে নিকনন ছন। খপনামে সীমাক খতিএ্রমণ কবরো করৈত খা নহিযো করৈত। খ্ন্না রজাব তঁ ওম্এ নে টৈকাডঁ হোগত জে রিসরাসূ রস্ত্ক রিএ্রী কবএ। নৈ তঁ ঘটৈযা মান খা রেসী দামমে রস্ত্ক রিএ্রী হএত। হ্নদা গোধনপ্বক পটৈযারনামে সে নৈ একবগাহ রস্ত্, এক বগাহে দামমে রিকাগত।



পীঠ-সঁ-ঘূণ্ডী ধবি জখন শ্যাম স্বনব দস রেব রূননাহ তখন স্বলেমান পড়লে-পড়ন রাজন-

"ভায, আব উঁতবি জাউ। এহ, অবে রাপ বে আগো জিনগীসঁ ঘূবলোঁ। মন হনন্রুক ভেন।"

কহি ক্‌ড়ক্‌ড়া ক২ উঠি বৈসৈত রাজন-

"ভায, অচেত জকাঁ ভ২ গেন ছলোঁ। আঁখি চোন্‌হিযা গেন ছনএ। মৌসে অন্‌হাবে বূঝি পড়এ নগন ছনএ। গ্ত তঁ বচ্চ বহন জে দবরজ্জাক পছিনা দেরানক ঠেকান বহন, নৈ তঁ কতএ রৌআ ক২ মবিতোঁ তেকব ঠীক নৈ।"

শ্যাম স্বনব স্বলেমানক রাতে স্বনৈত আ মনে-মন রিচাবরো কবৈত জে নো-ন-নো দবরজ্জাপব মবি জাগত তঁ হঁহদ্‌সী চিড়ৈ জকাঁ নোক কেনা হঁহ দৃসৈত তেকব কোনো ঠীক নৈ। জগঠাম ঘবপব চিড়ৈ বৈসনে ঘবক সভ কিছু চনি জাগ ছৈ তগঠাম কি নোগত। হদা জগ দৃষ্মতিক দৃষ্মপব স্বলেমান পহুঁচি গেন ছন ওগঠাম মনুখক মনুখপনা কেহেন নোগ, গ্তমো তঁ অছি। সত্তবি-পচহত্তবি রর্খক স্বলেমান সভ দিন পচাস কিলো মীটব রিছানক রোঝ ন২ ক২ ঠেহনি রেচি জীরিকোপার্জন কবৈত অছি, ওহনকেঁ কি কহন জাএ। জে খূন-পসীনা একরঞ্চ ক২ জীর বহন অছি। ওকব অতীম রোনো কিযো পবিরাবক স্বনি পবিতৈ? মন ঠমকিতে পুছনখিন-

"স্বলেমান ভায, আব কেহেন মন নগৈএ, কিছু খাগ-পীরৈক গচ্ছা নোগএ?"

হসকী দৈত স্বলেমান রাজন-

"ভায, আব জীর গেলোঁ। আব খেরে কবব কিনে। কিছু দিন আউবো দূনিযাঁক খেন-রেন দেখি নের।"

জহিনা গৃড়-ঘাডঁক ঠৈনক জতে রহৈসঁ পহিনে বহৈত অছি হঁহ রনি নিকনিতে কিছু রেসিযা জাগত হদা মূন-খিন নিকননা পছাতি স্বআস পড়এ নগৈত, জগসঁ কপ রদনি জাগ ছৈ, পাশী আস নগরএ নগৈ ছৈ, তহিনা স্বলেমান রাজন-

"ভায, সরেনকা ভাত-রোটী খাগক মন নৈ নোগএ।"

"তখন?"

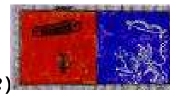
"ঠৈকা জে গহূমক চাবিটা রোটী ভ২ জাগত তঁ মন তিবপিত ভ২ জগতএ। তারে নকা সেকো নের।"

স্বলেমানক রাত স্বনি শ্যাম স্বনব কহনখিন-

"কন দেখন অছি? রান্‌টৈন-রোটৈ আনি দগ ছী, নীক জকাঁ নকা নের।"

শ্যাম স্বনবক রাত স্বনি হঁসৈত স্বলেমান রাজন-

"ভায, এনা কিঅএ রজৈ ছী। পচাসো দিন পানি পীনে হএব, আ কতেকো দিন নহেনে হএব, তখন কন দেখন নৈ বহত। রোটৈ-রান্‌টৈন কথীনে আনব, অ।'গনমে কাজ হএত। হম সভ তবহক নূবি বখনে ছী ওহ্না ঠাহে-ঠাহ রা বৈসি ক২ নকা নগ ছী আ জঁ সাস্থ্ব-সমধিওব গেলোঁ তঁ রোটৈ-রান্‌টৈন ন২ ক২ নকা নেলোঁ। ওনা ভায, কী কহূ নোকো সভ অজীর-অজীর অছি। নে মান-জান জকাঁ নাগবি ছৈ আ নে মনুখপনা ছৈ। এক দিন অহিনা রৌদমে মন তরধি গেন। এক গোরেক দবরজ্জাপব কন দেখনিঐ, সাগকিন অড়কা নহাগনে গেলোঁ। মন ভেন পহিনে চাবি ঘোঁটৈ পানি পীর নী। তহী রীচ একটা নোটৈকা আরি মঠৈকা হুকেনক জে কন ছরা জাএত।"



মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

স্বলেমানক বাত সুনি শ্যাম সুনবক মনমে বাল্মীকি ঋষি গেলথিন। তমসা নদীক তটপব বাণ লগল প্রৌচ পক্ষী। ফ্দা ঋপনাকেঁ সম্হাবি কহলথিন–

“ঋদ্ধু স্বলেমান ভায কোন খিস্‌সা ভুখাএলমে পসাবৈ ছী। মব দে নগাউ, ঋাংগনমে তাবে বোটী বনববৈ ছী।”

স্বলেমান কল দিস ঋা শ্যাম স্বনব ঋাংগন দিস বঢ়লাহ। জহিনা ভোজনক পূর্ব স্নানসঁ খুশী লোগত তহিনা স্বলেমান কল দিস বঢ়লা। ফ্দা শ্যাম স্বনবক মনমে প্রশ্ন-পব-প্রশ্ন উঠএ লগলনি। পহিল প্রশ্ন উঠলনি জে মৃত্যুসজ্জাপব পড়ল যাত্রীকেঁ বা ফাঁসীপব চঢ়ৈত যাত্রীকেঁ পূছি ভোজন দেল জাগত ঋছি তগঠাম ঋপনা ফ্হঁে স্বলেমান কহলক জে গহুমক বোটী। রিন্ন মেজনক গহুমক বোটী ওহলে লোগত জেল্লে ডমহাএল মানদহ ঋাম। জঁ সোলে বোটী কহৈত তঁ মড়ুঋা বোটীক মেজন ঋচাব, পিঋাজু, নূন-মিবচায, তেল সেহো লোগত, ফ্দা ঠেকা গহুমক বোটী কেল্লে ল্এত? সভকেঁ ঋপন-ঋপন প্রেমী লোগ ছৈ। জঁ সে নৈ লোগ ছৈ তঁ জূবশীতলমে বসিযা ঋববা চাউবক ভাত লেল পহিলে লোক তড়ুঋা-ভুজুঋা কিঋএ বনা লগএ ফ্দা তঁএ কি মোটকা চাউবক বসিযা ভাতক প্রেমী নূন-পিঋাজু-ঋঁচাব নৈ হেতৈ। ফ্দা জতে জলদিবাজীক জরুবতি ঋছি -জলদিবাজী ঐ লেল জে ভুখাএল পেট স্নানক পছাতি দোসব কপ পকড়ৈত- তগমে বসদাব তবকাবী বনাএব সম্ভব নৈ, তঁএ দূটা ঘেবা পকা চটনী ঋা বোটীসঁ কাজ চলি সকৈএ। সএহ কেললি।

স্নান কএল লোতহাবী জকাঁ দ্ববজ্জাপব ঋবিতে স্বলেমানক ভুখাএল মন প্রেমী ভোজনক বাটে তকএ লগল। বেব-বেব ঋাংগন দিস তকৈত।

ঋাগূমে থাবী দেখিতে স্বলেমানক মন সাওনক স্বমাবল জকাঁ হবমি উঠলনি। বোটীক পহিল টূক চটনীক সগ ফ্হমে ঋবিতে দাঁতিযা কহ দাঁত পকড়া জীহ বস চূসএ লগলনি। বস পবিতে বিহুঁসৈত স্বলেমান বাজল–

“ভায, দুনিযাঁমে কতৌ কিছু লে ছৈ। ছৈ সবটা ঋপনা মনমে। জাবে ঋাঁখি তকৈ ছী তাবে বড়বঢ় যাঁ, ঋাঁখি ফ্নিতে দুনিযাঁ বিযা-প্রতাক খেল জকাঁ উসবি জাগ ছৈ। ঋপনে ফ্গলে সূষ্টিক লোপ ভহ জাগ ছৈ।”

স্বলেমানক গম্ভীব বিচাব সুনি শ্যাম স্বনবক মনমে উঠলনি জে ভোজৈত জঁ ভোজহবিক বসগব বাত স্বলৈত তঁ ও ঋাবো বেসী ঋানন্দিত লোগত ছৈ। ফ্দা ঋপন বাত তঁ রিন্ন প্রশ্ন প্রুছলে নৈ হ্এত। দুতমে দুনিযাঁ হেবাএল ছৈ। বাঢ়ি ঋাএল ধাব জকাঁ কতএ-সঁ-কতএ ভসিযা জাএত তেকব ঠেকান বহত। শ্যাম স্বনব প্রুছলথিন–

“স্বলেমান ভায, ঐ উমেবমে এহ ভাবী কাজ কিঋএ কবৈ ছী?”

শ্যাম স্বনবক প্রশ্ন সুনি স্বলেমান বিহ্বল ভহ গেল। জিলগীক হাবল সিপাহী জকাঁ তবসৈত বাজল–

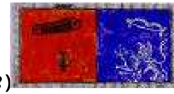
“ভায, জখন ঋহাঁ ঘবক বাত প্রুছিযে দেলৌঁ তখন কিঋএ লে সভ বাত কহিযে দী।”

স্বলেমানক বাত সুনি শ্যাম স্বনব বূঝি গেলা জে ববিঋাতীক ভোজ হুঋএ চাহৈত ঋছি, সে নৈ তঁ চবিঋা দিযনি–

“স্বলেমান ভায, কহলে ছলৌঁ জে গবম-গবম বোটী খাএব সবাএল নৈ খাএব ঋা ঋপনে গপক পাছু সববৈ ছী?”

শ্যাম স্বন্দক বাত সুনি হাঁগ-হাঁগ দূটা বোটী ঋা ঋধা চটনী খা এক ঘোট পানি পীব স্বলেমান বাজল–

“ভায, মাএ-বাপক বড় দুলাক বেটা ছেলিঐ। খাগ-পীবৈক কোলো দুখ-তকলীফ পবিবাবমে নৈ বহএ। কপড় াক কাবোবাব ছল। চবখা চলবৈসঁ লহ কহ খাদী ভডাবসঁ হাট ধবিক কাবোবাব ছল।”



শ্যাম স্নবক মনমে উঠননি- মোরাগন, টী.রী, কম্প্যূটব, কপড় া, জূতাসঁ ঘব ভবন বহি ছৈ ম্দা সব্বক কতৌ ঠেকান নৈ। ভবি পেট খন্ন নৈ, ফটনো রস্ত্র নৈ, ডচ্চগো ঘবমে সব্ব কেনা ফড়ি জাগ ছৈ। । স্বলেমানক পবিরাবিক জিনগীক ননিচগব গপ স্বনি শ্যাম স্বনব জিজ্ঞাসা কেননি-

"ও কাবোরাব কিঋএ ছোড়ি দেনিঐ। মেহনতো খা খামদোক খিযানসঁ তঁ নিকে ডনএ?"

রামা হাথ চানিপব ঠোকৈত স্বলেমান রাজন-

"গাম-গামক রাবূ-ভৈযা সভ গবীরক কাবখানা উজাড়ি দেনক। খাদী ভডাবকেঁ নূষ্টি লেনক। ডচ্ছে হাথে কি কবিতৌঁ।"

ফেব জিজ্ঞাসা কবৈত শ্যাম স্বনব প্বছনখিন-

"কোন-কোন তবহক কপড় া রনবৈ ছেনিঐ?"

স্বলেমান- "পহিবন রস্ত্রসঁ ন২ ক২ ওঢ়ৈক সনগা ধবি রনবৈ ছেনিঐ।"

ড্রৈত নাব দেখি জহিনা নগযা -নারিক- নিবাশি ভ২ জাগত জে জঁ জিনগী রচিযো জাএত, তঁ জীর কেনা। তহিনা স্বলেমানক তবসৈত মন কাঁপএ নগন।

খাগূ রঢ়রৈত শ্যাম স্বনব প্বছনখিন-

"ঞা তঁ ধিযা-প্বতাক খেন ভেন, জাএ দিঔ।"

শ্যাম স্বনব স্বলেমানকেঁ তঁ কহি দেনখিন ম্দা মন ঠমকননি। কাজক ৰূপমে সমাজ রষ্টন খছি। ওগ কাজক নূবি তঁ ওকবা লেন স্ববক্ষিত খছি। জঁ কাগজী জ্ঞানক খভারো বহতে খা রিকসিত রেরহাবিক জ্ঞান দেন জাগ তঁ কি ঘব-ঘব পাঠশানা নৈ রনতৈ। জৰুবত ডন সমাযানুকূন ওকবা রনরৈক। সে নৈ ভেন।

তেসব রোটী খাগত স্বলেমান রাজন-

"ভেন তঁ সহএ ম্দা পবিরাব রিনষ্টি গেন।"

পবিরাবক রিনষ্টর স্বনি শ্যাম স্বনব খাগূ রঢ়ি প্বছনখিন-

"খপন পবিরাবক কাবোরাব মবি গেন তেকব পছাতি কি কেনিঐ?"

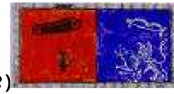
শ্যাম স্বনবক প্রশ্ন স্বনি উত্সাহিত হোগত স্বলেমান রাজন-

"কি কেনিঐ? হমবো জ্খানীক উঠানি বহএ। মনমে খবোপি লেনিঐ জে দূনিযাঁমে কতৌসঁ কমা ক২ পবিরাব জীরিত বখরে কবর।"

স্বলেমানক সকন্পিত রাত স্বনি রাহ-রাহী দৈত শ্যাম স্বনব প্বছনখিন-

"দোসব কোন কাজ কেনিঐ?"

স্বলেমান- "গাম-গামক কপড় া র্নিনিহাব রম্রঞা চনি ঐনিঐ।"



"রম্রঞামে কতএ ? "

"ভিরডী। ভিরডীমে নূম চলৈ ছৈ। ওগমে কপড় া বুনাগ মোগ ছৈ। গমৌয়া নূবি তঁ বহুরে কবএ, নগলে নোকবী ভ২ গেন। ওনা মজদূরী নেষ্ট কম বন্সএ ফদা কাজক মাপ সেহো বহ। জতে কবর ততে হুএত। জ্খান-জহান বহুরে কবী দিনকেঁ নে দিন আ বাতিকেঁ নে বাতি বুমিঐ। খূব কমেনৌ'।"

শ্যাম স্নব- "তখন ওকবা কিঋএ ছোড়ি দেনিঐ ? "

শ্যাম স্নবক রাত স্নি স্নেমোনকেঁ ওহিনা ভেননি জহিনা চোষ্টেপব দোহবা-তেহবা ক২ চোষ্ট নগনাসঁ হোগত। ক্ষম্হনাএন কূন জকাঁ ফঁহ মনিন আ ঠোবমে ক্ড়ক্ড়ি আরএ নগননি নমহব সাঁস ছোড়ৈত রাজন-

"ভায, চাবি সান খূব কমেনৌ', পাঁচম সান রিহাবী-মবাঠীক হুন্না ঙঠন। হুন্নে নৈ ঙঠন কতেকেঁ জান গেন, কতেকেঁ রহ্-রেষ্টী ছিনাএন, কতেকেঁ কমাগ নষ্টাএন। সভ কিছু ছোড়ি জান রচা গাম আ বি গেনৌ'।"

শ্যাম স্নব- "গামমে আরি ফেব কি কেনিঐ ? "

স্নেমোন- "তেহী দিনসঁ পষ্টিযাক ঞ কারোরাব শুরু কেনিঐ। সভ পবানী নাগন বহ ছী, ঘীচি-তীড়ি ক২ কহ্না দিন রীতরৈ ছী।"

শ্যাম স্নব- "স্নেমোন ভায, হম ঞ নৈ কহব জে অহাঁ নৈ কাজ করু, ফদা কাজক ওকাতি তঁ দেখএ পড়ত কিনে। কহ্না-কহ্না তঁ চানীস-পচাস কিনোমীষ্টব সাগকিন চনরিতে হেৈ ? "

"হঁ সে নে কিঋএ চনরৈত হেৈ। আর কি ও কোস বহন জে ঘষ্টামে এক কোস নোক চনৈ ছনৈ।"

"এক তঁ আ িনা শিবীব ঢীন ভ২ বহন অছি তগপব সাগকিন চনরৈ ছী। ততরে নৈ মো-ন-মো কতৌ বস্তা-পেবামে গীবিযে পবর আ হাথ-পএব টুষ্টি জাএত তঁ কে দেখত ? "

এক তঁ স্নেমোনক জবন মন ঠঠ াএন তগপব সঁ পবিরাবক নেন হাথ-পএব টুষ্টৈর স্নি ন রাজন-

"ভায, কেতরৌ অন্হাবমে অনচিন্হাব নোক ঢেবিযা কিঋএ নে গেন, ফদা হমহুঁ কোনো সমাজক নোক ছী তঁএ সভ সমাজ অপন-অপন ধর্মক পানন কবৈত অছি। তদুমে হম তঁ চিন্হাব ছী, গোষ্টে-গোষ্টে অন্ঠা ক২ আগূ রঠি জাগত ফদা সভ তেহনে তঁ নহিযে অছি। তদুমে জাগন নোককেঁ থোড়ে বিনাস হোগ ছৈ।"

স্নেমোনক জাগন রাত স্নি শ্যাম স্নব ঠমকনাহ। রাত তঁ বড় স্কব অছি ফদা জাগনক কী অর্থ বুনৌ ছথি, সে বিনু জননে রাত নৈ বূমি সকব। একে চীজক নাও-শিব্দ ঢেব অছি, নাওক সগ কাজ জুড়ন অছি। তগঠাম বিনু পুছনে কাজ নৈ চনত। পুছনথিন-

"ভায, জাগন কেকবা কহ ছিঐ ? "

জেনা স্নেমোনকেঁ বষ্টনে হোগ তহিনা ধাঁগ-দ২ রাজন-

"ভায, জখন আঁখি মূনন দেখৈ ছিঐ তঁ বূমি জাগ ছিঐ জে সূতন অছি আ আঁখি তকৈত বহএ তঁ বূমি জাগ ছিঐ জে জাগন অছি।"

ফেব তাকর আ ফনরক ওসবী শ্যাম স্নবকেঁ নগননি। ফদা ওসবীমে নৈ আগূ রঠৈত পুছনথিন-

"কতে গোটেক পবিরাব খছি।"

স্বলেমান- "খছি তঁ বহুত মুদা চাক বেটৌকেঁ সাস্বব বসেনে খখন তীনিযে গোবেক খছি।"

শ্যাম স্নব- "বেটৌসঁ নে কিখএ ঞ কাজ কবৈ ছী। ও তঁ জ্খন মএত?"

বেটৌক নাও স্বনি স্বলেমান বিদ্রন ভ২ গেন। জেনা কতৌ স্বখ-দ্খ দনূ বহিন গাবা-জোড়ী ক২ সামাক গীত গবৈত তহিনা স্বলেমান বাজন-

"ভায, ডঁমেবক ঢনানেমে বেটৌ ভেন। সভসঁ ছোটে খছি। ওকবো দূ খক্ষব নৈ পঢ়ী দেবৈ, তঁ নোক কি কহুত?"

নোক নাজ স্বনি শ্যাম স্নব হবা গেনা। এহনো জিনগীমে নোক-নাজ জীবিত খছি। বিহুঁসৈত প্ছনখিন-

"মন নগা ক২ পঢ়ৈএ কিনে?"

কেকবা মনক বাত ঐ যুগমে কে কহুত। সভ খপনে বেগে বেখাএন খছি। স্বলেমান বাজন-

"ভায, সে তঁ ওকবে মন কহুতৈ জে মন নগা ক২ পঢ়ৈ ছী কি মন ডঁড়ী ক২ পঢ়ৈ ছী।"

"খহাঁ কি দেখৈ ছিঐ?"

"ভায, হম তঁ খপনা ধধামে নাগন বহৈ ছী। তখন কেনা দেখবৈ?"

"সগী-সাথী সভ কহৈত মএত কিনে?"

"হঁ, সে তঁ কহৈএ জে জাগএ পঢ়ৈনে খা চনি জাগএ সিনেমা দেখএ, মৌচ দেখএ।"

"পবীছামে পাস কবৈএ কিনে?"

"হঁ সে তঁ ঢৌও-কৌড়ী নগনে পাস কগযে জাগএ।"

"তব তঁ খশা খছি?"

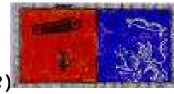
"হঁ, সে তঁ ওকবেপব ঠেক নগৌনে ছী। জঁ কহী নোকবী ভেলৈ তঁ দিনে বদনি জাএত।"

বেটৌক বাত ছোড়ি শ্যাম স্নব প্ছনখিন-

"ঘববানী কি সভ কবৈ ছথি?"

পনৌক নাও স্বনি স্বলেমান পসিজ গেন। পনৌ, পনৌ বহন? সগ চননিহাবি, কষ্ট-ক্লশক পববাহ কেনে বিনা কখনো গৃহক কাজ কবৈত তঁ কখনো সগীক, কখনো প্রেমীক, জিনগীক খঁতিম ক্ষণ ধবি বহৈক প্রতিজ্ঞা...। বাজন-

"ভায, কহুনা ক২ বূঢ়ি যা ভানস ভাত ক২ নগএ। বেচাবী দমাসঁ পীড়ি ত খছি।"



"গনাজ কিঋএ নে কবা দগ ছিযনি ? "

"গবীর ঘবক নোকক গনাজ কি হেতৈ। জতে পথ মোগ ছৈ তগসঁ বেসী কুপথ মোগ ছৈ। তখন তঁ চাহি ছী জে রেচাবী পহিনে মবএ। "

"সে কিঋএ ? "

"এতেঠৌ জিনগীক সভ কমাগ নুটৌ জাএত, জখন হম মবি জেবৈ খা ওগ রেচাবীক ভীখক কনক নাগত। "

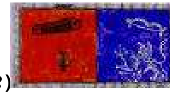
স্বনেমানক রাত স্বনি শি্যাম স্নব গ্বম ভ২ গেনাহ। কিছু কান পছাতি কহনখিন–

"খাগ বহি জাউ। কাল্হি এঁম্হবেসঁ রেচৈত–রিকনৈত চনি জাএব। "

হঁসৈত স্বনেমান রাজন–

"ভায, জেনা খাগ একো পাগ রোহনি নৈ ভেন তেনা নীকে হএত। হ্দা, রেমবযাহ ঘবরানীকেঁ এক নজবি নৈ দেখ নেব সে কেহেন হএত। "

(রিছান, পটিযা, চটৌগ খা গোনবি ব্‌নিহাব এব রেচিনিহাব নেন_)



সনেস

নক্ষ্মণ বেখাক বীচ সীতা নহাঁতি বৈসন সনক কাকা, প্রেম বস পীর প্রেমীক সগ খধকপিয়া চানি পকড়ি , খধখিনূ কুনক গধমে গমিখাগতে হ্নহক হ্নস্কী সৌম্যকা সিগহাব জকাঁ মহমহেননি। খজীর গ্তাহো দুনিয়াঁ খছি। নে সত্তিযে খছি খা নে বেশ্যে খছি। রনৌনিহাবকেঁ ধন্যরাদ দী জে এক দিস রিবেকক রিন্যাস বাঁটি পাঁতিযে-পাঁতি, পাতে-পাত পবসি দেননি তঁ দোসব দিন-বাতি রনা খাগূমে ঠাঢ় ক২ দেননি। ধবমক সগ পাপ, স্বকর্মক সগ কুকর্ম, রিদ্বানক সগ মূর্খ খা প্রুকষ মৌগীক জোড়। নগা-নগা, পতিখানী বীচ পাত্রেক পতে-পতে সেহো পবসি দেননি। জতে খাগূ দিস সনক কাকা দেখৈত ছনাহ ওতে ছগ্নন্তা নগৈত ছননি। এক দিস পানিক ঠোপ চন্দ্রাদ্দক কহবৈত, তঁ দোসব দিস খসীম খথাহ ক্ষীবসাগব, হ্নদা চন্দ্রাদকো তঁ কতৌ দূধক তঁ কতৌ পানিক তঁ কতৌ দূধপনিয়া সেহো হোগতে খছি। কদ্রু জে গ্ত কেহেন দুনিয়াঁক খেন ছী জে কিযো খসকবেমে সোনহো তান ধ২ নচবো কবৈত, গেবো কবৈত খা দেখবো কবৈত তঁ কিযো ভীড়-ভাড় তকৈত। জতে দেখিনিহাব ততে নীক নাচ। দুনিয়াঁক চক্কব-ভক্কব দেখ সনক কাকাক মন তবে-তব উঁদাস ভেন জাগত বহনি। জহিনা ধ্বতী রবিখাতী বগ-বগক রাত কবৈত তহিনা মনমে উঁঠৈত বহনি। খনেবে মন্বখ রনি জন্ম নেনৌ। মন্বখপনা জখন এরে নে কএন তখন মন্বখ কিখএ ভেনৌ। হ্নদা পনা খাওত কেনা? রাঁসক পনা ওধি হোগত খবৈত ছৈ, কেবা-মোথী-খড়ি কোচ গত্যাদিক সেহো ওহিনা খবৈত হ্নদা মন্বখমে সে কহাঁ ভেন। রিন্ব পনেক মন্বখ ঠাঢ় হ্নএত। ঠাঢ় তঁ হ্নএত হ্নদা শুন্ধ ঠাঢ় হ্নএত কী খশুন্ধ? জখন জানববোমে ফেঁটৈ-ফাঁটৈ হোগতে ছৈ, তখন খপন হিস্সা মন্বখে কিখএ ছোড়ি দেত। খনেবে দুনিয়াঁক মহজানমে ফঁসি মবৈনে ছড়পটৈাগ ছী। দুনিয়াঁমে কে এহেন খছি জে স্বখ-সাগবমে বৈস খানন্দ নৈ চাহৈএ হ্নদা দুনিযোঁ তঁ দুনিযেঁ ছী কিনে? বগ-রিবগক সাগব সভ সেহো রসন খছি। ক্ষীব সাগব, স্বখ সাগব, নান সাগব, কাবী সাগব। সনক কাকাক মন ঠমকননি। জীবৈতমে জতএ বৌখাগ হ্নদা সমাধি তঁ ঠৌবপব নেব। জঁ সে নৈ তঁ হিঁনৈব জকাঁ থূকক ধাবমে ভসিখাগত বহব। উঁদাস মন, রিবহাগত বগএ সনক কাকাক বহনি। তখনে ভাতীজ-মনমোহন গোনীখিনক নোবামে কিনো খাধেক খগূব খা সেব খাগূমে বখি দেনখিন। নোবা খাগূমে দেখিতে ঠহাকা মাবি কাকা হঁসনাহ। কাকাক ঠহাকাক চোটৈ মনমোহনকেঁ নৈ নগননি, জনা খামক গাছপব গোনা হেকনাপব কোনোকেঁ খসনে গোনবাহকেঁ খুসী হোগত সহএ খুশী মনমোহনকেঁ ভেন। হ্নদা নিশান সাধন খামক মহত কিছু খাবো। ঠহাকা মাবি বাজন-

"কাকা, গ্ত খহীক সনেস ছী।"

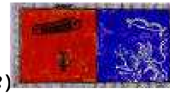
সনেস স্বনি সনক কাকা চৌকনাহ জে সনেস কহি কী কহৈএ। প্রুছনখিন-

"কতক সনেস ছী?"

মনমোহন- "কশ্মীবী সেব ছী খা পূনাক চমন খগূব।"

সনক কাকাকেঁ মন তবে-তব সনকন জাগত জে গ্ত ছৌড় া কি বূঝি মজাক কবএ খাএন। জহিনা বাপ একোটৈা কুকর্ম নৈ ছোড়নকৈ তহী উঁতাবক খপনো ভেন খছি খা সেব-খগূব দেখরএ খাএন খছি। তামসকেঁ তবেমে দবৈত কাকা কহনখিন-

"হৌ মনমোহন, এক দিনক ভোজে কী খা এক দিনক বাজে কী। বচ্চা সভকেঁ দ২ দিহক। খপনে খনবনেরা খা নতাম দ্গব হোগএ। জতে তেহেব নেব ততে খপন দ্বিযে হ্নএত। খচ্ছা বৌখা, একব ভাউঁ কী ছৈ?"



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“একব ভাঙ বুঝৌক কোন জরুরতি পড়ি গেল কাকা ? ” মনমোহন বাজল।

মনে-মন সনক কাকা সোচলনি জে ছৌড়া নমহর ছিনার-নুঠার জকাঁ বুঝি পড়ৈএ। কহলখিন-

“বৌআ, আর তঁ সহজহি চল-চলৌএ ছী মুদা অপনো দেশ-কোসক হাল বুঝর কোনো অধলা হএত ? ”

এক তঁ সনক কাকাক বদনামী শুরুহেসঁ রহলনি জে ঘরো লোক সনকলে কহৈ ছন্হি। কেনা নৈ কহনি সভ অপন পরিবারক বাল-বচ্চা লে করৈএ আ ও সনক কাকা সে বুঝলে নে করৈ ছথি। পরিবারোমে সনক কাকাক সনকী যএহ রহনি জে অপন-পরিবার আ দোসর পরিবারমে ভেদে নৈ বুঝথিন। জহিনা অপন পরিবার তহিনা দোসরাক। অখন ধরি মনমোহন যএহ বুঝৈত জে পরিবারোসঁ বাড়লে-বেরৌলে ছথি তঁএ সভ চীজক দুখ-তকলীফ ভোগতে ছন্হি। মনমোহনক নজরি কড়ু আএ লগল। সনক কাকা বুঝৌক কোশিশি করএ লগলাহ, কারণ কি ছৈ। মনমে মিসিয়ো ভরি সন্দেহ অপনাপর নৈ ভেলনি। মন গবাহী দৈত রহনি জে নিশানলে প্রতিশীত বাক্ষসক দেশ লকা তগঠাম বিভীষণা কেনা ভক্তি-ভজন করৈত জিনগী গুদশ করৈ ছলাহ। কেহনো সঘন বোন স্বকাঠ-কুকাঠক কিঅএ নে মোউ মুদা আমক গাছ আম আ নতামক গাছ নতাম কড়ুর বিসরি জাএত। দোহরা কহ মনমোহনকেঁ পুছলখিন-

“হৌ বৌআ, জহিনা একে গোলে ডাক্টরো আ গর্জীনিয়রো নৈ ভহ সকৈএ কিএক তঁ দুনূক দিশা অলগ-অলগ ছৈ। মুদা সেরক জগহ জঁ অপনাসঁ নীক নতাম আ অগুরক জগহ অনরনেরা লেলে অরিতহ তঁ কলে নৈ বীও রোপি দেতিঐ।”

সনক কাকাক প্রশ্ন সুনি মনমোহন উছলৈত বাজল-

“কাকা, দুনিয়াঁ আর ঘর-আঁগন বলল জা রহল অছি। আ অহাঁ পুরুতেনী বিচার রখনহি ছী।”

মনমোহনক সাঁসক গরমীকেঁ অকৈত সনক কাকাক সনকী তেজ নৈ ভেলনি। মিড়মিড়া গত কহলখিন-

“বৌআ, জঁ দুনিয়াঁ ঘর-আঁগন বলি গেল তঁ ও নীক বাত ছী, মুদা ও তঁ নীক বাত নৈ জে কিয়ো লৌড়ী-ছৌড়ী বনা ভাষা, সাহিত্য-সংস্কৃতিকেঁ ওসরা মটিয়া মেটৈ কহ দিঅএ। সে কলে বুঝা দাএ জে কি ভহ রহল ছৈ ? ”

“কাকা, দুনিয়াঁ আর নর পীঢ় কি অছি তঁএ কেতেরো দুসরৈ ও চহলে করত।” গুমহরৈত মনমোহন বাজল।

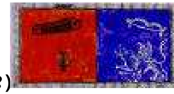
মনমোহনক প্রশ্নসঁ সনক কাকাক সনকী পাছূ মুঁহেঁ সসরলনি। পছুআ পকড়ি কহলখিন-

“বৌআ, জর্মনী-জাপানী আ অংগ্রেজী শব্দ ঐ লেল চঢ়-চঢ়ী ভহ গেল জে ওকর বিকাস অগুআ মশীনমে পহুঁচি গেল আ মশীনক নাও রাখি-রাখি অহাঁক ঘর-অঁগনামে ছিড়ি যা দেলক। অহাঁ ধূমি-মুনিক বাজ মিথিলা কহি-কহি ওতএ পহুঁচি গেলৌঁ জে ও সভ কী কহলনি তেকর ডিক্শনরিয়ে চোরা লেত। তখন অহাঁ বুঝরৈ জে কেহ্নে নর যুগক নর লোক বলি গেলৌঁ ? ”

সনক কাকাক বাত সুনি মনমোহন ঠমকল মুদা পাছূ হটৈলে তৈযার নৈ ভেল। বাজল-

“কাকা, বজারমে অখন এক-সঁ-এক খাগয়ো-পীরৈক আ ফলো-ফলহরী তেহল আবি গেল অছি জে অপনা এঁঠামক ফল-ফলহরীকেঁ কে পূছত ? ”

মনমোহনক প্রশ্ন সুনি সনক কাকা, সনকী আগূ মুঁহেঁ সসরিতে, কহলখিন-



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

“রৌআ, কোনো দেশ-কোসক রিকাসমে ওগঠামক মাটি, পানি, হরা গত্যাদি পাঁচ ভূত মুখ্য তত্ত্ব ভেল। অনুকূল গতিযে সৃষ্টি চলৈত অছি। অপনা এঠামক নতাম রা কোনো আন কল অছি, এঠামক কাল-ক্রিযাক গতিযে জে জকরী চুল ও প্রকৃতি পৈদা কেলক। অপনা এঠাম একরে অভার ভেল জগসঁ পহাড়ী কলকেঁ মৈদানী ক্ষেত্রমে নীক মানল জাগত অছি।”

অপনাকেঁ মনমোহন নিরুত্তর দেখি মৈদানসঁ হটৈক রিচার করএ লগল। মুদা সের-অঙ্গুরক গোলীথীন রীচক সীমা রনল। কমান চোব জকাঁ সীমা পহিনে কে টপত। পাছু হটৈত মনমোহন রাজল-

“কাকা, আশা লগা অনলে ছলৌঁ জে কাকাকেঁ নীক ফল খুএবনি।”

মনমোহনক রাত সুনি সনক কাকা তারতম্যমে পড়ি গেলাহ জে অখন ধরি জে হম বুঝৈ ছেলিঐ তগসঁ ভিন্ন নে তঁ মনমোহন অছি। আশাক দোহাগ লগা রজেএ জে আশা লগা অনলে ছলৌঁ। আশা তঁ সভকেঁ অপন-অপন হোগ ছৈ। সরহক দেহেটৌ অলগ-অলগ নৈ অছি, মনক উড়ান সেহো হোগ ছৈ। পিজরামে বন্ন স্বগ্গোকেঁ গোসিনিহার সিখরৈএ জে আত্মা রাম পঢ়ু- চিত্রকূট কে ঘাটপর, ভএ সতন কে ভীড়। তুলসী দাস চান্দন রগড়ে, তিলক করে রঘুবীর...। মুদা সেহো তঁ নে বুঝি পড়এ। তখন? ও তঁ পুছলহি পতা চলত। কহলখিন-

“হৌ রৌআ, জহিনা ঘরক লোক হমরা রতাহ কহএ তহিনা নে ওকরো সভকেঁ সনকপনিযে ফল খুএরৈ।” কহি মনে-মন সোচএ লগলাহ। ভাঁগ পীর কিযো রাজি চুকল ছথি আকি অসথির মোনে সোচি কহলে ছথি জে জেহ্নে খাএ অন্ন তেহ্নে রলে মন। মুদা অদ্ভু ছৌড়াকেঁ তঁ ছিছা-রীছা নীক নহিযেঁ ছৈ। ভরি দিন দেখৈ ছিঐ জে এঠামসঁ ওগঠাম, ওগঠামসঁ এঠাম ঠহলাগতে রহএ। তগপর সঁ দিনো-দিন আগূএ মুঁহে সসরি রহল অছি। সে কেনা? রহ্কপিযা নে তঁ ছৗ। সলাগ বিচ জকাঁ সভ নষ্ট পকড় রলা। তহী রীচ মনমোহন রাজল-

“কাকা, অহাঁ অপনে হাথে রাঁটি দিঔ।”

মনমোহনক রাত সুনি সনক কাকা ঠমকি গেলা। জহিনা কোনো টপারি ফদৈলে দূ ডেগ পাছু হটি দৌড় ক২ টপি জাগত তহিনা কাকা পাছুসঁ আগূ রঢ়ি কহলখিন-

“হৌ রৌআ, রতরসিযা হাথ ভ২ গেল, ওহ্না হরদম থরথরাগএ তগপর কোনো কাজ করৈ কাল তঁ আরো রেসী থরথরাএ লগৈএ। অপন চীজ জে ঘোড়-থাড় ছিড়ি আগযো গেল তঁ নৈ কোনো, মুদা তেহের জে একোটা অঙ্গুর খসি পড়ত তঁ তেরে মন কি কহতহ। যএহ নে জে সনকাহক ঠেকান কোন। তঁএ হমরা চলৈত তেরা মনকেঁ ঠেঁস লগ২, সে নীক নৈ বুঝৈ ছৗ।”

কাকাক রাত সুনি মনমোহন রাজল-

“তঁ কী কাকা, ঘুমা ক২ ল২ জাগ?”

অলেরে ওসরীমে ওসরাএল অপনাকেঁ দেখি সনক কাকা, ঠাঁহি-পঠাঁহি কহলখিন-

“গ তেহের খুশী ছিঅহ জে ঘুমা ক২ ঘরপর ল২ জা রা দোকানদারকেঁ ঘুমা দহক রা রস্তা-পেরামে কোনো ধিযে-পুতেকেঁ দ২ দহক। হম কিছু নে কহরহ। এতে দিনক পছাতি দররজ্জাপর এলহ সহএ খুশী অছি।”

সনক কাকক রাত সুনি জহিনা জাড়সঁ কঠুআ কিযো দেহ-হাথ তানি অচেত ভ২ জাগত তহিনা মনমোহনকেঁ ভেল। মুদা....?

ঐ বচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।


রিন্দেশ্বব ঠাক্কব, ধনুষা, নেপান। হান-কতাব।

প্রেম-পত্র / সপনাক খবসান

প্রেম-পত্র

হমব প্রাণপ্যাবী নম্রতা
মনভবিকে মাযা খা স্নেহ মাত্র খহাঁকেঁ।
হম এঁঠাম কুশন বহি খহাঁক কুশনতাক কামনা কবৈত ছী। খহাঁক রিযোগমে রিনা পানিক মাছ খা রিনা নেহ্ ক২ মাঁস রনন হম এত২ পবিরাবক ভবণ-গোষণ নেন শ্রেমজীরীক ঢৈপী নগা দিন কাটি বহন ছী।
কান্হিক ফোনসঁ সাচ হমব মন রড দুখিত খছি। খহাঁক উঁপবাগ ছন জে হমবা রিসবি গেনৌ', ররাবব ফোন নৈ কবৈত ছী। খহাঁকেঁ হমব খ্যানে নৈ খছি। ফদা সহ ঙা নৈ ছৈ। কিএক তঁ হম তঁ রস শবীব ছী জহিক২ খামো খহাঁ ছী। জোঁ শ্বাস নের২রনা ফোক্সা হম ছী তখন আঁক্সীজন তঁ খহাঁ ছী। খার খহী কহু জকবা রিনা হম এক পন রাঁচি নৈ সকর, ওকবাসঁ খনগ বহরাক কপ্পনা কোনা কবর? ফদা তৈযো পবিস্থিতি নোককেঁ দোসব ক২ সামনে রিরশ ক২ দৈ ছৈ। খান নগ কাম কবর, ওহো প্রচন্ড গর্মীমে, রড পৈঘ রাত ছৈ। ঘবমে রসিযা-ফ্ররসিযা কিছ নৈ খাগ ছনৌ'। ফদা এত২ স্বখন খরুস চিরাএর নত ভ২ গেন খছি। নেপানমে বহৈত কান রিদেশ মানে স্বস্থ হএত সে কপ্পনা কবৈত ছনৌ'। ওত্তক্যা নোক সভ খানন্দসঁ, খুশী সাথ জীরন র্যতীত কবৈত হেতাহ, সে ভ্রম ছন। পৈসা জেনা গাছসঁ হিনা ক২ নাখ- দু নাখ পঠরৈত খছি, তহিনা রুঝাগত ছন। শাযদ এখন খহুঁ ওহে সোচৈত হএর। ফদা দেখু দ্রিদেশ্বৈরী, সহ ঙা নৈ ছৈ। স্বস্থ কহন ঙা জগহ রিযোগাভাসমে তডপি-তডপি মব২রনা স্থান ছৈ। এত২ পৈসাক মহত্ব সগে মনুষ্যক খবীদ-রিএ্রী হোগ ছৈ। দোসব দিস বাতিমে খহাঁ সগ রিতাএন ও পন সভ,স্নেহক তীত-মীঠ গপ-সপ রিহনীক খোতা জকাঁ হমবা মানস পটনমে খারিক২ নিন্দ তোডি দৈএ। কখনো-কখনো রিদেশ ছোডি ক২ খহী সগ ওগঠাম সাগ-পাত খা দিরস গমএরাক গছা হোগএ। ফদা রিগতক দু:খ-দর্দসঁ মন তবসি জাগএ। সচ, নীক খানা, নীক কপড়া খা নীক গহনা নেন কতেক তবসি গেন ছনৌ'। নীক খাএর খা নীক নগাএর সপনা ভ২ গেন ছন।
এত২ খারি পবিরাব হৈরর একটা কিনব মিনন খছি। দাযিত্ব পুবা কবরাক একটা সহাবা খছি। হম এতরেমে খুশী ছী। ফদা তৈযো ফোন কবরাক পর্যাপ্ত পৈসা খা সময নৈ হএর, দোসবক রশমে রডদ জকাঁ জোতাএর, ঘব-পবিরাবসঁ দুব বহর চিন্তাক রিষয থিক।
এহন রিষম পবিস্থিতিমে হমব সাথ দের, খামেরিশ্বাস রঢ়াএর, খপনামে ধৈর্যতাক রান্হ মজগুত বাখর খহাঁক কর্তর্য খছি। কাবণ খহাঁক ধৈর্যতা খা খামেরিশ্বাসে প্ররাসমে হমবা হৌসনা প্রদান কবত।
খন্তমে সময-সমযমে ফোন কবৈত বহর সে রাচাক সগ এখন রিবাম। রাঁকী দোসব পত্রমে।

খহাঁক স্নেহী
একান্ত বাম
মকভূমি হৈন,কতাব

২

সপনাক খরূসান

এক দিন বমলোচনা আঁগনমে সঁ মহেশ মহেশ... কিলোন কবৈ ছথি। তখন চৌকিযে পবসঁ কাকী কহৈ ছথিন, রৌআ এম্হবে আউ- কাকীক মন বড় পিড় াএন আ মন খিন্ন বহএ। বমলোচনা গামক রেটৌ আ মহেসক সগী ছন। বৃঠিযা বমলোচনাকেঁ রজা ক২ মহেশকেঁ বৃতান্ত স্বনবৈত ছথিন।

মহেশ জে তীন সান পহিনে গেন ছনাহ কতাব, অপন সপনা পূবা কববাক লেন। জযরাক রেব অত্যন্ত হর্ষিত- মাএনা ঘব বনাএব, পনৌক লেন নীক কপড় া, রচা-বৃচীকেঁ নীক স্কূনমে পঢ় াএব আ জবান রহিনক শাদী কবব। হতপতমে পাস্পার্ট বনৌনক। অপন কিযো নৈ বহ বিদেশমে। তৈযো ঘবক পড় াসী মদনক সহযোগমে ন্নকব মামাসঁ বীজা মঙৌনক। পহিনে কনিএ পৈসামে ভ২ জাএত কহিতে প্লেনপব চঢ়২সঁ পহিনে ৎ নাখ নগদ লেবাক জিদ কব২ নাগন। পৈসা নৈ ভেনাক কাবণে দোরব ক২ কাগজ বনরা লেনক। আর দূধ-মাছ দূন্ বাতব ভ২ গেনৈ মহেশকেঁ। কী কবত ঘবমে, সভ সদস্যক আঁখিক নোব গোছৈত ও গেনাহ কতাব। ন্দদা ন্নকা সভকেঁ নৈ চাহী এনা, কাম নাথ্বকেঁ কৈহক দিন-বাতি ধূপমে তরুক উঠাএব আ দেহ ধূনি বিনিডিঙ কন্সট্রেকশনমে কাম কবব। নৈ খএবাক নীক ব্যবস্থা, নৈ স্বতবাক। কম্পনী সেহো সপ্রাগ।

ঘবক যাদ বড় সতবৈক মহেশকেঁ। ন্দদা প্রতিক্রোক অঙ্গৈন বহথিন মহেশ। কতবো দ:খ পীড় া নোগতে কাম নৈ ছোড়থিন। ওগঠাম ব্যাজ বঠি ক২ ঘব গিববী বখবাক স্থিতি আবি গেনৈ। এত২ পগাব জহিনাক তহিনা। দিন-দিন সোচি-সোচি কমজোব ভ২ গেন বেচাবা মহেশ। এক দিন কাম কবৈত কান কবেন্ট নাগি গেন ন্নকা। সাথী-সগীক সহযোগমে অস্পতান ন২ জা রচনথি। ন্দদা হাথ বিনা কাম ক২ ভ২ গেন। উপবসঁ কম্পনী তেবা গন্তীসঁ কবেন্ট নাগন আ কম্পনীক সমান সভ নোকসান ভেন কহৈত মাঁস সেহো কাটি লেনক। শবীব বিনা কামকেঁ ভেনাসঁ উপচাব কবএবাক বদনা মহেশকেঁ ঘব পঠা দেনক। মহেশক আঁখিসঁ নোব বব্-বব্ টপকৈত বহন।

ঘব পহুঁচনাক বাদ ও মাএক স্থিতি দেখি বৌক ভ২ গেনাহ। জেনা ন্দহসঁ কিছু অবাজ নৈ নিকনন। মায সেহো অন্তিম সাঁস বোকনে বস মহেশক লেন। বৌআ-বৃচী বাব্ক সনেসক প্রতীক্ষামে। পনৌক লেন সেহো কিছু নৈ। হাথ খানী। বড় গ্লানি ভেননি মহেশকেঁ।

কিছু দিন বাদ উপবাগ সভসঁ মহেশক ধৈর্যতাক বান্হ টূটি গেনৈ। ও বান্হ বড় মজগূত হোগ ছৈ আ টূটৈনাপব সর্বনাশ হোগ ছৈ। যএহ ভেন মহেশক সাথ। অপন জবান বহিনক বিবাহ দহেজক কাবণ নৈ ভ২ সকন আ গামক লোকক তানা স্বনি-স্বনি ও পাগন ভ২ গেনাহ।

মহেশ বনি ক২ সৃষ্টিক বক্ষা কবব উদ্দেশ্য বখনে হমব রেটৌ এ গবীবীক চপেটামে জিনগী নবক বনা লেনক। আ হম সভ দব-দব ভটকি বহন ছী। অতে কহৈত বৃঠিযাক আঁখিমে নোব ভবন আ জোব-জোবসঁ চিচিযা উঠন আ ধিযা-পূতা জকাঁ হ্চকি-হ্চকি কান২ নগনীহ।

বচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



উমেশ মন্ডন

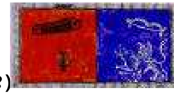
মিথিনাক খাঁটী সস্কৃতিক সকনন

নাচ পার্টী- মিথিনা নাট্যকনা পবিষদ- পকড়ী যা

কম্পনী- শ্রী বাম নখন সাহ্ পে. স্ব. খূশীনান সাহ্

পতা, গাম- পকড়ী যা, গোস্ট- বতনসাবা, অন্ন্যমডন- ফূনপবাস (মধুবনী)

মৈনেজব- শ্রী ঠকাঙ যাদব পে. স্ব. কৃসন যাদব



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পতা, গাম- হ্নসহবনিযাঁ, গোস্ট- বতনসাবা, ঋন্নমডন- ফুনপবাস (মধুবনী)

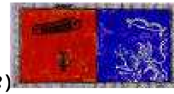
নাচ- (1) ঋনুহা কদন (2) নচিযা বানী (3) শীত রসত (4) গ্গনী ঘটৈমা (5) বাজা স্কঁবব বৃজভান

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

শ্রী ভাগেী নান দাস-	স্ব- ভাযনান দাস	নচমিনিযাঁ (মধুবনী)
শ্রী বামচন্দ্র শর্মা-	শ্রী জগন শর্মা	নেহ্নঋা (মধুবনী)
শ্রী নথুনী শর্মা-	শ্রী রনমানী শর্মা	নেহ্নঋা (মধুবনী)
শ্রী স্বন্দব হ্নখিযা-	শ্রী নাগেশ্বিব হ্নখিযা	হবিযাহী (স্বপৌন)
শ্রী রাসদের সদায-	স্ব. কজায সদায	সখুঋা (িনর্মনী)
শ্রী নাবাযণ সদায-	শ্রী গগা সদায	রেনহী (স্বপৌন)
মো. জাহিদ উর্ফ বাজা	মো. ডোমী নদাফ	স্বদৈ দ্বাবম (মধুবনী)
শ্রী বজীত বাম	শ্রী নখন বাম	খুটৌনা (মধুবনী)

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

ঋাস্কন-	শ্রী ছেদী পডিত	স্ব. চন্দ্র পডিত	রবহাবা (স্বপৌন)
নান-	শ্রী পবমেশ্বিব ভাবতী	স্ব. জগরূপ ভাবতী	হ্নসহবনিযাঁ (মধুবনী)
কাঁবনেট-	শ্রী চন্দব বাম	শ্রী জীতন বাম	নচমিনিযাঁ (মধুবনী)
নঙেবা-	শ্রী নান বাম	স্ব. ফুসন বাম	নচমিনিযাঁ (মধুবনী)
ঢোনক-	শ্রী কনানদ বাম	স্ব. ঋষ্টব বাম	নচমিনিযাঁ (মধুবনী)
ড্রমসেট-	শ্রী ভোনষ্ট দাস	শ্রী যোগেন্দ্র দাস	িনর্মনী (স্বপৌন)

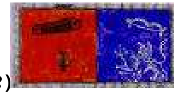


শ্বান সহযোগী–

শ্রী যাগেন্দ্র যাদর শ্রী ঠকাঙ যাদর ফ্সহবনিযাঁ

ঘ্বন দাস শ্রী ভাযনান দাস (তাতি) নছমিনিযাঁ

দিনেশ বাম শ্রী সীতাবাম বাম নছমিনিযাঁ



মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নাচ পার্টী- শ্রী শ্রী 108 শ্রী ভগবতী নাচপার্টী- সিমবাহা সপ্তবী

কম্পনী- শ্রী বামচন্দ্র মণ্ডন পে. শ্রী বৃজনান মণ্ডন

পতা, গাম- সিমবাহা, গোস্ট্- রবসাগন, জিনা- সপ্তবী (নেপান)

মৈনেজব- শ্রী বাম স্বন্দব বাম পে. শ্রী স্বরী বাম

পতা, গাম- দঙবী, গোস্ট- রবসাগন, জিনা- সপ্তবী (নেপান)

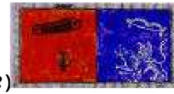
নাচ- (1) খন্হা কদন (2) নচিয়া বানী

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

শ্রী শনী পাসরান	শ্রী দুখী পাসরান	খড়কপুব (রবসাগন)
শ্রী নক্ষ্মণ বাম	শ্রী কৈনূ বাম	দঙবী (রবসাগন)
শ্রী রেচূ বাম	শ্রী শ্রীপ্রসাদ বাম	দঙবী (রবসাগন)
শ্রী সত্য নাবাযণ বাম-	শ্রী নথুনী বাম	দঙবী (রবসাগন)
শ্রী দেব নাবাযণ যাদর-	শ্রী নথুনী যাদর	দঙবী (রবসাগন)
শ্রী পবমেশ্বিব মণ্ডন-	শ্রী তেজী মণ্ডন	সিমবাহা (রবসাগন)
শ্রী বঘু মণ্ডন-	স্ব. থারু মণ্ডন	সিমবাহা (রবসাগন)
শ্রী চবিত্তব মণ্ডন-	স্ব. কাবী মণ্ডন	সিমবাহা (রবসাগন)
শ্রী জোগী মণ্ডন-	শ্রী রচ্চাঙ মণ্ডন	সিমবাহা (রবসাগন)
শ্রী রেচূ বাম	শ্রী প্রসাদ বাম	দঙবী (সপ্তবী)

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१)

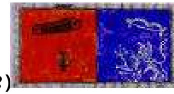


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কাঁবনেষ্ট–	শ্রী দেব নাবাযণ বাম	স্ব. নাথো বাম	দড়ৌবী (রবসাগন)
কাঁবনেষ্ট–	শ্রী দুখী বাম	স্ব. কাবী বাম	খড়কপুব (রবসাগন)
ঢোলক–	শ্রী নশীরনান বাম	শ্রী কৈনূ বাম	দড়ৌবী (রবসাগন)
নগেবা–	শ্রী বাম প্রসাদ বাম	শ্রী স্বরী বাম	দড়ৌবী (রবসাগন)
হাবমোনিযম–	শ্রী চবিত্তব মণ্ডন	শ্রী কাবী মণ্ডন	দড়ৌবী (রবসাগন)

খান সহযোগী–

শিব নাবাযণ দাস	শ্রী ঠকাগ দাস	দড়ৌবী (রবসাগন)


মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

কোসী নাট্য কলা পবিষদ- সিমবাহা-স্বপৌল

কম্পনী- শ্রী গযা প্রসাদ মণ্ডন পে. শ্রী বাম নাবাযণ মণ্ডন

পতা, গাম- সিমবাহা, গোস্ঠ- নৌআৱাখৈব, ভাযা- থববিষ্টিযা, জিনা- স্বপৌন

মৈনেজব- শ্রী দযা নন্দ মণ্ডন পে. শ্রী বাম নখন মণ্ডন

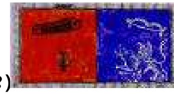
পতা, গাম- সিমবাহা, গোস্ঠ- নৌআৱাখৈব, ভাযা- থববিষ্টিযা, জিনা- স্বপৌন।

নাচ- (1) অনন্দা রুদন (2) সতী নচিযা

অভিনয কর্ত্তক নাও/পতা-

শ্রী অরুণ কুমাব মণ্ডন	শ্রী নথু মণ্ডন	সিমবাহা (স্বপৌন)
শ্রী রুন্দী পাসবান	স্ব. রঙ্গাদ্ব পাসবান	পবসা মাধো (স্বপৌন)
শ্রী বাম প্রসাদ শর্মা	স্ব. বিনষ্ট শর্মা	পবসাহা (স্বপৌন)
শ্রী দেববাজ শর্মা	স্ব. তপেশ্বিব শর্মা	সিমবাহা (স্বপৌন)
শ্রী চন্দ্র নাবাযণ মণ্ডন	স্ব. বঘুনাথ মণ্ডন	সিমবাহা (স্বপৌন)
শ্রী দুখী পাসবান	শ্রী রোচন পাসবান	পবসা মাধো (স্বপৌন)
শ্রী বিজয কুমাব বায	শ্রী বাম স্বরূপ বায	সিমবাহা (স্বপৌন)
শ্রী রোচন শর্মা	স্ব. বামস্বন্দব শর্মা	পবসাহা (স্বপৌন)

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

  मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হাবমোনিযম–	শ্রী সত্য নাবাযণ মণ্ডন	স্ব. খুশীনান মন্ডন	সিমবাহা (স্বপৌন)
ঢোনক–	শ্রী গণেশ বাম	শ্রী রিন্দেশ্বব বাম	একডাবা, থবরিষ্টিযা (স্বপৌন)
কাঁবনেষ্ট–	শ্রী শিব নাবাযণ সদা	স্ব. …………	একডাবা, থবরিষ্টিযা (স্বপৌন)
নঙেবা–ডিগ্রী–	শ্রী গুনেশ্বব বাম	শ্রী …………..	পবসাহা, না˜খা রাথৌব (স্বপৌন)
ঝাগন–	শ্রী হবিনাবাযণ পাসরান	স্ব. নকছেদী পাসরান	সিমবাহা (স্বপৌন)
ঝাগন–	শ্রী তেজ নাবাযণ মণ্ডন	স্ব. খুশীনান মণ্ডন	সিমবাহা, নৌখারাথৌব (স্বপৌন)
ভড়ি যা–	শ্রী নানদের মণ্ডন	শ্রী রচ্চা মণ্ডন	সিমবাহা, নৌখারাথৌব (স্বপৌন)
জোকব–	শ্রী সীতাবাম বাম	………………	পবসাহা, না˜খা রাথৌব (স্বপৌন)

অন্য সহযোগী–

শ্রী স্বভাষ কুমাব বায শ্রী কন্হৈযা নান বায রৌবাহা, থবরিষ্টিযা (স্বপৌন)

বামনীলা নাট্য কলা পবিষদ- বস্থুআব জিলা-সুপৌল

কম্পনী- শ্রী মোঠন মণ্ডন পে. স্ব. নথুনী মণ্ডন

পতা, গাম- বস্থুআব, গোস্ঠ- দুগবামা, ভাযা- নির্মনী, অনুমণ্ডন- নির্মনী, জিনা- সুপৌন (বিহাব)

মৈনেজব- শ্রী ত্রিনোক নাথ ঝা পে. স্ব. বামেশ্বব ঝা

পতা, গাম- বস্থুআব, গোস্ঠ- দুগবামা, ভাযা- নির্মনী, অনুমণ্ডন- নির্মনী, জিনা- সুপৌন (বিহাব)

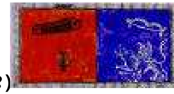
নাচ- (1) অনুপা রুদন (2) সতী নটিযা (3) বাজা সনহেশ (4) বিদ্যাপতি (5) ধুনক কুন (6) সুনতানা ডাকূ (7) বাজা হবিশচন্দ্র (8) হৃষ্ণা নীনা (9) বামাযণ

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

শ্রী বামূ মণ্ডন	স্ব. গোপী মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)
স্ব. বাজ কুমাব ঠাকুব	শ্রী বামজী ঠাকুব	বস্থুআব (সুপৌন)
শ্রী ধনিক নান মণ্ডন	স্ব. বামজী মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)
শ্রী দেব নাবাযণ মণ্ডন	স্ব. বনদেব মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)
স্ব. ভোনা ঝা	স্ব. জযদেব ঝা	বস্থুআব (সুপৌন)
স্ব. জিনেব মণ্ডন	স্ব. নথুনী মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)
শ্রী শনী মণ্ডন	স্ব. নানজী মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)
শ্রী সীতাবাম মণ্ডন	স্ব. রূপনান মণ্ডন	বস্থুআব (সুপৌন)

বাদ্য এব বাদক নাও/পতা-

হাবমোনিযম-	শ্রী ত্রিলোক নাথ ঝা পে.	স্ব. বামেশ্বৰ ঝা	বস্বখাব (স্বপৌন)
ঢোনক-	স্ব. বামগ্ননাম মণ্ডন	স্ব. সতী মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)
নঙেবা-ডিগ্রী-	শ্রী ঝড় িনান বাম	স্ব. হিযা নান বাম	বস্বখাব (স্বপৌন)
ঝাগন-	দেৱীনান মণ্ডন	স্ব. খুশীনান মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)
ঝানড়	শ্রী কিশোবী মণ্ডন	স্ব. নেৱৈত মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)
ডিগ্রী সদৈৱনা-	স্ব. বামকিশ্ন মণ্ডন	স্ব. শিক্তি মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)
ভড়া যা-	শ্রী নাবাযণ স্নখিযা	স্ব……………	বস্বখাব (স্বপৌন)
জোকব-	শ্রী সীতাবাম বাম	………………	পবসাহা, না`খা ৱাখৈব (স্বপৌন)
ডান্সব-	শ্রী ছোটেনান মণ্ডন	শ্রী ৱধু মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)
জোকব-	শ্রী বামখিন মণ্ডন	স্ব. ধনিক নান মণ্ডন	বস্বখাব (স্বপৌন)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গটৈৰী নাচ কলা পৰিষদ- গটৈৰী জিলা-স্বপৌল

কম্পনী- শ্রী জগদীশ সাহ্ পে. স্ব. গগা প্রসাদ সাহ্

পতা, গাম- গটৈৰী, গোস্ঠ- নির্মলী, ভাযা- নির্মলী, অনুমণ্ডল- নির্মলী, জিলা- স্বপৌল (বিহাৰ)

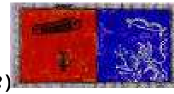
মৈনেজৰ- শ্রী ৰামবিলাস সাহ্ পে. স্ব. ভোলা সাহ্

পতা, গাম- গটৈৰী, গোস্ঠ- নির্মলী, ভাযা- নির্মলী, অনুমণ্ডল- নির্মলী, জিলা- স্বপৌল (বিহাৰ)

নাচ- (1) কুমৰ বৃজভান (2) ৰাজা নল (3) ৰাজা সলহেশ (4) গুগলী ঘটৈমা (5) শীত-বসন্ত

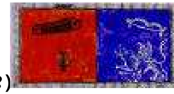
অভিনয কৰ্ত্তাক নাও/পতা-

নাযক-	ৰামবিলাস সাহ্	স্ব. ভোলা সাহ্	গটৈৰী (স্বপৌল)
নাৰী পাত্র-	বৈজূ সদায	স্ব. মোতী সদায	গটৈৰী (স্বপৌল)
নাৰী পাত্র-	অশোক সিহ	শ্রী বলৰাম সিহ	গটৈৰী (স্বপৌল)
মুখ্য খলনাযক-	দুখী মণ্ডল	স্ব. শ্রীলাল মন্ডল	গটৈৰী (স্বপৌল)
জোকৰ-	বিজয সাহ্	স্ব. কেসো সাহ্	গটৈৰী (স্বপৌল)
নাৰী পাত্র-	ৰঘুনাথ সদায	স্ব. মোতী সদায	গটৈৰী (স্বপৌল)
অভিনয-	সুকুমাৰ মণ্ডল	………………	মুসহৰনিযাঁ-ৰতসাৰা (মধুবনী)
অভিনয-	ৰামঅধিন মণ্ডল	স্ব. ধনিকলাল মণ্ডল	মুগৰাহা (স্বপৌল)
অভিনয-	হৰি নাৰাযণ মণ্ডল	…..	চুজলা (মধুবনী)
অভিনয-	ৰাম বহাদুৰ মুখিযা	স্ব. বচ্চা মুখিযা	ললপট্টী কুলপৰাস (মধুবনী)
অভিনয-	শ্রী সাধু দাস	স্ব. ………….	পিপৰাহী-বলগামা (মধুবনী)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা–

হাবমোনিযম–	শ্রী জগদীশ সাহ্	স্ব. গগা প্রসাদ সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌন)
ঢোনক–	শ্রী জ্গন সাক্ষী	স্ব. দাহ্ব সাক্ষী	গটৈহবী (স্বপৌন)
নঙেবা-ডিগ্রী–	শ্রী বামকিস্বন সদায	স্ব. সোতী সদায	গটৈহবী (স্বপৌন)
ঝাগন–	শ্রী স্বকদের সাক্ষী	.....	গটৈহবী (স্বপৌন)
ঝাগন–	শ্রী বামেশ্বিব সাহ্	স্ব. ক্ষকন্দ সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌন)
ডিগ্রী সদৈরনা–	শ্রী বামকিশ্বন সদায	………………	গটৈহবী (স্বপৌন)
ভড়া যা–	ঝড়ী নান সদায	শ্রী সবঘ্গ সদায	গটৈহবী (স্বপৌন)
ঢোনকিযা–2	বামাশীষ যাদর	………….	ননপঙ্গী-ক্নপবাস (মধ্রনী)
হাবমোনিযম–2	শ্রী তন্বকনান মণ্ডন	……………	হবিযাহী-ি নর্মনী (স্বপৌন)



আদর্শ বান-কলা নিকেতন- ি নর্মলী-প্রনরসি (জিলা-স্বপৌল)

কম্পনী- শ্রী বাম শিবণ কামত পে. স্ব. শিরধব কামত

পতা, গাম- স্ববযাহী, ভাযা- ফ্বজিযাসী, খন্বমণ্ডন- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (রিহাব)

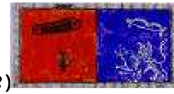
মৈনেজব- শ্রী খশোক সিহ পে. স্ব. রনবাম সিহ

পতা, গাম- গটৈহবী-প্রবরসি, গোস্ঠ- ি নর্মলী, ভাযা- ি নর্মলী, খন্বমণ্ডন- ি নর্মলী, জিলা- স্বপৌল (রিহাব)

মচন- (1) কাঁচ তাগ (2) খান্হব কানূন (3) লোমা সিহ (4) মাগক কলেজা (5) চূড়ি খা সিনূব

খভিনয কর্তৃক নাঙ/পতা-

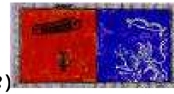
নাযক-	হেম নাবাযণ সাহ্	স্ব. লক্ষ্মী সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
নাবী পাত্র-	বাম রিনাস সাফী	স্ব. শোভিত লাল সাফী	গটৈহবী (স্বপৌল)
নাবী পাত্র-	খশোক সিহ	শ্রী রনবাম সিহ	গটৈহবী (স্বপৌল)
নাবী পাত্র-	হবি নাবাযণ সাহ্	শ্রী মিশ্রী লাল সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
নাবী পাত্র	হবি নাবাযণ সাহ্	শ্রী লক্ষ্মী সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	বাম সাগব সাফী	শ্রী শোভিত সাফী	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	সত্য নাবাযণ সাহ্	শ্রী লক্ষ্মী সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	জগত নাবাযণ সাহ্	শ্রী লক্ষ্মী সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	বোহিত সাহ্	শ্রী বাম লখন সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	হীবা লাল সাহ্	স্ব. সুকদেব সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)
খভিনয-	জিবা লাল সাহ্	স্ব. সুকদেব সাহ্	গটৈহবী (স্বপৌল)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অভিনয-	বামারতাব যাদর	শ্রী নবজাগ যাদর	গঠৈহবী (স্বপৌন)
অভিনয-	গগা পাসরান	স্ব. ক্স্ম্মনান পাসরান	গঠৈহবী (স্বপৌন)
অভিনয-	বামচন্দ্র যাদর	স্ব. স্বখী যাদর	গঠৈহবী (স্বপৌন)
অভিনয-	শত্রুঘ্ন সাহ্	স্ব............	গঠৈহবী (স্বপৌন)
গাযক-	মদন প্রসাদ সাহ্	স্ব. গগা প্রসাদ সাহ্	গঠৈহবী (স্বপৌন)

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

হাবমোনিযম-	জগত নাবাযণ সাহ্	শ্রী নক্ষ্মী সাহ্	গঠৈহবী (স্বপৌন)
ঠেকৈতা-	বাম রিনাস সাক্ষী	স্ব. শোভিত নান সাক্ষী	গঠৈহবী (স্বপৌন)
ঠেকৈতা-	শ্রী শিবূ সাক্ষী	………………	গঠৈহবী (স্বপৌন)
ঝাগন-	শ্রী বাম নাবাযণ সাহ্	স্ব. রচ্চা নান সাহ্	নক্ষ্মীপুব-ধরহী (মধুবনী)
হাবমোনিযম-2	অশোক সিহ	শ্রী রনবাম সিহ	গঠৈহবী (স্বপৌন)



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

কলা নিকেতন নাচপার্টী- লক্ষ্মিনিয়াঁ (জিলা-মধুবনী)

(1945-1965)

কম্পনী- শ্রী মমেনী সাহু পে. স্ব. মগন সাহু

পতা, গাম- লক্ষ্মিনিয়াঁ, গোস্টি- ডজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

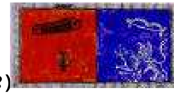
মৈনেজব- স্ব. মহেশ্ববী পাঠক পে. স্ব. কাবী পাঠক

পতা, গাম- মনোবা, গোস্টি- ডজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

নাটক মচন- (1) জগনী বাদশাহ (2) বশি-উজাবন (3) বিদেশিয়া (4) শীত-বশত (5) লোড়িক মনিযাব (6) বাজা নল

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

নাবী পাত্র-	স্ব. অচকী গোসাঁগ	………………	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	স্ব. বহুবী মণ্ডল	স্ব. স্বনব মণ্ডল	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	শ্রী বামদাস সাফী	স্ব. স্ববশি সাফী	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	স্ব. মৌনী সাফী	স্ব. স্বনব সাফী	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র	স্ব. বম্বদেব ঠাকুব(উর্ফ বতন্ ঠাকুব)	স্ব. কৈনূ ঠাকুব	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
জোকব-	স্ব. অষ্টব দ্মখিয়া	………………	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
অভিনয-	স্ব. দুখায সাহু	………………	লক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	স্ব. বতন মণ্ডল	………………	মনৌবা (মধুবনী)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অভিনয়-	স্ব. বিনম সাহ্নী	স্ব. রূপা সাহ্নী	নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)

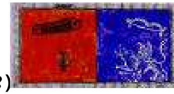
বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

হারমোনিয়ম-	স্ব. তুলসী মণ্ডল	………………	মনৌবা (মধুবনী)
ঠেকৈতা-	স্ব. বঘুনাথ ঠাকুব	………………	চুজনা (মধুবনী)
নাগার্চী-	স্ব. কুসন বাম	স্ব. কচন বাম	নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)
ঝাগন কবতান-	স্ব. রচ্চা মণ্ডল	স্ব. পচী মণ্ডল	নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)
ডিগবী সেন্দা-	স্ব. ঋশিক্ষী গোসাঁগ	………………	নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)
ভড়ী যা-	স্ব. ঋশিক্ষী গোসাঁগ	………………	নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)

অন্য সহযোগী-

স্ব. নেরাজী সাহ্   স্ব. ভৈবর সাহ্   নক্ষমিনিয়াঁ (মধুবনী)

(সকলন সহযোগ- বামরিনাস সাহ্, নক্ষমিনিয়াঁ, মধুবনী)



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

আদর্শ নাচপার্টী- নক্ষ্মিনিয়াঁ (জিলা-মধুবনী)

(1968-1977)

কম্পনী- স্ব. গর্ভূ গোসাঁগ

পতা, গাম- নক্ষ্মিনিয়াঁ, গোস্টে- ভজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডন- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

মৈনেজব- স্ব. নেবাজী সাহ্ পে. স্ব. ভৈবর সাহ্

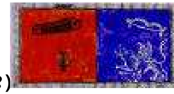
পতা, গাম- নক্ষ্মিনিয়াঁ, গোস্টে- ভজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডন- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

নাচক মচন- (1) বাপক হত্যা (2) দয়াদ বধ (3) নিসা াদ বধ (4) বস-উজাব (5) গোপীচন (6) শিকব শোসিনা (7) উতিম চন।

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

পুরুষ পাত্র-	স্ব. বঘুবী মণ্ডন	স্ব. স্বনব মণ্ডন	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	শ্রী বাম অশিন দাস	স্ব. জহুবী দাস	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	স্ব. মোনী দাস	স্ব. ধ্রুব দাস	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী নথুনী দাস	স্ব. সোনাগ দাস	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র	স্ব. বঘুনী দাস	স্ব. স্বনব দাস	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
অভিনয-	শ্রী শিব নাবাযণ মডন	…………………	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)
অভিনয-	স্ব. ডুবরী মুখিয়া	…………………	নক্ষ্মিনিয়াঁ (মধুবনী)

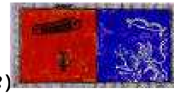
বাদ্য এবং বাদক নাও/পতা-



মৈথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

হাবমোনিযম–	স্র. রত্বী মণ্ডন	স্র. স্বনব মণ্ডন	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বনী)
ঠেকৈতা–	স্র. শ্রী নান গোসাঁগ	স্র. রূধ্ গোসাঁগ	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বনী)
নাগার্চী–	স্র. বামেশ্বব বাম	স্র. নেরী বাম	মনৌবা (মধ্বনী)
ঝাগন কবতান–	স্র. রচ্চা মণ্ডন	স্র. পাচী মণ্ডন	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বনী)
ডিগবী মেন্দা–	স্র. চমকনান গোসাঁগ	………………	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বনী)
ভড়া যা–	স্র. স্বনব দাস	………………	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধ্বনী)

(সকনন সহযোগ– বামরিনাস সাহ্, নক্ষ্মিনিযাঁ, মধ্বনী)



নক্ষ্মিনিযাঁ নাচপার্টী- নক্ষ্মিনিযাঁ (জিলা-মধুবনী)

(1970-1982)

কম্পনী- শ্রী বাজেন্দ্র প্রসাদ সাহ্ পে. স্ব. স্কন্দব নান সাহ্

পতা, গাম- নক্ষ্মিনিযাঁ, গোস্টৈ- চজনা, ভাযা- নবহিযা, অনুমণ্ডন- ফুনপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

মৈনেজব- স্ব. রহ্বী মণ্ডন পে. স্ব. স্বনব মণ্ডন

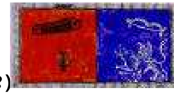
পতা, গাম- নক্ষ্মিনিযাঁ, গোস্টৈ- চজনা, ভাযা- নবহিযা, অনুমণ্ডন- ফুনপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

নাচক মচন- (1) ফমব বৃজভান (2) নছিযা বানী (3) স্কন্দব রনক স্বন্দব ফুন (4) অনহা-কদন (5) বিজয সিহ (6) গ্গনী ঘটমা।

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

প্রুষ পাত্র-	শ্রী সীতাবাম বাম	স্ব. জগন মোচী	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
প্রুষ পাত্র-	স্ব. বসিক নান গোসাঁগ	স্ব. রধু গোসাঁগ	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
প্রুষ পাত্র-	শ্রী গোসাঁগ ফ্রখিযা	স্ব. ডুরী ফ্রখিযা	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী মনভোগী দাস	স্ব. ভাযনান দাস	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র	শ্রী কনুনব বাম	স্ব. খণ্ডুব বাম	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
অভিনয-	শ্রী মূসন সাহ্	স্ব. অশর্ফী সাহ্	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী বাম খেনাবন বাম	স্ব. ফূসন বাম	নক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)

বাদ্য এবং বাদক নাও/পতা-



হাবমোনিযম-	শ্রী বাম শিবণ সাহ্	স্ব. হিবো সাহ্	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
ঠেকৈতা-	স্ব. লক্ষ্মণ বাম	স্ব. জীতন বাম	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
নাগার্চী-	স্ব. কৃসন বাম	স্ব. কচন বাম	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
ঝাগল কবতাল-	শ্রী শিব নাবাযণ মণ্ডল	(গাযক ভগিনমান)	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
ডিগবী সেন্দা-	কপিলেশ্বব বাম	স্ব. সগম বাম	কবহবী, ফূলপবাস (মধুবনী)
ভড়ি যা-	স্ব. নিবসন বাম	স্ব. কচন বাম	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)
কাঁবনেটিযা-	শ্রী চন্দব বাম	স্ব. জীতন বাম	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)

(সংকলন সহযোগ- বামবিলাস সাহ্, লক্ষ্মিনিযাঁ, মধুবনী)

কলা নাচপার্টী- ছজনা (জিলা-মধুবনী)

(1945-1980)

কম্পনী- শ্রী নানদের মণ্ডল পে. স্ব. চন্ত্রী মণ্ডল

পতা, গাম- ছজনা, গোস্ট- ছজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

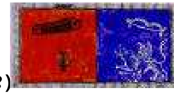
মৈনেজব- শ্রী বাম প্রসাদ বাম পে. স্ব. গগায বাম

পতা, গাম- ছজনা, গোস্ট- ছজনা, ভায়া- নবহিয়া, অনুমণ্ডল- ফুলপবাস, জিলা- মধুবনী (বিহাব)

নাচক মচন- (1) বিহুলা শিতী (2) নছিয়া বানী (3) সুন্দব বনক সুন্দব ফুল (4) পিতা হত্যা (5) দমাদ বধ (6) বণি-ডঁজাবন (7) ফমব বৃজভান (8) বিদেশিয়া (9) জগনী রাদসাহ (10) বাস লিলা।

অভিনয কর্তাক নাও/পতা-

নাবী পাত্র-	শ্রী কাবী মণ্ডল	স্ব. নদী মণ্ডল	ছজনা (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী হবি মণ্ডল	স্ব. নদী মণ্ডল	ছজনা (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	শ্রী বচচী লাল চৌপাল	স্ব. দসাঁগ চৌপাল	ছজনা (মধুবনী)
নাবী/পুরুষ পাত্র-	শ্রী ছতরুক চৌপাল	স্ব. সুনব অতরে	ছজনা (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র	স্ব. নথুনী মণ্ডল	স্ব. বামফল মণ্ডল	ছজনা (মধুবনী)
অভিনয-	শ্রী মোলী চৌপাল	স্ব. নন্দব চৌপাল	ছজনা (মধুবনী)
অভিনয-	শ্রী ছোটকনি চৌপাল	স্ব. বৌকু চৌপাল	ছজনা (মধুবনী)
নাবী/পুরুষ পাত্র-	শ্রী বামজস বাম	স্ব. ডঁচিত বাম	ছজনা (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী হবিহব বাম	স্ব. দসাঁগ বাম	ছজনা (মধুবনী)
পুরুষ পাত্র-	শ্রী বামকিসুন দুখিয়া	স্ব. সহদের দুখিয়া	ছজনা (মধুবনী)


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পুরুষ পাত্র	শ্রী দুর্গা নন্দ ঠাকুব	স্ব. লেগব ঠাকুব	চুজনা (মধুবনী)
অভিনয়-	শ্রী মটন চৌপান	স্ব. সেদ্ধ চৌপান	চুজনা (মধুবনী)
নৃত-	শ্রী শিব নাবাযণ চৌপান	শ্রী ছোটকনি চৌপান	চুজনা (মধুবনী)

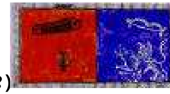
বাদ্য এব বাদক নাও/পতা-

হাবমোনিযম-	শ্রী বাম প্রসাদ চৌপান	স্ব. বিমাবী	চুজনা (মধুবনী)
ঢোলকিযা-	শ্রী জনকধাবী চ ৌপান	স্ব. খুশীলান চৌপান	চুজনা (মধুবনী)
নাগার্চী-	শ্রী ছোটকনি বাম	স্ব. স্বুনব বাম	চুজনা (মধুবনী)
ঝাওন কবতান-	শ্রী নথুনী চৌপান	স্ব. মধুকব চৌপান	চুজনা (মধুবনী)
ডিগবী সেদ্দা-	স্ব. বোগমা চৌপান	স্ব. তেতব চৌপান	চুজনা (মধুবনী)
ভড়ি যা-	শ্রী স্বুনব চৌপান	স্ব. নথুনী চৌপান	চুজনা (মধুবনী)
কাঁবনেটিযা-	শ্রী বাম প্রসাদ বাম	স্ব. মগন বাম	লক্ষ্মিনিযাঁ (মধুবনী)

অন্য সহযোগী-

শ্রী বালেশ্বব ঠাকুব	স্ব. লখন ঠাকুব	চুজনা (মধুবনী)
শ্রী বামবিলাস মুখিযা	স্ব. বলদেব মুখিযা	চুজনা (মধুবনী)
শ্রী বিসো মণ্ডল	স্ব. অজোধী মণ্ডল	চুজনা (মধুবনী)

(সঙ্কলন সহযোগ- বামবিলাস সাহ, লক্ষ্মিনিযাঁ, মধুবনী)



মৌথিনী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

গিবধাবী নাচপার্টী- ছজনা (জিনা-মধুবনী)

(1956-2008)

কম্পনী- স্ব. গিবধাবী সাহ্

বর্ত্তমান কম্পনী- জলেশ্বিব দাস পে. স্ব. খটৈব দাস

পতা, গাম- ছজনা, গোস্ঠে- ছজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুবনী (রিহাব)

মৈনেজব- জলেশ্বিব দাস পে. স্ব. খটৈব দাস

পতা, গাম- ছজনা, গোস্ঠে- ছজনা, ভাযা- নবহিযা, খন্ডমণ্ডন- ফুনপবাস, জিনা- মধুবনী (রিহাব)

নাচক মচন- (1) রিহ্না শীতী (2) গোপী চন্দ (3) খন্হা-কদন (4) গুগনী ঘটৈমা (5) কপা-মুণা (6) সামা-চকেরা (7) পিতা হত্যা (8) দমাদ বধ (9) করিব নিনা (10) কনযুগ প্রেম (9খম এর 10সম বর্ত্তমানমে জাবী)

খভিনয কর্ত্তক নাও/পতা-

নাবী পাত্র-	শ্রী গোসাঁগ মণ্ডন	………………	ধবৌনী, রনগামা (মধুবনী)
নাবী পাত্র-	শ্রী বাজেশ্বিব যাদব	স্ব. তন্নক নান যাদব	রেবযাহী (মধুবনী)
প্বকম পাত্র-	শ্রী হবিহব চৌপান	স্ব. মোহন চৌপান	ছজনা (মধুবনী)
নাবী/প্বকম পাত্র-	শ্রী বঘ্নাথ চৌপান	স্ব. দ্বগানান চৌপান	ছজনা (মধুবনী)
প্বকম পাত্র	শ্রী ফুস্বমনান চৌপান	স্ব. নথুনী চৌপান	ছজনা (মধুবনী)
খভিনয-	শ্রী শিরজী চৌপান	স্ব. ফুসিযাহী চৌপান	ছজনা (মধুবনী)
নৃত-	শ্রী বাজেন্দ্র চৌপান	স্ব. ধীবজ চৌপান	রিক্রম শেব, খধবামঠ (মধুবনী)
নাবী/প্বকম পাত্র-	শ্রী নেহানী চৌপান	স্ব. জহুবী চৌপান	ছজনা (মধুবনী)

নারী পাত্র-	শ্রী সতনান সাহ্	স্ব. দসাঁগ সাহ্	চজনা (মধুবনী)
অভিনয়-	শ্রী কপিলেশ্বর রাম	স্ব. লেরী রাম	মনৌরা (মধুবনী)
অভিনয়	স্ব. রাম প্রসাদ চৌপান	স্ব. রিতারী চৌপান	চজনা (মধুবনী)
অভিনয়-	শ্রী ধর্মী মণ্ডল	স্ব. …………..	রতন সারা (মধুবনী)
অভিনয়-	শ্রী যশোনান যাদর	………………	রেবিযার্মী (মধুবনী)

বাদ্য এর বাদক নাও/পতা-

হারমোনিযম-	স্ব. ঠীঠর মণ্ডল	স্ব. ……	রতনসারা (মধুবনী)
ঢোলকিযা-	স্ব. ভুটৌগ চৗপান	স্ব. ফেকন চৌপান	চজনা (মধুবনী)
নাগার্চী-	স্ব. রামেশ্বর রাম	স্ব. লেরী	চজনা (মধুবনী)
ঝাগন করতান-	শ্রী নথুনী চৌপান	স্ব. মধুকর চৌপান	চজনা (মধুবনী)
ডিগরী সেন্দা-	স্ব. রোগহ্ চৌপান	স্ব. তেতর চৌপান	চজনা (মধুবনী)
ভড়া যা-	স্ব. নথুনী চৌপান	স্ব. চুমন চৌপান	চজনা (মধুবনী)
কাঁবলেটৈযা-	শ্রী জালেশ্বর দাস	স্ব. খক্কর চৌপান	চজনা (মধুবনী)

অন্য সহযোগী-

শ্রী গগায সাহ্	স্ব. দুখায সাহ্	চজনা (মধুবনী)
স্ব. গোরিন্দ নান সাহ্	স্ব. ঝগরু সাহ্	চজনা (মধুবনী)
শ্রী লোদায চৌপান	স্ব. গ্রণেশ্বর চৌপান	চজনা (মধুবনী)
শ্রী ভগতী চৌপান	স্ব. রনদের চৌপান	চজনা (মধুবনী)

(সকলন সহযোগ- বামরিনাস সাহু, নক্ষ্মিনিযাঁ, মধুরনী)

মিথিনাক নোক সগীত/ নোক কনা
ভগৈত গবৈযা-

(ধর্মবাজ, জ্যোতিশি মহবাজ, খুদূ মানি, উদয সাহু, হবিযা ডোম, রেনী, শিতী খরনা, কাকরারা গত্যাদি ভগৈত নিম্ননিখিত 'বস্ত্রখাব-ভগৈত পার্টী 1980 গ্র.সঁ গবৈ ছথি।)

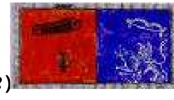
শ্রী শিম্ভু প্রসাদ ফণ্ডন
স্বপ্নত্র স্ব. নখন ফণ্ডন
ভগৈত গাযন সহ খজবী বাদন
উমেব- 42 সান
1980 গ্র.সঁ ভগৈত গবৈ ছথি।
পতা- গাম- রিঠযাঘাট/বস্ত্রখাব, গোস্ট- ফ্নগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী গগাবাম মণ্ডন
স্বপ্নত্র শ্রী খশিহী মণ্ডন-
ঝানি বাদক
উমেব- 40
1980 গ্র.সঁ ঝানি বজবৈ ছথি।
পতা- গাম- রিঠযাঘাট/বস্ত্রখাব, গোস্ট- ফ্নগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।

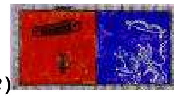
শ্রী জনক মণ্ডন
স্বপ্নত্র স্ব. উচিত মণ্ডন
উমেব- 60
বমঝানি/ কঠঝানি/ কবতান বাদক
1975 গ্র.সঁ বমঝানি বজবৈ ছথি।
পতা- গাম- রিঠযাঘাট/বস্ত্রখাব, গোস্ট- ফ্নগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী বরিন্দ্র মণ্ডন
স্বপ্নত্র শ্রী খষ্টব মণ্ডন
উমেব- 32
নান বাদক
পতা- গাম- রিঠযাঘাট/বস্ত্রখাব, গোস্ট- ফ্নগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।

শ্রী পবমেশ্বিব মণ্ডন
স্বপ্নত্র স্ব. রিমাবী ফণ্ডন
উমেব- 41
গ্রুমরাজা/ গ্রমগ্রিমযাঁ
1980 গ্র.সঁ গ্রমগ্রিমযাঁ বজবৈ ছথি।
পতা- গাম- রিঠযাঘাট/বস্ত্রখাব, গোস্ট- ফ্নগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।



শ্রী মন্দ্রে প্রসাদ মণ্ডন
স্বপ্বত্র স্র. ছেদী মণ্ডন
উমেব- 48
কঠমানি রাদ্দ
রচপ্নসঁ গেরো করৈ ছথি শ্বা বমমানি/কঠমানি রজেরো করৈ ছথি।
পতা- গাম- বস্বশ্বাব, গোস্ঠ- দ্মগবামা, ভাযা- নির্মনী, জিনা- স্বপৌন।



সকস্রতী পূজা 2010 কেব অবসবপব মঞ্চিত নাটক- *রাগ ভেল পিত্তী*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিংগ সেন্টব- চনৌবাগজ (মধুবনী)

দিনাক- 20/ 01/ 2010 (বুধ দিন)

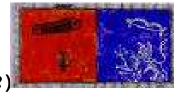
নাটককাব সহ নির্দেশক- বেচন ঠাকুব

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাও...

1. নখন	আশা কুমাবী	শ্রী বাম অবতাব যাদব	কনকপুবা
2. মোতীনান	সবস্বতী কুমাবী	শ্রী বিপীন কুমাব সাহ	চনৌবাগজ
3. বৌহক	সবস্বতী কুমাবী	শ্রী ……………….	সিমবা
4. বচ্চা মনোজ	শ্বেতা কুমাবী	শ্রী বালেশ্বব কামত	পৌবাম (চনৌবাগজ)
5. সিযান মনোজ	শিল্পী কুমাবী	শ্রী নক্ষ্মণ ঝা	চনৌবাগোঠ
6. সন্তোষ	প্রিযকা কুমাবী	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	সিমবা
7. মদন	স্বলেখা কুমাবী	শ্রী হবেবাম যাদব	চনৌবাগজ
8. মীনা	নেহা কুমাবী	শ্রী বোধ কৃষ্ণ দাস	চনৌবাগোঠ
9. গণেশ	অজনী প্রিযদর্শিনী	শ্রী গণেশ ঠাকুব	চনৌবাগজ
10. বামনান	পুনম কুমাবী	শ্রী বাবু সাহেব সাহ	চনৌবাগজ
12. সোনী	কামিনী কুমাবী	শ্রী …………	…………
13. বমাকাত	প্রীতি কুমাবী	শ্রী বমেশ প্রধান	চনৌবাগজ
14. বনদেব	বিক্ক কুমাবী	শ্রী অশর্ফী মহতো	বেবমা

সহযোগকর্তা-

विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१)

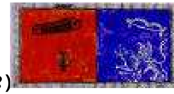


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋধ্যক্ষ-	শ্রী শশি বজন	চনৌবাগজ (মধুবনী)
উপাধ্যক্ষ-	শ্রী দুর্গানন্দ ঠাকুব	চনৌবাগজ
কোষাধ্যক্ষ-	শ্রী রেদ প্রকাশ	পৌবাম
উপকোষাধ্যক্ষ-	শ্রী ঋমিত বজন	পৌবাম
স্ৱাগতাধ্যক্ষ-	শ্রী বমেশ কুমাব	রেবমা
উপস্ৱাগতাধ্যক্ষ-	শ্রী বাম কুমাব ঠাকুব	চনৌবাগজ

বাদ্য সগতকর্তা-

নাল-	শ্রী বমেশ কুমাব	রিশৌন (মধুবনী)
পৈড-	শ্রী গণেশ মহতো	যযাবপুব
঑র্গেন-	শ্রী বাজূ কুমাব বাম	চনৌবাগজ



সরস্বতী পূজা 2010 কের অবসরপর মঞ্চিত নাটক- *সংকর্ষণ*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিং সেন্টর- চনৌরাগঞ্জ (মধুবনী)

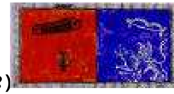
দিনাংক- 20/ 01/ 2010 (বুধ দিন)

নাটককার- গজেন্দ্র ঠাকুর

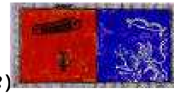
নির্দেশক- রোচন ঠাকুর

পাত্র, কলাকার, পিতা আ গামক নাও..

1.	সংকর্ষণ-	কৃষ্ণ কুমার যাদব-	শ্রী রাজ কুমার যাদব-	চনৌরাগঞ্জ।
2.	ভাস্কর-	অশোক কুমার পাসবান-	শ্রী লক্ষ্মী পাসবান-	চনৌরাগঞ্জ।
3.	ভাস্করক বাবূ জীক সংগী-	কিশোর কুমার যাদব-	শ্রী জগন্নাথ যাদব-	চনৌরাগঞ্জ।
4.	বগানী বাবূ-	পবন কুমার পজিয়াদ-	শ্রী শম্ভু পজিয়াব-	চনৌরাগঞ্জ।
5.	কনক্টর-	কৃষ্ণানন্দ কুমার-	শ্রী সীতারাম কারণ-	চনৌরাগঞ্জ।
6.	পহিল ক্রুক-	দুর্গানন্দ কুমার-	শ্রী বৈদ্যনাথ মহতো-	রেবমা।
7.	দোসর ক্রুক-	সুরেশ কুমার মহতো-	শ্রী শ্যামানন্দ মহতো-	চনৌরাগঞ্জ।
8.	তেসর ক্রুক-	রমেশ কুমার মহতো-	শ্রী গংদ্রদের মহতো-	রেবমা।
9.	মধুবক দোকানক মালিক-	মনোজ কুমার মহতো-	শ্রী প্রমোদ মহতো-	রেবমা।
10.	বুড়ী মা-	সুলেশ কুমার মহতো-	শ্রী গংগাপ্রসাদ মহতো-	রেবমা।
11.	জয়রাম-	রাম রতন সাহু-	শ্রী নারায়ণ সাহু-	চনৌরাগঞ্জ।
12.	নিত্যাকাকা-	মিথিলেশ কুমার রাম	শ্রী চৌঠী রাম-	মহুধী।
13.	মনীসরাব-	সন্তোষ কুমার সাহু-	শ্রী রামচন্দ্র সাহু-	চনৌরাগঞ্জ।
14.	গোনব মা-	বৈজূ সাফী-	শ্রী মহেন্দ্র সাফী-	চনৌরাগঞ্জ।



15.	ঘটক-	মিথিলেশ ক্মাব যাদর-	শ্রী বাম কিশ্ন যাদর-	চনৌবাগজ।
16.	সকর্ষণক রার্-	প্রভাষ ক্মাব	শ্রী রার্ সাহের সাহ-	চনৌবাগজ।
17.	মীত ভায-	প্রশাত ক্মাব-	শ্রী বাম নাবাযণ মহতো-	চনৌবাগজ।
18.	র্ঢ় ী-	রনবাম ক্মাব-	শ্রী বাজ ক্মাব যাদর-	চনৌবাগজ।
19.	পহিন সিপাহী-	গণেশ ক্মাব-	শ্রী রৈদ্যনাথ মণ্ডন	চনৌবাগজ।
20.	দোসব সিপাহী-	সজয ক্মাব-	শ্রী মহাদের মহতো-	চনৌবাগজ।
21.	সিপাহীক খরুসব-	বোহিত ক্মাব-	শ্রী প্রমোদ যাদর-	চনৌবাগজ।
22.	নান কাকা-	শির ক্মাব-	শ্রী ভাগুজী ম্খিযা	সিমবা।
23.	নানকাকী-	বাজেশ ক্মাব-	শ্রী বাসধাবী মহতো-	চনৌবাগজ।
24.	চোব রজাবক দোকানদাব-	আনন্দ ক্মাব-	শ্রী বাম খরতাব যাদর-	চনৌবাগজ।



সরস্বতী পূজা 2011 কের অবসরপর মঞ্চিত একাকী- *অধিকার*

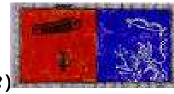
স্থান- জে. এস. এস. কোচিং সেন্টর- চনৌরাগঞ্জ (মধুবনী)

দিনাক- 18/ 02/ 2011 (মঙ্গল দিন)

নাটককার সহ নির্দেশক- রোচন ঠাকুর

পাত্র, কলাকার, পিতা আ গামক নাও...

1. চন্দন	মিথিলেশ কুমার মহতো	শ্রী বাসধারী মহতো	চনৌরাগঞ্জ
2. অমরনাথ	রমেশ মণ্ডল	শ্রী	সিমরা
3. মজুর	রমনজী	শ্রী দয়া কান্ত পোদ্দার	চনৌরাগঞ্জ
4. বিনোদ	শোভাকান্ত মহতো	শ্রী রাম অবতার মহতো	কোবিয়াপট্টী (চনৌরাগঞ্জ)
5. সুনীল	বিবেক কুমার সাগর	শ্রী হনুমান পোদ্দার	চনৌরাগঞ্জ
6. বহাদুর	মো সৌকিক	মো. মুস্তাক আলম	চনৌরাগঞ্জ
7. হরিবাজ	শশিকান্ত সিংহ	শ্রী	নৌনখা (মহবৈন)
8. নজীমা	মো. সৌকিক	মো. মুস্তাক আলম	চনৌরাগঞ্জ
9. অনজার	অনবর	মো. কিস্মত	চনৌরাগঞ্জ
10. ব্রহ্মদেব	মনোজ কুমার	শ্রী জালেশ্বর মহতো	কোবিয়াপট্টী (চনৌরাগঞ্জ)
12. অখিলেশ	সুনীল কুমার মহতো	শ্রী বিনোদ মহতো	কোবিয়াপট্টী (রেবমা)
13. সনমা	রমেশ মহতো	শ্রী গনদ্রদেব মহতো	কোবিয়াপট্টী (রেবমা)
14. অজহব	কুশান কিশোর 'ধীরজ'	শ্রী রোচন ঠাকুর	চনৌরাগঞ্জ



15. খস্কাক কমন কিশোব পকজ শ্রী রেচন ঠাকুব চনৌবাগজ

সহযোগকর্তা-

শ্রী শশি বজন	শ্রী নন্দ কিশোব গুপ্তা	চনৌবাগজ (মধুবনী)
শ্রী দুর্গানন্দ ঠাকুব	স্ব. ভবত ঠাকুব	চনৌবাগজ
শ্রী খমিত বজন	শ্রী নাগেন্দ্রব কামত	পৌবাম
শ্রী বমেশ কুমাব	শ্রী ভাগরত মহতো	চনৌবাগজ
শ্রী সজয কুমাব	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	সিমবা

সকস্বতী পূজা 2011 কেব খরসবপব মচিত নাটক- *মিথিনাক বেটী*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিগ সেন্টব- চনৌবাগজ (মধুবনী)

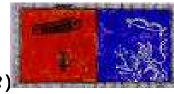
দিনাক- 18/ 02/ 2011 (মগন দিন)

নাটককাব- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন

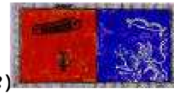
নির্দেশক- রেচন ঠাকুব

পাত্র, কনাকাব, পিতা খা গামক নাও...

1.	কর্মনাথ-	পুনম কুমাবী-	শ্রী রাবূ সাহেব সাহ-	চনৌবাগজ।
2.	সোমনাথ-	প্রীতি কুমাবী-	শ্রী বমেশ প্রধান-	চনৌবাগজ।
3.	বামবিনাস-	রিভা কুমাবী-	শ্রী খমব বাম-	চনৌবাগজ।
4.	রিকাস-	সুনেখা কুমাবী-	শ্রী হবেবাম যাদব-	চনৌবাগজ।
5.	ননূ-	নেহা কুমাবী-	শ্রী রোধ কৃষ্ণ দাস-	চনৌবাগজ গোঠ।
6.	নানরাবূ-	সোনা কুমাবী-	শ্রী বামসেবক পোদ্দাব-	চনৌবাগজ।
7.	শ্রীধন-	সগীতা কুমাবী-	শ্রী সত্য নাবাযণ মহতো-	চনৌবাগজ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

8. ফুলেসব-	নক্ষ্মী বভা-	শ্রী হবি নাবাযণ মহন্তে-	চনৌবাগজ।
9. বাধেশ্যাম-	ঋশা ক্মাবী-	শ্রী বাম ঋরতাব যাদর-	চনৌবাগজ।
10. চমেনী-	দ্খনী ক্মাবী-	শ্রী মহেন্দ্র সাক্ষী-	চনৌবাগজ।
11. ঋশা-	সোনম ক্মাবী-	স্ব. ভবত ঠাক্ব-	চনৌবাগজ।
12. মাধ্বী-	ঋনিতা ক্মাবী-	স্ব. বাম নখন মহন্তে-	চনৌবাগজ।
13. চম্পা-	বেখা ক্মাবী-	শ্রী ঋশিক্ষী মহন্তে-	চনৌবাগজ।
14. জুহী-	ফুন্নী ক্মাবী-	শ্রী শিভূ মণ্ডন-	চনৌবাগজ।



সকস্রতী পূজা 2012 কেব খরসবপব মচিত নাটকে- *উনকাদ্রখ*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিগ সেন্টৈব- চনৌবাগজ (মধুবনী)

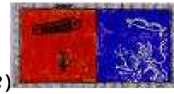
দিনাক- 28/ 01/ 2012 (শনি, বাতিক সত্র)

নাটককাব- গজেন্দ্র ঠাকুব

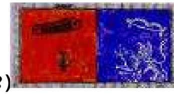
নির্দেশক- ব্রেচন ঠাকুব

পাত্র, কনাকাব, পিতা খা গামক নাও..

1. গগেশি	খজনী প্রিযদর্শিনী	শ্রী গণেশি ঠাকুব	চনৌবাগজ
2. রন্নভা	প্রীতি কুমাবী	শ্রী বমেশি প্রধান	চনৌবাগজ
3. দেরদত্ত	স্বলেখা কুমাবী	শ্রী হবেবাম যাদর	চনৌবাগজ
4. রর্দ্ধমান	ননিতা কুমাবী	শ্রী মকৃখন মহতো রেবমা	
5. উদযন	খাশা কুমাবী	শ্রী বামা খরতাব যাদর	রেবমা
6. দীনা	প্রিযকা কুমাবী	শ্রী রৈদ্যনাথ সাহ	সিমবা
7. ভদবী	সোনম কুমাবী	স্র. ভবত ঠাকুব	চনৌবাগজ
8. খাচার্য রযাধ্র	পূজা কুমাবী	শ্রী মহেন্দ্র সাহ	চনৌবাগজ
9. খাচার্য সিহ	সরেতা কুমাবী	শ্রী রালেশ্বিব কামত	পৌবাম
10. খাচার্য সবম	সবস্রতী কুমাবী	শ্রী রিপীন কুমাব সাহ	চনৌবাগজ
11. শিষ্য সাহী	খাবতী কুমাবী	শ্রী নান রহাদুব যাদর	চনৌবাগজ
12. শিষ্য খিখিব	বাগিনী কুমাবী	শ্রী রিষ্ণুদের সাহ	চনৌবাগজ
13. শিষ্য নহাঁ যা	স্বরিতা কুমাবী	শ্রী গগাবাম মণ্ডন	মড়বী

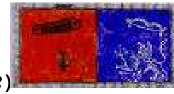

मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

14. শিষ্য রিজ্জী	মীনা কুমাৰী	শ্ৰী ৰাম প্ৰসাদ মণ্ডল	মচুৰী
15. ভগতা	পূজা কুমাৰী	শ্ৰী বৈদ্যনাথ ঠাকুৰ	চনৌৰাগজ
16. ভগতাক শিষ্য-	বিভা কুমাৰী	শ্ৰী অমৰ কুমাৰ ৰায়	চনৌৰাগজ
17. গগাধৰ	শিল্পী কুমাৰী	শ্ৰী লক্ষ্মণ ঝা	চনৌৰাগজ গোঠ
18. আনন্দা	সরিতা কুমাৰী	শ্ৰী মহেন্দ্ৰ সাফী	চনৌৰাগজ
19. সোমাগো	জ্যোতি কুমাৰী	শ্ৰী ৰাম অৱতাৰ যাদৱ	চনৌৰাগজ
20. মেঘা	প্ৰীতি কুমাৰী	শ্ৰী ৰমেশ প্ৰধান	চনৌৰাগজ
21. ৰুদ্ৰমতি	স্বৰীৰা কুমাৰী	শ্ৰী শ্যামানন্দ মহতো	চনৌৰাগজ
22. জীৰে	অঞ্জু কুমাৰী	শ্ৰী লোচন মণ্ডল	মচুৰী
23. মীতূ	সৰস্বতী কুমাৰী	শ্ৰী কুশেশ্বৰ মণ্ডল	সিমৰা
24. মাধৱ	উজমা নিকহত	শ্ৰী মো. মুৰ্তজা	মচুৰী
25. মাধৱক সহযোগী-1 কুন কুমাৰী		শ্ৰী সত্যধনান যাদৱ	চনৌৰাগজ
26. মাধৱক সহযোগী-2 স্বৰীৰা কুমাৰী		শ্ৰী বিনষ্ট যাদৱ	চনৌৰাগজ
27. মনস্বখ	ববিতা কুমাৰী	শ্ৰী সীতাৰাম সাহ	চনৌৰাগজ
28. হৰিকৰ	দ্ৰোপদী কুমাৰী	শ্ৰী কপিলদেৱ যাদৱ	চনৌৰাগজ
29. কীৰ্তি সিহ	নেহা কুমাৰী	শ্ৰী বোধ কৃষ্ণ দাস	চনৌৰাগজ গোঠ
30. হৰিপতি	সংগীতা কুমাৰী	শ্ৰী ৰামদেৱ পাসৱান	চনৌৰাগজ
31. অৰ্থমন্ত্ৰী নাৰায়ণ	অৰ্চনা কুমাৰী	শ্ৰী ৰাম নাৰায়ণ মহতো	চনৌৰাগজ
32. পহিল দৰৱাৰী	স্বৰিতা কুমাৰী	শ্ৰী গগাৰাম মণ্ডল	মচুৰী
33. দোসৰ দৰৱাৰী	মীনা কুমাৰী	শ্ৰী ৰাম প্ৰসাদ মণ্ডল	মচুৰী
34. ঋষি জটা	পূজা কুমাৰী	শ্ৰী বৈদ্যনাথ ঠাকুৰ	চনৌৰাগজ
35. নীৰু	বিভা কুমাৰী	শ্ৰী অমৰ কুমাৰ ৰায়	চনৌৰাগজ


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

অন্য সহযোগী–

শ্রী উমেশ মণ্ডল	শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল	বেরমা (মধুবনী)
শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডল	শ্রী রামদেব মণ্ডল	গোধনপুর
শ্রী অমিত রঞ্জন	শ্রী নাগেশ্বর কামত	পৌরাম
শ্রী রমেশ কুমার	শ্রী ভাগরত মহতো	চনৌরাগঞ্জ
শ্রী সঞ্জয কুমার	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	সিমরা



সরস্বতী পূজা 2012 কেব খরসবপব মচিত একাকী- *রীবাগিনা*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিগ সেন্টব- চনৌবাগজ (মধুবনী)

দিনাক- 29/ 01/ 2012 (বরি, বাতিক সত্র)

নাটককাব- জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল

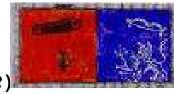
নির্দেশক- বেচন ঠাকুব

পাত্র, কলাকাব, পিতা আ গামক নাও..

1.	সোনমা কাকা-	শুমণা কুমাব যাদব	শ্রী বাজকুমাব মহতো	কনকপুবা
2.	কপনী দাদী-	কিশোব কুমাব যাদব	শ্রী জগন্নাথ যাদব	কনকপুবা
3.	জুগেসব-	মিথিলেশ কু. যাদব	শ্রী বাম কিশুন যাদব	চনৌবাগজ
4.	খগোধী-	মিথিলেশ কু. বাম	শ্রী চৌঠী বাম	মছুবী
5.	জীবন-	পবন কুমাব যাদব	শ্রী ছোটকৈন যাদব	চনৌবাগজ
6.	কুসেসবী	বাম বতন সাহ	শ্রী নাবাযণ সাহ	চনৌবাগজ
7.	কোশিনা-	কমন কিশোব পকজ	শ্রী বেচন ঠাকুব	চনৌবাগজ

অন্য সহযোগী-

শ্রী উমেশ মণ্ডন	শ্রী জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন	বেবমা (মধুবনী)
শ্রী দুর্গানন্দ মণ্ডন	শ্রী বামদেব মণ্ডন	গোধনপুব
শ্রী অমিত বজন	শ্রী নাগেন্দ্র কামত	পৌবাম


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

শ্রী বমেশ কুমাব	শ্রী ভাগরত মহতো	চনৌবাগজ
শ্রী সজয কুমাব	শ্রী বৈদ্যনাথ সাহ	সিমবা

সরস্বতী পূজা 2012 কের অবসরপর মঞ্চিত নাটক- *বিসর্জন*

স্থান- জে. এম. এস. কোচিং সেন্টর- চনৌরাগঞ্জ (মধুবনী)

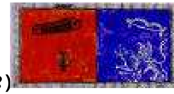
দিনাংক- 28/ 01/ 2012 (শনি, দিনক সত্র)

নাটককার- বেচন ঠাকুর

নির্দেশক- বেচন ঠাকুর

পাত্র, কলাকার, পিতা আ গামক নাও...

1.	রামকিশুন-	দুর্গানন্দ ঠাকুর	স্ব. ভরত ঠাকুর	চনৌরাগঞ্জ।
2.	রাম সেবক	প্রশান্ত কুমার	শ্রী রাম না. মহতো	চনৌরাগঞ্জ।
3.	সিয়ারাম-	মো. অনবর-	মো. কিস্মত-	চনৌরাগঞ্জ।
4.	লখন-	মনোজ কুমার-	শ্রী জালেশ্বর মহতো	চনৌরাগঞ্জ।
5.	লক্ষ্মী-	নবীন কুমার	শ্রী উপেন্দ্র কামত	সিমরা।
6.	জীতেন্দ্র-	সুনীল কু. মহতো	শ্রী বিনোদ মহতো	বেরমা।
7.	মনোহর-	সজীব কুমার	শ্রী বিহারী মণ্ডল	চনৌরাগঞ্জ।
8.	জগন্নাথ-	শোভা কু. মহতো	শ্রী রামচন্দ্র মহতো	বেরমা।
9.	বীরু-	শ্রবণ কু. মহতো	শ্রী অশর্ফী মহতো	চনৌরাগঞ্জ।
10.	সুশীল-	মিথিলেশ কুমার	শ্রী রাসধারী মহতো	চনৌরাগঞ্জ।
11.	শ্যামলাল-	চেতনারায়ণ সিংহ-	শ্রী যোগেন্দ্র মহতো	চনৌরাগঞ্জ।
12.	উমাশংকর-	অমিত রঞ্জন-	শ্রী নাগেশ্বর কামত-	চনৌরাগঞ্জ।
13.	বিন্দেশ্বর-	রাজনীশ কুমার-	শ্রী বিপিন কুমার সাহ	চনৌরাগঞ্জ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

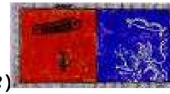
14.	বামনান-	বমেশ ক্মাব-	শ্রী ভাগরত মহতো-	রেবমা।
15.	মামনান-	বাঘর ক্মাব মা-	শ্রী নক্ষ্মণ মা-	চনৌবাগজ গোঠ।
16.	গগাবাম-	সর্র নাবাযণ ক্মাব-	শ্রী বামকিশ্ন মহতো-	চনৌবাগজ।
17.	মোহন-	দেরন মণ্ডন-	স্র. ছেদী মণ্ডন-	চনৌবাগজ।
18.	পচ্-	অরিনাশ ক্মাব সাহ-	স্র. শ্রেরশ সাহ-	চনৌবাগজ।
19.	বামভদ্র-	ব্রহ্মদের যাদর-	শ্রী মদন যাদর-	চনৌবাগজ।
20.	রনদের-	স্বভাষ ক্মাব-	শ্রী রার্ সাহের সাহ-	চনৌবাগজ।
21.	রীজেন্দ্র-	নরীন ক্. মণ্ডন-	শ্রী কামেশ্বর মণ্ডন-	চনৌবাগজ।
22.	মজনূম-	ভোনা কর্ণ-	স্র. নান রহাদ্র শাস্ত্রী-	রেরাড় ী।
23.	ওম প্রকাশ-	অভিনর ক্. সাগব-	শ্রী হ্নমান পোদ্দাব-	চনৌবাগজ।
24.	পরন-	রিক্কী ক্. কর্ণ-	শ্রী গনদ্নাথ কর্ণ-	রেরাড় ী।
25.	রীনষ্ট-	মো. টৈসিফ-	মো. হ্নস্তাক আনম-	চনৌবাগজ।
26.	নদীম-	স্বরোধ ক্মাব যাদর-	শ্রী ক্নানন্দ যাদর-	চনৌবাগজ।
27.	নান্-	মো. টৌফিক-	মো. হ্নস্তাক আনম-	চনৌবাগজ।
28.	বাজা-	বমেশ ক্. যাদর-	শ্রী বামনন্দন যাদর-	চনৌবাগজ।
29.	সনীম-	শশিকান্ত সিহ-	শ্রী অশোক মহতো	নৌনখা।
30.	মোস্তকীম-	নান্ ক্. যাদর-	শ্রী সহদের যাদর-	চনৌবাগজ।
31.	রৌধ্-	শির ক্. 'শির'	শ্রী রচন্ব মণ্ডন-	সিমবা।
32.	মনোজ-	গ ্জন ক্মাব-	শ্রী গোপান সাহ-	সিমবা।
33.	চমেনী-	নান্ ক্মাব যাদর-	শ্রী রিশ্বদের যাদর-	চনৌবাগজ।
34.	র্ধন-	রৈদ্যনাথ ঠাক্ব-	শ্রী মহাকান্ত ঠাক্ব-	চনৌবাগজ।
35.	ঘ্কন-	হ্নশানন্দ ক্মাব-	শ্রী সন্তোষ কাকক-	চনৌবাগজ।
36.	ভূটন-	প্রদীপ ক্. মণ্ডন-	শ্রী বাজেন্দ্র মণ্ডন-	চনৌবাগজ।

37. পনষ্টৃ- বজীত ক্ক. মণ্ডন- শ্রী পরূন মণ্ডন- ি সমবা।

38. টিনমা- বমেশি ক্কমাব মহতো- শ্রী গন্দ্রদের মহতো- রেবমা।

39. নক্ষ্মণ- সতোষ ক্ক. মহতো- শ্রী সূবত মহতো- চনৌবাগজ।

40. হবিকেশিব- জীতেন্দ্র ক্কমাব পাসরান- শ্রী ঙঁতীম নান পাসরান- বেরাড় ী।



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।



গজেন্দ্র ঠাকুর

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল :একটা রায়োগ্রাফি

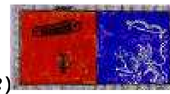
আগাঁ

বামপন্থীক জহল রনি গেন ছন। মদা উদ্ঘাটন নৈ ভেনে ওহিনা পড়ন ছন। নবকোমে কি কম ঠেনম-ঠেন হোগ ছৈ। মধুবনী চক্রী রাডিমে জে দসো-রীস দিন বহন হেতাহ, হুনকা মোনে হেতনি। তগঠাম সান কে কহএ জে কতেকো সানসঁ কতেকো গোষ্ঠে ছনাহ। আজাদীসঁ পহিনৌ আ পছোঁ মধুবনী জেনক চনতী বহরে কএন। তগমে মদা একটা জরুব ভেন বহ জে জেনক ভীতবো রিভাজিত বহএ, রাডি ন. ০২ বাজনীতি পার্টীরনা সভকেঁ বহ, রাঁকী সহবগজা।

সহবগজা ঐ নেন জে নে অপবাধ এক বগক ছৈ আ নে অপবাধী। মদা জেন তঁ জেন ছী মঠাধীশসঁ ন২ ক২ ফুনতেড় । ধবি একেঠাম বহতা। মদা জহনোক কাবোবাবমে চোবী-চপাটী বহরে কবৈ, কিযো জনখৈক রদাম চোবা নৈ তঁ কিযো গুড়। কিযো কহ্ন তেন হেব ফেব ক২ দৈ, কিযো কিছু। আজাদীক সমএ মধুবনী জিনা (তগ দিনক সরডিরীজন) জখন আজাদীক সীমাপব আবি গেন তখন কনে ভাষা-প্রেমী-অগ্রেজক দেখিযে নী।

একটা এস.ডী.ও. ভেনা গ্রিযর্সন। জে গাম-গাম ঘূমি ভাষাক মর্মকেঁ বুনৈক কোশিশ কেননি। কোশিশে নৈ কেননি ভোনূমক-ভোনূম গোথিযো নিখনে ছথি। পৈঘ-পৈঘ পুস্তকানযক সিগাবক রস্তু রনি জেরব-জেরবাত জকাঁ আনমাবী পেনে অছি। ভাষা-সাহিত্যক নেন সবকাবিযো-গৈব-সবকাবিযো সস্থা সভ খূব কাজ কেনক, মদা গ্রিযর্সনক কএন মৈথিনী সেরা আনমাবীক দবাজমে ফঁসি গেন অছি। জহিনা সাহিত্য সৃজন অনুভারাত্মক আ রৌধাত্মক হোগত অছি তহিনা ভাষাক সেহো অছি। মৈথিনী শর্দকেঁ f সর্ফ সস্কৃতসঁ আএন শর্দ বুনৈ ছী তঁ মৈথিনী সগ অন্যায হোগ ছৈ। ন্যায তখন হেতৈ জখন মৈথিনী শর্দকেঁ রৈদিক জীরন-পদ্ধতিক শর্দ রূপমে দেখন জেতগ। এক-এক শর্দ এক-এক জীরনক কাজক নক্শা তৈযাব কবৈক শক্তি বখৈএ। সস্কৃতক প্রভার ঐ নেন মানন জাএত জে রৈদিক ভাষা সস্কৃত বহন। ওনা ভাষাক দৌড়মে আগূ নৈ বঢ়র মদা একটা রাত আরশ্যক বূঝি পড়এ তঁএ রৈদিক সস্কৃতক শৈনী অনুভরাত্মক অছি জখন কি নৌকিক সস্কৃতক ভারাত্মক রেসী। ভারাত্মক দিশা কন্পনাশীন রনৈত গেন। জেনা-জেনা ভারাত্মক দিশা মজবূত হোগত গেন তেনা-তেনা সাহিত্য জিনগীসঁ (জীরন পদ্ধতি) দূব হটৈত গেন।

বামপন্থী জেনক উদ্ঘাটন নৈ হোগক কাবণ বহ জে প্রশাসনসঁ ঠীকেদাব ধবি কিযো ফাগনন কবৈনে তৈযাবে নৈ। কিছু কাজ পছআএন তঁ কিছু রিন-ভুগতান পছআএন। মদা নজবি সরহক যোজনা খাগক পাছূ।



বাজয় রামপন্থী (ভাকপা-মাকপা) পার্টী অপন জরনত সমস্যা সভ লঽ কঽ জেনভরো আন্দোলন কেলক। ওনা সৌসে বাজ্যক জরনত সমস্যা সভ ফ্দা বহএ ফ্দা মিথিলাচলক লেল দূটা প্রফ্খ ফ্দা ছল। পহিল কোসী নহবিক সগ নূনথব, শীশাপানী আ রবাহক্ষেত্রমে টৈম রনা পনিরিজলী উত্পাদন কএল জাএ জগসঁ ফ্রমিক সগ উদ্যোগো ধরা রহতৈ। কিছু গোষ্টেক এলে ধারণা অখনো ছন্হি জে কারখানাক জরুরতি খাদে ক্ষেত্রটা মে মোগ ছৈ। ফ্দা সে নৈ, গুনো মোগ ছৈ জে জতে-বগক কারখানা অছি তগমে ৬.৬. প্রতিশত জঁ খাদ ক্ষেত্রক মানসঁ চলৈত তঁ ৫৬. প্রতিশত ফ্রমি উত্পাদিত রসতুসঁ সেহো চলৈত। দোসর ফ্দা ছল মৈথিলী ভাষাকেঁ সরকারী মান্যতা ভেটৈ অর্থাত্ অষ্টম অনুসূচীমে শামিল হাএ। জগসঁ মিথিলাক রিকাসমে এক কড়ী জুড়ত।

মধুরনী জিলা রহী-চহী কঽ ওগ আন্দোলনমে হিসসেদারী দর্জ করৌলক। দর্জলো রকীল সেহো বহথি। হজারসঁ ঊপর কার্যকর্তা জেলমে বহথি। জগ দিন মধেপুর-লখনৌর রলৌকক সমএ (প্রদর্শনক সগ জেল) বহ তগ দিন রিস্ফোক সেহো বহএ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভ জিলা-কার্যালয় (ডী.এম. অফিস)ক গেটক রাহব বহথি। পূর্রেজী (স্ব. বাজকুমার পূর্রে) কার্যালয়ক পৈছলা গেট দেলে আরি, পাছুমে ঠাহ ভেল এস.পী.কেঁ কালর পকড়ি লেলখিন। ভীতর-রাহব দ্রুড়-রড়বো ভঽ গেল। লাঠী চার্জ ভঽ গেলৈ। ফ্দা রহ্ত নৈ ভেলগ।

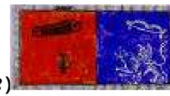
জগদীশ প্রসাদ মন্ডল রামপন্থী জেল পহুঁচলা। রেকমাক অঞ্চারহ গোষ্টে বহথি। নাগেন্দ্রজী (ডা. নাগেন্দ্র কুমার ঝা, পৈটঘাটে) আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভ লেড়ী রাড়িক ওসারা পকড়লে বহথি। জিলাক সভ রিধায়কো আ রিধান পার্ষদো বহথি। রিধায়ক বহথি পূর্রেজী (স্ব. বাজ কুমার পূর্রে) তেজনারায়ণ জী (শ্রী তেজ নারায়ণ ঝা) লাল রিহারীজী (শ্রী লাল রিহারী যাদর) রমণজী (রাম লখন 'রমণ' ভাকপা.ক রিধায়ক) পূর্র রিধায়ক রৈজনাথজী (শ্রী রৈদ্যনাথ যাদর) চৌধরীজী (শ্রী ফ্রষ্ণা চন্দ্র চৌধরী)।

জেলক ভীতর দূ রের ভাষা-ভূষণ চলৈ। ফ্খ্য রক্তা বহথি চৌধরীজী। মাঁজল রিদ্বান। ভাষাপর এতে পকড় বহনি জে একো শব্দ কম-রেসী নৈ হোন্হি। কোনো রিষয়কেঁ যথাস্থিত ব্যাখ্যা করৈক অদ্ভুত ক্ষমতা বহনি। ওগ সমএ পার্টীক জনশক্তি দৈনিক পত্রিকা নিকলৈত ছল। সম্পাদক বহথি চৌধরীজী। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল জনশক্তি পত্রিকাক সরাদদাতা বহথি।

স্ব. ফ্রষ্ণাচন্দ্র চৌধরী নীক রক্তা ছলাহ। লিখরো নীক করৈত ছলাহ। মৈথিলীমে তঁ ভবিসক নৈ ফ্দা হিন্দী-অংগ্রেজীমে কতেকো গোথী লিখলে ছথি। জেহলে রিদ্বান তেহলে স্বভ্যস্ত পরিরারক সেহো ছলাহ। পালো খূর খাগ ছলাহ আ সিগরেটে পীরৈত ছলাহ। জেল তঁ ছচ্ছে দেহে আরি গেলাহ ফ্দা ভিলসক পহর চাহ পীনা পছাতি পান খাগলে মন ছট্পটাএ লগলনি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভ পানক ওরিয়ান কঽ কঽ রখলে বহথি। জহলো কোনো জহল জকাঁ নহিয়েঁ বহ। লে সরকারী পর্যাপ্ত স্টাক বহ আ লে সরকারী রেরস্থা। অপনে সভ সভ কিছু। গেটে খূজলে বহ। ভীতর রাহব প্রদর্শনকারী লোক সৌসে ঠহলৈত। রেক পহর গোলকপর অনহা মোগ। চৌধরীজীকেঁ চাহোক হিসার নহিয়েঁ বহনি। আরথি তঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডল চাহ পিআ পান খুআরথিন। তেকর রাদ গপ-সপ শুরু মোগ।

ওনা রিহারক কতেকো জিলাক প্রদর্শনকারী দুগযে দিনক পছাতিসঁ নিকলএ লগলাহ। ফ্দা মধুরনীক মারি-পীটে কেস ভরিয়া দেলকৈ। দূ দিনক পছাতি ভোগেন্দ্রজী সেহো দরভংগা জেলসঁ নিকলি মধুরনী জেল চলি এলাহ। তেরহ দিনক পছাতি নিকলৈক আদেশ আএল বহ। ফ্দা সভক নৈ। ২৬. গোষ্টেকেঁ ফ্জফ্করপুর জেল পঠরৈক আদেশ সেহো আএল বহ। তেরহম দিন নিকলৈ রের কিয়ো নিকলৌলে তৈয়ার নৈ ভেলাহ। কিছু রিদাগ ভেলে রিনা কেনা নিকলতাহ। গপ উঠল ধোতী-কুর্তা, গজী-গমছা আ চদ্দরিক ফ্দা সে নৈ ভেলৈ। মোগত-হরাগত একটা লূগী আ একটা গমছা সভকেঁ ভেটৈলনি। পার্টী আন্দোলনক অন্তিম জেল যাত্রা ছলৈ। তেকর রাদ জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডল গেরো কেনা তঁ এক-দিনা-দূ-দিনামে। জে কএক রের থালসঁ চলি আরথি।

ওনা জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সভ দোহরী জেলক যাত্রী বহথি। অপনো গামমে ততে ফ্কদমা ভঽ গেল বহনি জে এক লে একটা রারষ্ট সভ দিন বহলে কবনি। দূ হজার গুস্রী অরৈত-অরৈত সভ কেশ সমাপ্ত ভঽ গেলনি, খালী দূটা শেষ রাঁচল বহলনি। একটা ৪০৭ (হত্যাক প্রয়াস) জে মাগু কোর্টমে ছলনি, দোসর ৫৪৬ (অগিনগ্গী) জে ডিস্টিক জজক কোর্টমে ছলনি। জহিনা রাটি ক পানি গোখরিমে প্ররেশ করৈকান সৌসে গোখরিক পানি গতিশীল ভঽ জাগএ



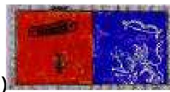
আ ঘূমতী রেব (রাচি সহৈকৈক সমএ) ধীরে-ধীরে গতিহীন ভ্এ নগৈএ তহিনা হুকদম্মাক দৌড়মে ভ২ গেলনি। হুদা আসথিব নৈ ভেল ছলৈ। কাবণ দূনূ কেশ শৈসন ছলৈ। আসথিব ও ভেলৈ জে জিনাক কেশ (আগিনগ্গাক) ক কাগলে তবমে পড়া গেল আ মাঙাকোর্টমে দৌড়-বরমা কম মোগ ছলৈ।

আখন ধবি মানে ২০০০ওসঁ পূর্ব জগদীশ প্রসাদ মন্ডল দেশক আধাসঁ রেসী ভ্রমণ ক২ নেলে ছলথি। এক দিস দেশক আর্থিক বাজধানী হুমরও দেখ নেলে ছলথি তঁ দোসব দিস নাগানৈড-আরুণাচল সেহো দেখলে ছলথি। বরিন্দ্র রারূক (মহর্ষি বরিন্দ্র নাথ টৈগোর) শান্তি নিকেতনক সগ স্বন্দব রন, গগাসাগব, করীব দাসক গাড়ল খন্তী সন্দ্রদ্রক কাত, তঁ সূর্য মদিব সেহো দেখলে ছলা। বগ-বগক দ্বিত (দ্রুন্দ্র) এক দিস জঁ হজাবী রারূক (আচার্য হজাবী প্রসাদ দ্বিরেদী) জে শান্তি নিকেতনমে ১৯২০ ও.সঁ ১৯৩০ ও. ধবি হিন্দীক অধ্যাপক বহলাহ। সিবীসক ফূলক মহমহীসঁ হুথ মোগত বহথি তঁ দোসব দিস মিথিলাচলমে ও সিবীস বর্জিত অছি। নে ঘবক কাজমে আওত আ নে চৌকী, ফুবসীক কাজমে। ততরে নৈ, কলক গতি সেহো সএহ। গাছ তঁ রড়কা-রড়কা মোগ ছৈ জহিনা কহরী ছৈ "মনুখ তঁ রনরীব হুদা মোছ নে তঁ কিছ নে।" তহিনা। মন মানি গেলনি জে প্বরবা-পছিয়াক নহড়া ছী। ফূলক লেল কেহেন গাছ নগাওল জাএ, ফূলক সগ কলক লেল কেহেন গাছ নগাওল জাএ আ বিম্ব ফূল-কলক গাছ কতএ নগাওল জাএ, ও তঁ প্রশ্ন ভেলনি। হুদা পছিয়াকেঁ পূরকি নপেটৈ তব ক২ দগ ছৈ। জঁ সে নৈ করৈ ছৈ তঁ মিথিলাচলক ভূমিমে কতএ কহাঁসঁ আরি রোন-ঝাড় নাগি গেল ছৈ, জগঠাম এক-সঁ-এক কল, এক-সঁ-এক ফূল আ এক-সঁ-এক স্বকাঠ নকড়ীক রাস ভূমি ছী। মিথিলাচলক রিকাস তখন হএত জখন মিথিলাচলকেঁ গহবাগসঁ অধ্যয়ন ক২ অনুকূল পবিস্থিতি রনা উপযোগ হএত।

যাত্রাক দৌড়মে বাজস্থান সন দর্শনীয জগহ সেহো ছুটৈল ছলনি। যাত্রা তঁ গবপব ছলনি হুদা সমৈও আ পাগওক তগী ছলনি। মমিগৌত ভাতিজ বাজস্থানক পানী জিনা অন্তস্কাত ডী.এল.এক. সিমেন্ট কাবখানামে স্বপব-রাগজব ছলখিন জে রেব-রেব অরৈক রাত করৈত বহথিন। ওনা ও (তেজ নাবাযণ মণ্ডল) পঢ়ন-লিখন নৈ। কোসিকন্হা ভেলে গামক সকূলো নষ্ট ভ২ গেলনি আ গামো। জমীন-জত্থা গ্রজব করৈরনা জরুব ছৈ হুদা কোসী-কমলাক রীচ পড়া গেল ছৈ। ভাগি ক২ ও বাজস্থান চলি গেলা। ডী.এল.এক. সিমেন্ট কাবখানামে উঁচা মজদূবক রূপমে নোকবী ভ২ গেলনি। এল.কে. পাবীখ নাওক এক গোটে জে চাবি কোঠবী মকালো রনৌলে ছলাহ আ ওহী সিমেন্ট কাবখানামে নীক পদপব সেহো ছলাহ, হূনকে মকালমে একটা কোঠবী ভাড়া ন২ তেজ নাবাযণ বহএ নগলা। ধীরে-ধীরে দূনূ গোটেক রীচ সন্বধ রঢ়ৈত গেলনি। হূনকব (এল.কে. পাবীখক) সাস্বব নেপালক কাকবভিট্টা তঁএ পনৌ মিথিলাচলসঁ পবিচিত, সম্বন্ধক মজবূতীক কাবণ রএহ ভেল। ভাএ-রহিন জকাঁ দূনূক সম্বন্ধ রনি গেলনি। এক-দোসবক পাবিরাবিক জিনগীক সম্বন্ধ রঢ়লনি। এল.কে. পাবীখ তেজনাবাযণকেঁ কহলখিন জে রৈসাবীমে পঢ়া দেব। সচহুচ পঢ়া ক২ কাবখানাক স্বপব-রাগজব রনা দেলখিন।

জগদীশ প্রসাদ মন্ডল মনমে আঁটকাবি লেলনি জে মাত্র জাগ ধবিক সমস্যা ছনি। জখন জেতা তঁ এতরো ও নৈ করত? দেখৈরনা জগহো দেখ লেতা আ ওগঠামক মাটি-পানি-হবাক ক্ষেত্রা দেখ লেতা। এক দিন এহিনা কিছ পাবিরাবিক আমদনী ভেলনি, উঠি ক২ রিদা ভেলা। অসগবে ঘুমৈক স্বভাবো ছলন্হিমে। দিল্লী মোগত বাজস্থান পহুঁচলা। স্বপব-রাগজব ভেলা পছাতি তেজনাবাযণ অপনা পবিরাবো (পনৌ) আ একটা ভাগযোকেঁ গামসঁ ন২ গেলা। ভাএকেঁ ওগ কাবখানামে নোকবী ধড়া দেলখিন। এল.কে. পাবীখক মকালসঁ হটি তীন কোঠবীক মকান ভাড়া ন২ বহএ নগলা। পৈখানা কোঠবীক ওতেক জরুবী নৈ, এক তঁ ক্ষেত্রক হিসারসঁ পাতব জনসখ্যা দোসব ঝাড়দাব সাগবীক (রগূব জকাঁ পাতো আ কাঁটে মোগ ছৈ) ছিটৈক্টে গাছক পবদা। রসসঁ উতবি সোঝে কাবখানা গেলা আ অফিসমে ভাতীজক সম্বন্ধমে পুছলখিন। তেজনাবাযণ ড্যূটীমে নৈ বহথি। এক গোটে পটৈনাক সগ ভেলখিন আ তেজনাবাযণক ডেবাপব দোসবি সাঁঝ মোগত পহুঁচা দেলখিন। রিজলীক গজোত। রগলমে তীস-চালীস দোকালক ছোট-ছীন রাজাব। জগ রীচ মোগত রসক বাস্তা। অন্হাব বহলে রেসী নৈ দেখি পেলা।

চৈত মাস বহলে গবমী খূর পড়ৈ, দস রজেক রাদ ঘবসঁ নিকলৈক মন নৈ মোগ। হুদা রাবহ রজে বাতিক পছাতি (জেনা-জেনা বাতি ঢলৈ) মোটৈগব চদবিক জরুবতি ভ২ জাগ ছলৈ। বহলে একটা খাট, সিবকক সগ ভেটৈল ছলনি। ভিনসব মোগত দেখৈক অরসব ভেটৈলনি। ডেবাক আগূমে চাবি-পাঁচটা অশোকক গাছ নাগল, মযোলকে গাছ। মকান মালিকক ঘব অধা কিলোমীটব হটি ক২ বহ। হুদা মানক ঘব রগলেমে রনৌলে বহএ। মালো কি বিম্ব



মৌথিনী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

রচ্চা দূটৗ তৌড়ী যা মনীস। তীন রাপূত মকান মানিক। পিতা র্ত্ঠে জে রেসীকান মনীসক তাক-তেবি করৈত ছন। এক ভাঁগ ওনী সিমেটৈ কাবখানামে নোকবী করৈত ছনাহ। আ দোসব খেতী-গিবহস্তীসঁ নহ কহ মনীস দ্হনাগ আ মোটৈব সাগকিনপব দূধ রেচনাগ ধবি। তীন-কিনো মীটৈবপব একটৗ দোকানদাবকেঁ প্রতিদিন দূধ দগত। সাগঠ রীঘা জমীনো বহনি আ একটৗ রোবিগ সেহো। শুদ্ধ দোখবা রান্নক খেত। পহাড়-রান্নক ক্ষেত্র। গাছক রূপমে মাত্র সাগবী। পহাড়ক অতিবিক্ত খেত সভমে পাথবক ছোটৈ-পৈঘ টুকড়া ওঘবাএন। পবাতে ভনে মকান মানিকসঁ চিন্হা-পবিচয ভহ গেননি। পঁগসঠি-সত্তবিক উমেব, দেহমে মাত্র একটৗ ধোতী। পবাত ভনে জখন রেটৗ মনীস দ্হএ নগননি তঁ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন দেখননি জে দূধ তঁ কমে ভেনৈ হ্নদা ওগমে পানি ঢাবি দেনকৈ। পুনখিন জে পানি কিঅএ দেনিঐ ? জরার দেনকনি জে জঁ দূধমে পানি নৈ দেরৈ তঁ মনীসক থন জবি জাএত। জরার সুনি কিছু ক্হুড়রে নে কএননি। আ হো চনি গেনাহ।

তেসব দিন অজমেব দবগা দেখৈক কার্যক্রম রননি। রহুত সুন্দব স্থান। পহাড় া গনাকা তঁএ রেসী চিক্কনো-চুনহ্নন। স্থানক পূরাবি ভাগ উঁচগব পহাড়। পহিনে তঁ মনমে ভেননি জে হিন্দূকেঁ রোক হেতৈ হ্নদা সে নৈ। দেখিনিহাবমে রেসী হিন্দূ। করূনো-পাতী রেসী। স্থানক ভীতবে বহথি কি গাজা-রাজাক সগ একটৗ জুন্নস দেখননি। হাথী, উঁটক সগ মনুখকেঁ চনরৈত চবিপহিযা গাড়ী (রিনু গাঁজিনক, আগূ-পাছু আদমী ঠেনৈত) মর্দ-ওবতসঁ সজন জুন্নস। বগ-বগক ররাজিযোক সমূহ। নগাসঁ নহ কহ বগস ধবি।

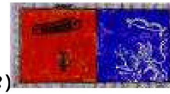
দবগা দেখনাক পছাতি পুষ্কব গেনা। অজমেবমে আম, জামুন, নতাম গত্যাদিক গাছ সেহো দেখননি। গুনার ফূনক খেতী রহুত রেসী। পুষ্কব একটৗ নমহব গোখবিনুমা অছি। জগপব ব্রহ্মাক মন্দিব অছি। অনেকো ধর্মশানা আ অনেকো ঘাটৈ রনন অছি। জহিনা দবগামে ভীড় তহিনা পুষ্কবোমে বহএ।

ওনা জেরাকান জযপুবেমে রসসঁ উতবনা। হ্নদা বাতিমে গেনা। ভোবে অন্হবগবে দোসব রস পকড়ী নেননি তঁএ দেখৈক অরসব ওগ দিন কিছু নৈ ভেটৈননি। অজমেবক তেসবা দিন পছাতি জযপুব পহুঁচনা। সচহ্নচ কনা-সংস্কৃতি শ্রেষ্ঠ ছৈ খাস কহ প্রাচীনক। মীবাক স্থান (মেবতা) সেহো গেনা। রসনুমা রেনক গাড়ী চনৈ ছৈ।

একটৗ মন্দিব অছি জগমে অনেকো মূর্তি অছি। মন্দিব রহুত নমহব নৈ হ্নদা ছিপগবো নৈ। ঢোনপেটৗ জকাঁ অছি। অ ানা ভীতব এরা-জেরা নেন নোহাক কেরাড়ী নাগন। হ্নদা সন্দিখন নগনে বহৈ ছৈ। ছাতী ভবি উঁপব চাক্দ কাত নমগব-চৌড়গব খিড়কীনুমা মোটৈগব নোহাক সবী নাগন ছৈ। জগ হোগত চাক্দ কাত ঘূমি কহ দেখন জাগত অছি। ভীতবমে বাজদববাবক দৃশ্য রনন ছৈ। জহিনা বাজদববাবমে সভ কিছু সজন বহৈ ছৈ তহিনা সভ কিছু সোনাক রনন ছৈ। ওনা দেশমে এক-পব-এক স্থানো অছি আ মন্দিবো অছি। জহিনা কনাক ক্ষেত্রমে অছি তহিনা আর্থিক ক্ষেত্রমে। হ্নদা মূন রস্তু অধিকাংশ স্থানক গাগব অছি। ও ছী ওকব মহাত্ম্য। উদাহবণক রূপমে "কামরূপ কামাখ্যা" কামরূপ কামাখ্যামে সভ কথূক রনি প্রদান হোগত ছৈ, হ্নদা দোসব-তেসবমে অতব ছৈ। কিছু স্থানমে খাস চীজক রনি পড়ৈ ছৈ। তহিনা পবসাদো অছি। জগন্নাথক পবসাদক অনগ রূপ-গুণ অছি।

ওনা কোনো স্থানক মহগাগক পবিচয রাবহো মাস বহনাপব হোগ ছৈ, সে তঁ বাজস্থানমে নৈ বহনা, হ্নদা জতরে দিন বহনা তগমে দেখননি জে রীতভবিক সজমনিক দাম, জেকব দাম অপনা ঐঠাম আঠো আনা নৈ হেতগ ও দস রূপৈযামে রিকাগত। ১৯৯৯ গ.মে গেন বহথি। তীন রূপৈযে চাহ রিকাগত ছন। তহিযা অপনা ঐঠাম এক রূপৈযে কপ রিকাগত ছনৈ। তীন রূপৈযে পান রিকাগত ছন অপনা ঐঠাম রাবহ আনা বহৈ। এক তঁ অপনা সভ জকাঁতি সৈকড়া অন্ন দোকানমে নৈ দেখননি হ্নদা অন্নক ভাঁডমে অপনা সভসঁ কম অন্তব ছনৈ। কিছু সস্তো ছনৈ। জনা চীনিযা রদাম। চীনিযা রদামক খেতী হোগ ছৈ। অএর-পীঅর অপনা সভ জকাঁ নৈ, সীমিত জিনগী সীমিত ভোজন। গবীরী সেহো ছৈ। হ্নদা অপনা ঐঠামক কাবণ ভিন্ন অছি ওগঠামক কাবণ ভিন্ন ছৈ। জহিনা নাও মরুভূমি তহিনা সচহ্নচ মবনো অছি। নে অপনা সভ সন মৌসম সুহাবনা আ নে গাছ-রিবীছক আনন্দ। হ্নদা বাজাঘবানা আ ওদ্যাগিক ঘবানাক রসনে কনো-কাবখানা আ আবামদেহ গাড়ী যো-সরাবী।

ওনা ঠীক-ঠীক নৈ রূমন ছননি হ্নদা চাক্দ কাত জে ছহবদেরানী দেনে বহৈ ও দস কিনো মীটৈবসঁ রেসিযেমে রূমি পড়ননি। রীচমে সিমেন্টৈক কাবখানা রনন। পানি, রিজনীক রেরস্থাক খাস রেরস্থা সেহো। কাবখানাসঁ দছিন



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

নমগব চৌড়গব পহাড় ছৈ। জগমে সঁ ডাযনামাইটসঁ তোড়ি পাথব খসৈ ছৈ। ওনা তীন হজাবসঁ উপব শ্রমিক কার্যবত মুদা বিনা ঠৌব-ঠেকানক। কিছু গোটে ছথি জিনকা দবমাহো নীক ছন্হি আ আনো আন সুবিধা ছন্হি মুদা অধিকাংশ শ্রমিকক জিনগীক কোনো ঠৌব-ঠেকান নৈ ছন্হি। নে কর্মচাবীকেঁ বহবে আবাসক ব্যবস্থা ছৈ আ নে নীক মজূবীক।

কাবখানাক জে মুখ্য প্রবন্ধক ছলাহ ও সেবা-নিবৃত্তি আই.এ.এস ছলাহ। কাবখানাক ভীতবে নীক আবাসক ব্যবস্থা ছলনি। দবমাহো নীক। মিথিলাচলক দুর্ভাগ্য ওহো অছি জে সেবা-নিবৃত্তি নীক-নীক পদাধিকাবিয়ো আ অধ্যাপকো দোহবা-দোহবা নোকবী কবএ লগলাহ অছি। আঁগ গৌ, অহাঁকে বানপ্রস্থ আশ্রম/ সন্যাস অবস্থা কহিযা আওত আকি অবৈ-নে দেবগ। জগঠাম মিথি-মানিক এহেন স্থিতি বহত ডগঠাম ভগবান মালিক ছোড়ি কে হেতাহ? কাঁচ মাটিক একটা দিআবী বনা লিঅ। কাটৈন-প্রবান সাড়ী কাড়ি টৈমী বনা লিঅ। কড়ু তেলক মালীমে মখা দিও আ সাঁঝু পহব ডিহবাব স্থানমে লেসি দিও আ একটৈগা দ২ দূনূ হাথ জোড়ি মাগি লিঅ জে বিদ্যা দিঅ, ধন দিঅ, সমাগ দিঅ।।

মুখ্য প্রবন্ধককেঁ দেখি মনমে উঠলনি জে কি সেবা-নিবৃত্তিক পছাতি জে নোকবী কেনিহাব ছথি ওগসঁ ভ্রষ্টাচাবকেঁ বল ভেটৈ ছৈ।

চৌথাগযোসঁ কম কর্মচাবীকেঁ স্থাযী নোকবী ভেটৈল ছলনি। জিনকা কিছু-কিছু সুবিধো ছলনি। বাকী তীন-চৌথাগ ঠীকেদাবক অন্তর্গত কাজ কবৈত। ওনা দবমাহা কম জরুব ছলনি মুদা গামক বোনিযাতসঁ বেসী ছলনিহেঁ। কাজক ঠগো বেবহাবিক। জনা দূটা স্বপব-বাগজব ছলাহ। দূনূক বীচ একটা মোটৈব সাগকিল। চৌবীসো ঘটা কাবখানা চলৈত অছি। জগ স্বপাব-বাগজবক ডূটী সমাপ্ত ভেলনি ও মোটৈব সাগকিলসঁ ডেবা জেতা, ওহী গাড়ীসঁ জগ গাড়ীসঁ ডূটী কবৈবলা স্বপব-বাগজব আএল ছলাহ। তঁএ ডূটীক হিসাব লেনিহাব সগী ভ২ জাগ ছলনি। তঁএ সভ অপন ডূটীক পক্কা ছলাহ।

দোখবা বান্ন সভঠাম একে বগ নৈ। কতৌ-কতৌ মেহী বান্ন সেহো ছৈ জেকবা খেতীক উপযোগমে আনল গেল ছৈ। বহুত তবমে পানি (লেঅব) তঁএ বোবিগো মহগ। গহূম, বদাম, চীনিযা বদাম, বাজবা, তাবেক খেতী ঠাম-ঠীম বহৈ।

অপনা সভ জকাঁ নে বগ-বগক পশু আ নে পক্ষী। গোটি পগবা-মোব। অপনা এঠাম জেবক-জেব কৌআ, মেনা, বগবা-বগবী অছি সে নৈ। বাতাবদো অনুকূল নৈ। নে বহবে গাছ-বিবীছ আ খাগক বগ-বগক বস্তু আ নে পীবৈক পানিক ব্যবস্থা। গোটি-পগবা গাগযো মুদা খড়-পানিক অভাব জেব বলৌলে। ভিলসক পহবকেঁ ট্রেক্টৈবপব হবিঅবো আ সুখলো ঠঠেব লেলে অবৈ আ ছীটি দগ। গাএ-সভ অপন-অপন খাএ। পবরা সেহো ছৈ মুদা খাএব বর্জিত। জঁ খেবৈ আ পকড়া জাএব তঁ জুর্মানা লাগত।

বাজস্থান জাগসঁ ডেঢ় বর্খ পূর্ব পলচানবে বর্খক অবস্থামে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক মাএ মবি গেলী। মাগক অন্তিম দর্শন। দিনক বাবহ বজৈত। জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক পলৌকেঁ ও কহলখিন-

"তূঁ সভ খাগ-পীবৈ গেলহ?"

প্রতেহ্- "হঁ।"

"বচ্চা, গামমে অছি কিলে?"

খাগ কানমে দেখিলেহি বহথিন, মুদা নগলে বিসবি গেলী। মনমে শংকা ভেলনি।

"হমবো কলে বিছান ক২ দাএ।"

প্রত্যেক ওসারেপর রাগলেমে বিছান ক২ দেলকনি। বৈসলে-বৈসল ঘুস্থুকি ক২ বিছানপর পহুঁচিতে পড়ি বলনী সে পড়লে বহি গেলীহ। একাদশীক দিন।

অন্তিম সময় ধরি মাএকেঁ আশা নৈ ছুটৈনমি। জিনগীমে নমহব-নমহব দুর্দিন সেহো এননি, তঁ সেহো এতে মজগূত বহননি জে আশাক বাষ্ট পকড়নহি বহননি।

স্বভ্যস্ত পবিরাবমে মাগক জন্ম ভেল ছলনি। দূ ভাএ-বহীনিক বীচ পিতাক পবিরাব ছলনি। বহীনিক বেটৌ নর্সিগ মণ্ডল দীপ গামক ছলখিন। জিনকা ১৯৫২ ঈ.মে ঝাঝাবপুব সর্কলক আন্দোলনমে গোলী লাগল ছলনি। দুনূ গোটকৈ (জগদীশ প্রসাদ মন্ডল আ হুনকো) মাত্রিক মনসাবা (দেবভগা জিলা, ঘনশ্যামপুব বলৌক) একে পবিরাব। বেবমামে মাগক সাসুব, দীপমে পীসক (দীদীক, জিনকব বেটৌ নবসিগ মণ্ডল) সাসুব, গোধনপুবমে জেঠ বহিন জে সাত ভাএ-বহিনমে সভসঁ জেঠ। মনসাবা পবিরাব সম্পত্তিযেমে অগ্রআএল নৈ সমাগোমে অগ্রআএল। মাগক মৌসীক সাসুব বেবমে। হুনকে পবিরাবক গোথবি অধিকাবী গোথবিক নাওসঁ জানল জাগত অছি, জে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক ঘবক বগলেমে অখনো কাবগব অছি। ঘবে-ঘবে কল ভেলে নহাএব তঁ কমি গেল ছৈ মুদা মাছ-মখানক বখাবী ছৈ। তহিনা এক নকীবমে তীনটৌ গনাব সেহো ছলনি, জে ভগ্নাবশেষ মাত্র বহি গেল ছৈ। তীন ভাঁগক ভৈযাবীক বটৈবাবামে চানীক রুপৈয়া গনি ক২ নৈ তবাজূপব তৌল ক২ বাবহ-বাবহ পসেবীক বটৈবাবা ভেলনি। আগে পবিরাবক নাগিমে জগদীশ প্রসাদ মন্ডলক পিতাক বিআহ হেবাক কাবণ ছল পৈছনা গতিহাস। জগমে কূল-মূলসঁ ন২ ক২ পাবিরাবিক বেবহাব ধবি অবৈত অছি। জগদীশ প্রসাদ মন্ডল সঁ ভুঁপব সীঢ়ী ধবি পবিরাবমে হব জোতব আ গাএ দূহব বর্জিত ছল। মুদা আব নৈ। মৌসীক মোগক মৌসী) অনুশংসাসঁ মাগক বিআহ এক সাধাবণ পবিরাবমে ভেলনি। ঘবদেখীমে পাঁচ গোটে জে এলখিন সে পাঁচো পাঁচ বংগক। অপন-অপন নজবিযে সভ পবিরাব দেখলনি। একটৌ নমগব-ছড়গব খনীকা সেহো বহখিন। খেনা পছাতি ঘবসঁ জখন নিকলএ লগলাহ তঁ চৌকঠিমে কসি ক২ চোট লগলনি। ওগ তামসপব বাজি গেলাহ জে এহনো ঠাম কুটুমৈতী কবব। জেকবা ঘব লে দুআব ছৈ। মুদা সভ চুপচাপ স্বনি লেলনি। মৌসীক মোগক মৌসী) জিজ্ঞাসা বহনি জে অপনা সম্পতি নহিযেঁ ছৈ তঁ কি হেতৈ। অপনা খেত-পথাব, গোথবি-গনাব তখন দুখ কথীক হেতগ। কাবণো ছলনি জে সাসুব কিছুএ দিন বসনা পছাতি বিধবা ভ২ গেল বহথি।

দোসব সিক্ষাবিশি মোএক বিআহক) মৌসীক বহনি। মাগক জেঠ বহিন গোধনপুবমে। গোধনপুব বেবমা সটৈলে অছি। সাত ভাএ-বহিনমে মৌসী সভসঁ জেঠ আ মাএ সভসঁ ছোট। কবীব তীস বর্খক দূবী। ওনা ওহো পুত্র বিহীন বিধবা ভ২ গেল ছলখিন। মুদা দূটৌ সন্তান তঁ ছলনিহেঁ। হুনকো সিক্ষাবিশি ভেলনি। তেসব সিক্ষবিশি দীপক (নবসিহ ভাগক) দীদীক ভেলনি। পবিরাবমে মহিলা সমূহক বিচাব কাটৈব কঠিন ভ২ গেলৈ। মাএক বিআহ ভ২ গেলনি।

২৬ বর্খক আযুসঁ পহিনে বিধবা ভ২ গেলীহ। পিতা মৃত্যুক পছাতি কবীব সাঠি বর্খ জীবিত বহলী। ঐ সাঠি বর্খমে একটৌ (নৈহবক) স্বভ্যস্ত পবিরাবকেঁ উজড়ল-উপটৈল দেখলখিন। কোসী-কমলাক চপেটমে মনসাবা গাম উজড়ি গেল। বীচ বস্তী (প্বকা বস্তী) দেলে কমলা বহি বহল অছি। তীনূ ভাতিজ আ দুনূ গোতাকেঁ এক-এক সান জহলমে বন্ন দেখলনি। বিধবা মৌসী দেখলনি, বিধবা দীদী আ বহিন দেখ অপনো বৈধব্য স্বীকাব কেলনি। নবসিহ ভাযকেঁ গোলী লাগল দেখলনি। ততবে নৈ দেখলনি, পবিরাবক ভাগিনক উজড়ল পবিরাব (হবিনাথী) সেহো দেখলনি। জিনগীক ধক্কা লে পজা মজগূত কবৈ ছৈ।

মনসাবা উজড়লাসঁ দীপ, গোধনপুব আ বেবমাক এক পবিরাবসঁ সম্বন্ধিত বহলে সম্বন্ধ মজগূত ভ২ গেল। পবিরাবক দূ সূত্র অছি। এক বংশগত দোসব বেবহাবগত। একঠাম বহলে আ একঠাম নৈ বহলে (হটি ক২ বহলে) সম্বন্ধ প্রভাবিত হোগতে অছি। নবসিহ মণ্ডলক পবিরাব আ বেবমাক পবিরাবমে মাত্রিকক সম্বন্ধ বনি গেল অছি। জখন নবসিহ মণ্ডলকেঁ গোলী লগলনি, গলাজক দবমিযান বহুত দিন ধবি বেবমেমে বহলাহ।

মাএক মুগনা পছাতি সবাধক সবাল উঠলনি। স্থিতি নীক নৈ ছলনি, মুদা সমাজো তঁ ঐ সমস্যাকেঁ মেটৌ চুকল অছি তঁএ তেহেন সমস্যা নহিযেঁ বূঝি পড়লনি। মুদা মনমে দূটৌ সবাল অপনো উঠল বহনি, বাজথি নৈ। কাবণ স্পস্টৈ, ববিআতীক মবজাদী ভোজক ঠহাকা তঁ নৈ, তীস-চানীস হজাবক কাজ। প্রশ্ন বৈ জে এক বেব খেনহো-বিন্ন-

খেনমোকেঁ খৃআ সমৱন্ধ তোড়ি লেতা। ভেবি পেট ভোজ খাগ দৃআরে দিন-বাতিক সমএ নুটা দেন জাএ ও নীক নৈ ভেন। মুদা ডব ওগো বহনি, এহনো লোকক তঁ কমী নৈ জে খনকা ঐঠাম পল্যা মাবি দগ ছুথিন আ অপনা লেবমে...। দোসব কাবণ মনমে নচৈত বহনি জে কর্মকাডকেঁ তঁ হটেনেনি, মুদা ভোজ তঁ নধলে বহি গেননি। এক দিস দিস মোগনি জে এক লেব ভোজ খৃআ হবদা বজা দৈথি, কম-সঁ-কম এতবো তঁ হুএত জে পাঁচ গামক পচো আ সমাজো আঁখিক সোমমে দেখ লেথিন। মুদা কিছু রাজথি নৈ। মুদা খখত্ আ মেঘ তড়তড় াএন। তেবাতি (সোবা বলৌনা পছাতি) ি দন সবাধক গপ-সপ উঠন, পিসিওত ভায় (গোনব মণ্ডন) আরি ক২ (হন্নিনামিসঁ লেবমা) চানি দেনখিন জে মামী তঁ লেটে জকাঁ গোসননি তঁএ হম ভোজ কবরৈ। আঠ বর্খ পহিলে গামা সেহো ন২ গেন বহথিন। অপন সৃথিতি (গোনব মণ্ডনক) ওতে নীক নৈ, মুদা ছোটে ভাএক লেটা সভ (পাঁচো ভাঁগ) কমাস্বত তেকেব দ্বুবা বহবে কবনি। ভাতিজকেঁ পিতাক বিমাবীক খিস্সা লেব-লেব স্মা তৈযাব (ভোজ কবৈলে) ক২ লেলে বহথি। ও সভ (ভাতিজ) গছি লেনেকনি। জহিনা গোখবিমে মাছু চান দৈত তহিনা ভৈযাক চান দেখি (জেঠ ভায, জে পহিনহি মবি গেন ছুনাহ) ভৌজী পবিবাবসঁ চান দেনখিন জে জতে ও (পিসিওত ভায গোমব মণ্ডন) কবথিন ততে হমদুঁ কববৈ। কাবণ ছুননি জে দূটা লেটা দিন্নীমে নৌকবী কবএ নাগন বহনি।

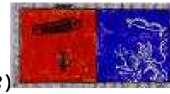
জগদীশ প্রসাদ মন্ডন হিসাব জোড়থি তঁ দেখথি জে দূটা ভোজ পচগামামে ভেন জগমে তীস-পগতীস হজাব খাগ-পীবৈমে আ তীস-পগতীস হজাব ক্রিয়া-কর্মমে মোগ ছৈ। অপন হিসাব আধামে জোড়থি। একটা নব রীমাবী গামক ভোজমে সেহো পকড়ি লেনে বই জে মিঠাগক ভোজ বসগুন্নাক ভোজ ভ২ গেন বহএ। ভোজপব নজবি জাগনি তঁ মন ভটৈকি জাগনি। মোগনি জে খনেবে হেবামে পড়তা। কর্মকাড অজসক কাড ছী। ভনসিযাক গনতী বা বাবিকিক গনতী ভোজৈতকেঁ চটৈত অছি। তগ সগ মনমে একটা ওগো উঠৈত বহনি জে অখনুকা জে পচগামা বনন অছি, ও তঁ হানমে বনন অছি। একব খেবে কতে হেনিনি। ভোজ খেনে ছুথি ননৌব, ভোজ খেনে ছুথি নকসেনা, পবসা গত্যাদিমে। সে তঁ আব কৃষ্ট ক২ ওগো দোসব দিস চনি গেনৌ আ জগদীশ প্রসাদ মন্ডন সভ দোসব দিস ভ২ গেনা। অপন অষ্ট-পেট দেখথি তঁ চৌখাগপব বৃমি পড়নি। ভাত-দানিক ভোজ হেননি। জহিনা কথা গোষ্ঠী "সগব বাতি দীপ জবয"মে ভায-বাধুকেঁ কবৌনে বহথি, তেহনে ভোজ হেননি, নীক জস ভেননি। ভোজ খৃআ ভোজ খাএব ছোড়ি দেননি।

মাগক মুগনা পছাতি, জনা হৃম্গাবক আরামে ঠরা হি নগৈ ছৈ তহিনা ঠরাহি নগি গেননি। কিছুএ দিনক পছাতি সাস্ব মবি গেননি। হুনকো উমেব কবীব নরবে বর্খ ছুননি। ওদ্দু ভোজকেঁ ছোটে হেননি। ছোটে এনা জে তীন-ভাএ এক বহিনক বীচ সাস্বক সবাধ। জেঠ ভায সবকাবী নোকবী কবৈত তঁএ সবকাবী ধাগী। পনৌসঁ তকবাব হেবে কবতনি। মুদা স্বতবননি। নৈহব নগ বহলে পনী মাএক জীবিত মুঁহ দেখএ গেনীহ সে ভবি সবাধ বহিযে গেনীহ। জগদীশ প্রসাদ মন্ডন অনঠা দেননি। মুদা সাস্ববেসঁ সমাদ পহুঁচননি জে এক-সবা সএ কঠিআবী গেন বহ, তেকেব খর্চ অপনে নাগত হিনে। স্বনি ক২ অনঠা দেননি। জখন আঠ দিন বিতনৌ, পবস্মএ নহ-কেশ হুএত তঁ সমাদ পঠা দেননি জে অগাঁ সভ অশৌচক ভোজ নহ-কেশ দিন কবৈ ছী। হম সভ (লেবমা) ছোড়ি দেনে ছিঐ তখন অর্মী কদ্দু জে হমব খাএব উচিত হুএত। মুদা খূব ঘোচান ভেনৌ। দৃগযে দিনমে কতে ঘোচানে হুএত, অনঠা দেননি।

সাস্বব বিসবনো নে বহথি আকি নবসিহ মামা (কেবীব ৮০-৮৩ বর্খক বহথিন) মবি গেনখিন। মুদা দীপক ভোজ নমহব মোগতো ছোটে মোগ ছৈ। গাম নমহব তঁএ সৌসে গামক ভোজ কবৈত-কবৈত ভোজৈতক দম খড় া জাগ ছৈ। মুদা আন গাম তঁ একো ঘবক হিঅএ নে হুঅএ ও তঁ গামে কহএত। সযোগ খোড়কে নীক ভেননি জে মৃত্যুসঁ কবীব আঠ বর্খ পূর্ব স্বতন্ত্রা সেনানী ভেটে গেন বহনি। জগসঁ দূ-অঢ় াগ বীঘা খেত কীনি লেননি। স্বতন্ত্রতা সেনানী ভেটৈসঁ পূর্ব গামেমে এক গোষ্ঠে ঐঠাম নৌকবী কবএ নাগন বহথি। জে পেশিন ভেটৈনাপব ছোড়ননি।

চাবিম ভেননি জে পনীক মামা (মমিওত সস্বব) সেহো ওহী পতিআনীমে চনি গেননি। ওনা হুনকো উমেব অস্সী পাব ক২ গেন বহনি। মুদা ওগঠামসঁ আরা-জানী নৈ বহলে কোনো ভাবে নে পড়ননি।

এক পীঢ় ীক (প্বাব পীঢ় ীক) অন্ত ভ২ গেনৌ।



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জগদীশ প্রসাদ মন্ডন নেন ১৯৯৯ ঙা. খরৈত-খরৈত খাশা-র্ নবাশাক রীচ সএক্রমণক স্থিতি রনএ নগন বহনি। ১৯৯+ ঙা.মে দক্ষা ৪০৭ক কেসমে সজাএ ভ২ গেন বহনি। হাগ কোর্ট খপীন হোগমে ২০-২৩. দিন নাগি গেননি। তগ সমৌমে বামপন্থী জেনমে বহথি। মনে-মন খাশ্চর্য হোন্হি জে রিনা কিছু কেনৌ জহনমে ছথি। তহিযো খা খখনো মন নৈ মানি বহন ছননি জে কোনো গনতী হুনকাসঁ ভেন হুখএ। খএব, খপীন ভেন, জমানত ভেননি। রর্মাজী (মাননীয় ন্যাযমূর্তি রীরেন্দ্র প্রসাদ রর্মা, পটনা হাগকোর্ট) কেঁ ফোন কেনখিন তঁ কহনকনি জে কিছু নে হএত, নিচেনসঁ খপন কাজ করু। সএহ ভেন। কেস সমাপ্ত ভেন গেননি সে চাবি মাসক পছাতি রুঝনখিন। তেকব কাবণ বহএ জে কেস পৈববী কবৈক জিম্মা নৈ বহনি। জখন রহুত খধিক কেস ভ২ গেন বহনি তখন খপনামে রিচাবি নেনখিন জে এক-এক কেসক ভাব সভ কোগ খাপসমে ন২ নিখ। জখন কেস খুজত খা খর্চ রঢ়ত তখন চন্দা ক২ নের তগ রীচ এক খাদমীক জিম্মামে বহত। হাগ কোর্টরনা ৪০৭-কেস পহিনহি জজমেন্ট তকক খর্চ জমা ভ২ গেন বহি। তঁএ নৈ রূঝি সকনাহ। দোসব কেস জে রচন বহি তগমে সমঝৌতাক রাত ভ২ গেন বহনি। ওনা তৈযো কিছু গোটে ছহ-পাঁচ ক২ দেরে কেনকনি। তঁএ কেসক চিন্তা মনসঁ হটি গেন বহনি। ওনা তীন রর্খক রাবটৈক পছাতি কেসক ভাঁজ তখন নগননি জখন থানাসঁ সূচনা ভেটৈননি। ঝঝাবপুব-মধুরনীক রীচ জে কোর্টকৈ হেবা-ফেবী ভেন তগমে কেস হবা গেন ছনৈ। ফাস্ট-ট্রেক কোর্ট খুজনা পছাতি জখন তাক-হেব ভেন তখন ভেটৈনৈ। কিছু গোটে (২+গোটেমে) মবি গেন বহথি, জগমে তীনটা হৃদ্দানহ খা দূটা গরাহ সেহো। সগঠনক রূপ সেহো ছিড়ি যা জকাঁ গেন বহনি। তেকব রহুত বাস কাবণ ছনৈ। সামাজিক, খার্থিক, সাম্প্রদাযিক গত্যাদি। জহিনা খতিম কেস ছনৈ তহিনা সমাজক খতিম খস্ত্রক প্রযোগ নীক জকাঁ ভেনৈ। হৃদা জে ভেননি, দিনাক ৩-৩-২০০৩ ঙা.কেঁ সমাপ্ত ভ২ গেননি। তগ রীচ জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনকেঁ দোসব দিস রঢ়ব উচিত নৈ রূঝি পড়নি। উপদেশক সভ তঁ কহরে কবনি জে খনেরে পবেশান হোগ ছী। হৃদা সিমবিযা পড়াক উপদেশে কী। ধাব গগা খা রিচাধ্বাবাক ঘাট সিমবিযা ছী খাকি কী ছী সে তঁ একে ধাবমে দেখাগ ছৈ। এক ঘাট (উত্তব) দোসব (দছিন) মগ্গহ।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনকেঁ নর কান্হি দেখৈক গচ্ছা শুরুহেসঁ বহননি। ওহিনা নৈ কেনাক পছাতি খাবো মজগূত ভেননি। উদাহবণ, পবিবাবমে সাধাবণ শিক্ষাক খাগমন ভেন ছননি। তগঠাম এম.এ. তক পঢ়ননি। পবিবাবে নৈ গামেমে পহিন এম.এ. ভেনাহ। ওনা পছিনা পীঢ় ীমে সংস্কৃতক মাধ্যমসঁ এক-পব-এক রিদ্বান রেবমা ভেনাহ হৃদা জেনবনমে জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনেটা বহথি। দোসব, রোবিগ-কবৌনে খেতিওমে কিছু নরতা খারি গেন ছনৈ গামমে। দ্নূ বগক খেতী কবৈ ছনাহ মণ্ডনজী। দ্নূ বগকসঁ মতনর- খন্না খা নগদিযোক। নগদী খেতীমে তবকাবী খা ফনক খেতী সেহো কবএ নগনাহ। ওনা জগ রূপে কবএ চাহৈত ছনাহ ওগ রূপে নৈ হোগক কাবণ ছন, কিছু সমৌওক খভার খা কিছু উপদ্রবো। খেতীক এহেন উজাড়ি হোগত বহনি জে জঁ মাবি-ঝগড় া কবএ নগিতথি তঁ দিনমে তীন বেব হোগতনি। পৈঘ সমস্যাক খাগূ ছোট গোা পড়া জাগ ছৈ। হৃদা মন তেড় ক তঁ খস্ত্র ভেরে কএন। উপদ্রবো চাহে জতএ হোউ হৃদা মনকেঁ প্রভারিত তঁ কবিতে খছি। তদ্রূমে খেতীক উজাড়ি মেহনত, পূঁজী, সমএ সরহক ক্ষতি। জগ দিন মধুরনী কোর্টমে ৪০৭ কেসক জজমেন্টমে সজা ভেননি ওগ দিনক ঘটনা- গামক জতে দেখাব রিবোধী বহনি ওকবা সভকেঁ ঙা রূঝন বহি জে সজা হেতনি, জহন জেতাহ। জখনে জেতাহ তখনে দস রর্খসঁ পহিনে থোড় নিকনতা। সজাএ ভেননি জহন গেনাহ। তীন কঠ্ঠা রুধা কোবী রোবিগরনা চৌমাসমে কেনে বহথি। হাঁ একটা রাত খাবো রীচমে কহি দিখএ চাহি ছী জে ১৯৭০-৭৫সঁ ১৯+৩-+৭ ধবি রেবমাক খেতী খাগূ সসরৈত বহন। খনেকো দমকন, রোবিগ ভ২ গেন। হানব চক্কী, থ্রেশব গত্যাদি সেহো সভ ভ২ গেন। হৃদা ১৯+৩-+৭ক রাঢ়ি -ভুমকম খেতীকেঁ পাছু ধক্কা মাবি দেনক। এক তঁ সবকাবী বাশনক চহটি রাঢ়ি -ভুমকমক পছাতি নাগি গেন দোসব খনেকো রোবিগ মাটিক তবমে টূটি-ফূটি গেন। গামক খেতী পাছু সসবি গেন। হৃদা হিনকব তঁ জীরিকা ভেননি, ছোড়নে কেনা হেতনি? জগ দিন ৪০৭ক জজমেন্ট ভেননি ওগ সমএ জে কোবী ছননি ও ২ কিনোসঁ ন২ ক২ চাবি কিনো ধবিক ফূন ১+ সএ গাছ বহনি। রুধা কোবীক ভাব ২-৩ রূপৈযে কিনো বহি। খন্দাজি নিঔ জে কেহেন নোকসান ভেননি। খঠ্ঠাবহো সএ গাছ দিন-দেখাব উখাড়ি ক২ ন২ গেননি। দাসেব, জহন নিকননাক তীন মাস পছাতি কছুবী গেনাহ। কছুবী উত্তববাবি টৈনমে একটা চাহক দোকানদাব, জে রিশৌনসঁ কছুবী খারি বসি গেন খছি, চাহকে দোকানপব জনা কতে ভাবী খপবাধ ক২ জহনসঁ খাএন হোথি তহী টগক রেরহাব হিনকা সগ কেনকনি। খা সে ও জেকবা খপনে ঠেকান নৈ ছৈ, হৃদা কি কবিতথি। কছুবীক বনে কানী রারূক (কোনী কান্ত ঝা, খাগ.পী.এস.) পবিবাব সগ খেনাগ-পীনাগ খারা-জাহী ছন্হি। ওনা খখন ধবি

কচহরীমে দ্গযে গোষ্টে আগ.পী.এস কেলনি অছি, তঁগমে কানী বাবূ পচিন। তদ্ধমে বিদ্যার্থিযে জীরনসঁ মচক রক্তা রনি গেল বহথি, গীতাক মচ (গীতা প্ররচন) পর অধিক রৈসত ছলাহ।

বাজনীতি সেহো ঠমকি গেলৈ। ১৯৬০ ঙ.ক পছাতি মধুরনী জিলা কম্যুনিস্ট পার্টীক দ্বাখ্য আন্দোলন কোশী নহবি, নূনথব, শীশা পানী, ররাহ ক্ষেত্রক টৈমপব কেন্দ্রিত ভ২ গেল। ওনা আলো দ্বদা বহলে কবৈ। রটৈগদারী জমীনক নড় াগ জোব পকড়লহি বহৈ। নহবিক পানি আ পনিরিজলী জনা কম্যুনিস্ট পার্টীক লোগ তহিলা লোকক ধাবণা রনি গেল ছলৈ। জেকবা সমাধান ভেলে মিথিলাচলক উদ্ধাব ভ২ জাগত। খেতীসঁ উদ্যোগ ধবি রঠ্য জাগত, সে নৈ ভেল। জতে রিবোধী (কম্যুনিস্ট রিবোধী) তাকত ছল বগ-বগক আন্দোলন, ষড়যন্ত্র ক২ যোজনাকেঁ অখন ধবি সফল নৈ হ্অএ দেলক। পার্টিযোক বাজনীতিমে ঠহবাব আবি গেল। এতবে নৈ জেকবা সভকেঁ রটৈগ-জমীন ভেল ওহো সভ ওকবা (ওগ খেতকেঁ) ভবলা নগা পজার-দিন্নী জাএ নাগল। পবিণাম ওহল আরএ নগলনি জে কি কেলাহ তঁ কিছু নৈ। ি সর্ক জিলেক বাজনীতি নৈ। গামোমে সএহ ভেললি। মনমে উঠলনি জে হজাবো রর্থক গাছ কিছু নে কিছু অপনামে নরীনতা অনিতে বহৈএ। চাহে নর ঠৈসা লোউ আকি নর দ্বড়ি আকি নর পাত আকি নর কলশী। রিচাব তঁ উঠল দ্বদা মনমে দূনূ কেস তঁ বহলে কবনি। জাগ-অরৈক পবেশানী নৈ, কেসক সজাএক পবেশানী। দূনূ সেশিন কেস। দূ-দিনা-চাবি-দিনা তঁ ছী নৈ জে র্ননবৈ পহ্নাগ কবএ জহল গেল ছলাহ। সানক-সান দস সান, রাবহ সান। দূনূ মিলা রীস সানসঁ রেসী। তগ রীচ কি কএল জাএ। জাধবি কেসসঁ ছুটৈকাবা নৈ পাবি লেতা তাধবি দোসব দিস রঢ়র নীক নৈ হেতনি।

কেসক ছুটৈকাবা পছাতি কবলে কি কবিতথি। গ্রজব লেল খেতী কবিতে ছলাহ। লোকবী দিস কহিযো মনসঁ তকলে নে কেলাহ, রেপাব কএলে নে হেতনি। দ্বদা জিলগিযো তঁ ছোটৈ নৈ অছি। কঠলী সাগকিল (কোঠক পাগডিল নগাওল সাগকিল) তঁ নৈ জে থালো-কাদো আকি বস্তাক কষ্টৈবিযোমে কন্হাপব উঠা লেতা আ টৈপি জেতা। জিলগীক গাড়ী ছী। এক পটৈবীপব সঁ দোসব পটৈবীপব আলব। একব অর্থ ঙা নৈ জে জগঠাম পাহি কটৈক জোগাব ছৈ তগঠাম গাড়ীকেঁ ন২ জা ক২ দোসব পটৈবীপব চঢ়া দিযৌ। দোসব পটৈবীপব আলৈক অর্থ ঙা জে ছোটৈ নাগল মৌটৈব গেজ নাগল) সঁ রড়ী নাগলপব চঢ়এবাক অছি। ওকব আঁটৈ-পেটৈ ছোটৈ ছৈ দ্বদা কিছু পার্টৈ-ধ্বী-চক্কা রদললে তঁ ডিরবা আ আলো-আলো রস্তু উপযোগী রনি জাগ ছৈ। প্রশ্ন এতবে নৈ অছি, ঐসঁ আগূও অছি। ও ঙা অছি জে অদৌসঁ অরৈত ঙা জিলগীক গাড়ী ছী। জতে বগক পটৈবী ততে বগক পটৈবীক গতি। তগঠাম গাড়ীকেঁ দোসব পটৈবীপব ন২ জাএব, অসান নৈ। সাহিত্যো জগতক জে দশা-দিশা অছি ও ছুপিত নহিযোঁ অছি। তদ্ধমে নাঠী সবহক হাথ পড়ল অছি। কোলো রস্তু মগলাপব নৈ দ২ ছিপা লেব, নাথ কহবৈত অছি। মৈথিলী সাহিত্য জগত সমাজসঁ এতে দূব হটি গেল অছি জে জহিলা মনুষ্য-দেরতাক রোটৈ রিলা গেল ছৈ। ঙা ি সর্ক মৈথিলিযেমে নৈ অছি আলো-আল সাহিত্যমে ভবপূব অছি। জনা- করীব দাসক চর্চ মৈথিলী সাহিত্যমে কম অছি দ্বদা করীব দাসক জে জিলগীক (জীরন পদ্ধতি) গতিহাস প্রস্তুত কএল গেল অছি ও রিরেকপূর্ণ জকাঁ নৈ অছি। রিরেকপূর্ণ নৈ হেবাক কাবণে করীব দর্শন সমাজসঁ হটি গেল অছি। জেহো সভ দর্শনক প্রচাব-প্রসাব ক২ বহল ছথি ওহো সভ যা তঁ অপলো গ্রমবাহে ছথি নৈ তঁ নাথী ছথি জে গ্রমবাহ কেলে ছথি। তহিলা তুলসী দাস গোস্রামী কহবৈত ছথি, দ্বদা কতেক গাএ গোসলে ছলাহ? জরুবতি অছি যুগানুসাব সাহিত্যক িনর্মাণ কবব।

তহিলা জাধবি মৈথিলিযো সাহিত্য সমাজক রস্তু (সমাজক সাহিত্য) নৈ রলত তাধবি কে কেকবা কি কহৈ ছিঐ সে ভাঁজ খোড় নাগত? তঁএ শুভেচ্ছু সাহিত্যকাবক দাযিত্র রলৈএ জে এক আঁখি সমাজপব বাখি দোসব আঁখি কাগজ কলমপব বখতাহ তখলে মৈথিলী সাহিত্যে নৈ মিথিলাক কল্যাণ হ্এত। বাজ্যক অর্থ জঁ বাজধানীক একটৈ কার্যালযসঁ লৈত ছী তঁএ মিথিলাক সমাজ ছুটি জাগএ। মিথিলাক সমাজিক পদ্ধতি রৈদিক পদ্ধতিসঁ আগূ রঢ়ত তখলে সর্রাংগীল রিকাস হ্এত।

জগদীশ প্রসাদ মণ্ডল জীক, হাগ স্কূলক একটৈ স্মৃ ি ত, কেজবীরান হাগ স্কূলমে নাআ ' লিখেলে ছলাহ। স্পেশিল নাগলক (হাযব সেকেণ্ড্রী) সিলেরসক রিস্তাব ভেল। দ্বদা তৈযো আলর্স জকাঁ রিষয় নৈ ভেললি, সমটৈএলে বহললি। প্রবলে সেকেণ্ড্রী পদ্ধতিক বহললি। দ্বদা রিষযক রিস্তাব তঁ ভেলে কএল। অধেশিসত্রক পঢ় াগ লোগত ছললি। শুরুহক ছহ-মাস পছাতি (হাযব সেকেণ্ড্রী কোর্সক) অর্দ্ধরার্ষিক পবীক্ষা ভেললি। কেজবীরান স্কূলক রেবহাব ছল জে অর্দ্ধরার্ষিক পবীক্ষাক কাঁপিযে রিদ্যার্থীকেঁ দ২ দেল জাগ ছল। কিছু রিদ্যার্থী জে পবীক্ষা পছাতি

দোহবা ক২ জে প্রশ্নক উত্তব পঢ়ননি তঁ ও তঁ পঢ়ি যে ক২ ফ্দা জে সে নৈ কেননি তঁ ঘবপব গোথীসঁ মিনা দেখ নৌত ছনাহ। নে শিক্ষকক রীচ কোনো মনানতা ছননি আ নে রিদ্যার্থীকেঁ হোন্হি জে মাস্টব সহএব জতিআবএ কেননি। ততবে নৈ নত্তী রারূক (স্ব. যদুনন্দন সাহ্) অনগ সোচ বহনি। হুনকব নম্ববব দগক অনগ কসৌটী বহনি। হুনকব সময বহনি কম নম্বব দেনে রিদ্যার্থী আবো মেহনতি কবত। কিএক তঁ সভ রিদ্যার্থী পাস কবৈক জিজ্ঞাসাসঁ পঢ়ৈত অছি। ফেনক ডব হেতৈ। তগ সগ ওগো শিক্ষকসঁ রিদ্যার্থী ধবি-সভ রূনৈত জে নত্তী রারূ হাথসঁ জঁ রীসো প্রতিশত নম্বব আবি জাএত তঁ রোর্ডিমে পাস হেবে কবর।

হঁ, অর্থশাস্ত্রক চর্চ কেনে ছলৌঁ। স্পেশিন নাগন্থমে পচাস প্রতিশতসঁ অধিক নম্বব এননি। সভ রিষযসঁ রেসী। কুনাসমে জখন শ্যাম রারূ (স্ব. শ্যামা নন্দ ঝা) জোব সঁ পঢ়ি কাপী দেনকনি তখন জনা অর্থশাস্ত্র মনকেঁ এনা পকড়ি নেনকনি জে দাস কৈপিটনসঁ ন২ ক২ রাদমে অমর্ত্য সেন ধবিক পবিচয কবা দেনকনি। অ না হাযব সেকেণ্ড্রী টৈপনা পছাতি মনক দূটা রিষয- অর্থশাস্ত্র আ ভূগোন তঁ হটি গেননি ফ্দা মনসঁ নৈ হটৈননি। রিষয সমটা ক২ অংগ্রেজী, হিন্দী আ বাজনীতি শাস্ত্র ধবি বহি গেননি। ওহো এম.এ.মে ঘটি গেননি। প্রশ্ন উঠৈএ কিযো এক রিষযসঁ রিশেষজ্ঞ ছথি আ কিযো রহু রিষযী ছথি, দুনূমে জিনগীক গাড় ী কিনকব সমটৈন চনতনি ?

রীসম শতাব্দীক মৃত্যু আ একৈসম শতাব্দীক জন্ম রূমরে নে কেনাহ। গুন্ধুনেমে বহি গেনাহ জে কি কবী কী নৈ কবী। নে রীসম সদীক সবাধ ক২ পেনাহ আ নে একৈসম সদীক জন্মোত্সব। ফ্দা একটা নাভ তঁ জরুব ভেননি জে সবাধোক খর্চ রাঁচননি আ জনম দিনোক।

পচরর্ষীয চুনাব পদ্ধতিক আগমন ভেন। মন্হ্আএন মন শিশিবক সিতাএন ভৌম্হবা খুজন। পচাযতসঁ জিনা-পবিষদ ধবিক যোজনা রনা সমাজকেঁ ঠাঢ় কবএ চাহননি। আঠ পচাযতক চুনাব জিনা পবিষদক। আন সমাজমে জাগসঁ পহিনে অপন সমাজ মজগূত রনাএব আরশ্যক রূঝননি। অচন সম্মেনন গগাপ্রবক স্কূনমে ভেন। পচাযত চুনারক কার্যক্রম রনন। রেবমাক যোজনা বখনথিন। সর্রমান্য ভ২ গেননি। ফ্দা এক নৈ অনেকো সূত্র বাজনীতিক নাগি গেননি। জগসঁ চাবিটা জিনো পবিষদমে পার্টীক আ চাবিটা পচাযতে ফ্খিযাক নেন পার্টীক (কম্যুনিস্ট পার্টী) উম্মীদরাব রনি ক২ ঠাঢ় ভ২ গেননি। অএব জে ভেন।

পচাযত চুনাব (ফ্খিযাক নেন) হাবনথি। চুনাব ভবি তঁ উত্সাহ বহননি ফ্দা সমাজসঁ জিনা পার্টীক রহুত রাত রূনৈমে আবি গেননি। এক দিস সবকাবী যোজনা (চুনারমে আবক্ষণ) দেখথি তঁ রূঝি পড়নি জে অনেবে ঐ চুনারক ভাঁজমে পড়নাহ। আবক্ষণক এহেন তবীকা অছি জে এক চুনারসঁ দোসব চুনারক বস্তে রন্ন ভ২ জেতৈ। পচাস প্রতিশত মহিনা আবক্ষণমে এক-এক টর্ম হেরোক চাহি ছনৈ। ফ্দা সে নৈ ভেন। জঁ দূ-দূ টর্মপব চুনাব হোগএ তঁ পূর্ণ বাউণ্ড কতে দিনমে হএত। অএব জে হোউ, ফ্দা সবকাবী নূটি তঁ রঢ়ি যে গেন। জগ গতিযে সমাজকেঁ ঠাঢ় ভ২ চনৈক গতি হেরোক চাহী সে অখনো ধবি নৈ আবি সকন অছি। অনেকো কাবণমে ফ্খ্য ভ্রষ্টাচাব রনি গেন অছি। ভ্রষ্টাচাবী ওহন-ওহন অছি জেকব সবকাব ছিঐ। কে কেকবা দেখাব কবত। জঁ দেখাবে কবত তঁ কানূনে কি কবতৈ। রিচিত্র মহজানমে সমাজ ফঁসি গেন অছি। আম আদমীকেঁ আর্থিক তগী ছৈ। ও কেনা পূর্তি হএত ? পূর্তিক জে পদ্ধতি অছি ও এহেন রনন অছি জে চবরাহিযেমে গাগযো রিকা জাগএ। তগপব সঁ দেখৌআ-চোরৌআ ফ্ষ্টৈ। ।

জেকবা নেন অগ্রাবহ দিন জহনমে বহনা ও আগূ আবি ঠাঢ় ভ২ গেননি। মন পড়ননি মহাভাবতক ও কথা জে মহাভাবতক উপবান্ত ভেন। মনমে মিসিযো ভবি শকাক জন্ম নৈ ভেননি। রিপবীত ভেননি। পাছূ উনটি দেখননি তঁ রূঝি পড়ননি জে অখন ধবিক জে মোটা কপাব নাদন ছন্হি ওকবা হেটৈ কবৈক ঐসঁ নীক অবসব নৈ ভেটৈতনি। সএহ কেনন্হি।

ফ্দা একটা প্রশ্ন তৈযো বহবে কেননি জে আগূসঁ উসাবী আকি পাছূসঁ আ দুনূ দিসসঁ আকি এক্ক রেব। আগূসঁ উসারৈক রিচাব ভেননি। সযোগো নীক বহননি। মধুরনী জিনাক রাসোপট্টীমে পার্টীক (ভাকপা) বাজ্য সম্মেনন ভেনৈ। পার্টীক মহাসচির রর্দ্ধন (এ.রী. রর্দ্ধন) সহএরক সগ-সগ রগানোক কামবেড সভ বহথি। িরহাবক সভ

জিনাক বহরে কবথি। নীক সম্মেলন ভেল। জিনাক একটা কার্যকর্তা মোগক নাতে বহরে কবথি। বাজ্যক (পার্টীক) জে সাহিত্য প্রেমী ছথি হুনকা সভকেঁ কহি দেনথিন- "জে আর অন্নী সরহক সগ আরি বহন ছী।"

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

নরেন্দ্ কুমার ঝা

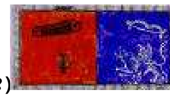
গাম মে রিজ্ঞান কেঁ লোকপ্রিয রনার মে লাগন ছথি মানস রিহারী

মিথিলাচলক পিছডন ক্ষেত্র মে লেনা সভক মধ্য রিজ্ঞানক প্রতি জাগরুক করবাক লেল অভিযান চলাওল জা বহন অছি। ঐ অভিযানক অতহ্মত লেনা সভ খেল-খেল মে রিজ্ঞান কেঁ সমঝি-বুঝি বহন ছথি। মহত্বরনা ঐ অভিযানক নেতৃত্ব পূর্র রাষ্ট্রপতি ডা. এ.পী.জে. অব্দুল কলামক সহযোগী বহল ভাবত সবকাবক পূর্র রৈজ্ঞানিক মানস রিহাবী রর্মা কর বহন ছথি। রাঢি প্রভারিত দবভগা জিলা মে ঐ অভিযানক সফলতাক রাদ আর একবা পূবা প্রদেশমে চলেরাক যোজনা অছি। দবভগা জিলাক ঘনশ্যামপুব প্রখণ্ডক ছপেব গাম ভোঁউবক নিরাসী শ্রী রর্মাকি মোরাগল রিজ্ঞান প্রযোগশালা (এমএসএল)ক প্রশংসা পূর্র রাষ্ট্রপতি ডাক্টব কলাম তঁ করলে কএলনি সংগহি রিহাবমে একবা লোকপ্রিয রনা ও লেনা আ শিক্ষক সভক আঁখিক তাবা সেহো রনি গেল ছথি।

রৈজ্ঞানিক আ বুদ্ধিজীরী সভক সংস্থা রিকসিত ভাবত ফাউন্ডেশনক নীর বখনাহাব শ্রী রর্মা রর্ষ 2010 মে রাঢি প্রভারিত কমলা রলান ক্ষেত্র সঁ মোরাগল রিজ্ঞান প্রযোগশালা প্রারম্ভ কএলে ছলাহ। রাঢি প্রভারিত দবভগা, মধুবনী আ সুপৌল জিলাক মে ঞ প্রযোগশালা চৌরীস হজাব ছাত্রক মধ্য রিজ্ঞানকেঁ লোকপ্রিয রনৌলক অছি আ 758 শিক্ষক কেঁ প্রশিক্ষিত সেহো কএলক অছি। ঞ প্রযোগশালা 2100 গামক দৌবা সেহো কএলক অছি। অগিলা রর্ষ প্রযোগশালাক সখ্যা তীন সঁ রঢ়া ক দস করবাক যোজনা অছি। শ্রী রর্মাকি অনুসাব 1990 মে আন্ধ্র প্রদেশক কুপ্পম মে রিজ্ঞান কেন্দ্রক মে গ্রুডীরকা গামসঁ প্রারম্ভক রাদ মোরাগল প্রযোগশালা মহত্বপূর্ণ কাজ কএলক অছি। এখন ধবি গোটেক 30 লাখ ছাত্র ঐ মোরাগল প্রযোগশালাসঁ রিজ্ঞানসঁ সরধিত সরাদ স্থাপিত কএলনি অছি।

অগস্ত্য ফাউন্ডেশন আ রিকসিত ভাবত ফাউন্ডেশন রিহাব দ্বাবা প্রদেশমে মোরাগল প্রযোগশালাক কাবণ লেনা সভ রিজ্ঞানক প্রতি জাগরুক ভেলাহ অছি। জগ রিদ্যালয মে ঐ প্রযোগশালাক দৌবা ভেল অছি ওতএ ছাত্র সভক উপস্থিতি রেসী রহল অছি। শ্রী রর্মা জনৌলনি জে এক রিদ্যালযমে ছওসঁ সাত রেব এম এম এল কেঁ লর জএবাক লক্ষ্য অছি। এখন ধবি তীন-চাবি রেব এক রিদ্যালযক দৌবা ভেল অছি। প্রারম্ভিক অনুভর জলতর দৈত অছি জে ছাত্র সভমে রিজ্ঞানক প্রতি আ ঐ রিষযক প্রতি সোচ রদলল অছি। ছাত্র সভ মে প্রশ্ন পুছর, রিশ্লেষণাত্মক সোচ অপন সহপাঠীসঁ রিচাব-রিমর্শ করবাক ক্ষমতা রঢল অছি, এম এস এল মে কক্ষা ছও সঁ রাবহ ধবিক ছাত্র কেঁ ধ্যান মে বাখি রিজ্ঞান মাডল তৈযাব কএল গেল অছি। এল সী ঞ আব টী ক পাঠ্যক্রম পব আধাবিত একব এক সয সাঠি





মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

রিজ্ঞান ঘাডন রিষয কেঁ রুম্নরাক খতব দৃষ্ঠি পৈদা ক২ বহন খছি। ঐ খভিযানক উদ্দেশ্য রিহাবমে রেসী নেনা কেঁ রৈজ্ঞানিক রনাএর খছি। ঐ সঁ ছাত্র সভমে রিজ্ঞানক প্রতি রুচি রঢন খছি। শিক্ষক সভ সেহো মাগ করৈত ছথি জে রেসীসঁ রেসী রের প্রযোগশানা হুনক রিদ্যানয মে খারএ জগসঁ রিদ্যানয মে রিজ্ঞানক শিক্ষকক জে কমী খছি ওকরা দূব কএন জা সকএ।

নাগর্ট কারের্ট এযবএন্নাল্ট পবিযোজনাক স্বপবসোনিক জহাজ তেজসক সফনতাক সগ তৈযাব করবা মে প্রাজেক্ট ডাযরেক্টব (জেনবন সিস্টম)ক পদ পব কাজ ক২ চুকন 69 রর্ষক শ্রী রর্মা জনৌননি জে রিহাব প্রতিভাক জমীন খছি। রিজ্ঞানক প্রতি নেনা সভ মে রুচি জগেরাক খছি। রিদ্যানয সভ মে জমীনক স্তব পব সবচনাক খভার মে ও একটা চুনৌতীরনা কাজ খছি মুদা গমানদাবীসঁ প্রযাস কএন জাএ তঁ ঐ মে সফনতা খরশ্য ভেটৈত। শ্রী রর্মা রিজ্ঞানকেঁ নোকপ্রিয রনেরাক সগহি উত্তব রিহাবমে কোসী খা ওকব সহাযক নদী সভক খারএরনা রাঢ়িক সমস্যাক ক্ষেত্রমে জিযোমার্ফো ডাযনেমিক্সক খধ্যযন ক২ বহন ছথি। হুনক উদ্দেশ্য রিহাবমে রাঢ়িক সমস্যাক রৈজ্ঞানিক খধ্যযন কবরাক খছি। শ্রী রর্মা মানৈত ছথি জে কেন্দ্র খা বাজ্য সবকাব দ্বাবা রাঢ়ি প্রভারিত ক্ষেত্র মে নদী সভক হাগড্রোনাজিকন রিশেষতাক খনদেখী ক২ প্বন খা রান্হ খাদি রনাএর ভূন খছি।

ভাবত সবকাবক পূর্ব রৈজ্ঞানিক মানস রিহাবী রর্মা দবভগা জিনা মে প্রাবম্ভিক শিক্ষা গ্রহণ কএনাক রাদ মধুরনীক জিনা মধেপুবক জরাহব উচ রিদ্যানয স মৈট্রিক পবীক্ষা পাস কযননি। পটনা খভিযন্ত্রণ মহারিদ্যানযস মৈকেনিকন ওজীনিযবিগক পঢ়াগ পূবা কএননি। পূর্ব বাষ্ট্রপতি ডাক্টব কনামসঁ হুনক পহিন ভেঁট ওটৌগ্রেটেড মিসাওন প্রাগ্রামক সিনসিনামে বক্ষা খনুসধান রিকাস সগঠনমে কার্যবত বহনাক দবমিযান ভেন ছন। দবভগা মে রিহাব সবকাব দ্বাবা স্থাপিত রীমেন্স ওন্স্টীচ্যূট অফ টৈক্নোনাজীক সচানন মে সেহো হুনক মহত্বপূর্ণ যোগদান খছি। দিসম্বব মাস মে দবভগা মে খাযোজিত রিজ্ঞান মেনা মে পূর্ব বাষ্ট্রপতি ডা. কনাম উপস্থিত ভ২ শ্রী রর্মাক নগন খা যোগদানক প্রশংসা সেহো কএনে ছনাহ। মোরাওন রিজ্ঞান প্রযোগশানা রিহাবক সগহি খান্ধ্র প্রদেশ, উত্তব প্রদেশ, দিল্লী, গুজবাত, হবিযাণা, কর্নাটক, হিমাচন প্রদেশ, উডীসা খা মহাবাষ্ট্র মে সফনতাক সগ কাজ ক২ চুকন খছি।

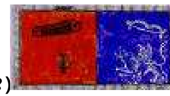
ঐ রচনাপব খপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।



সহনাবাযণ ঝা

রিহনি কথা– ভোনা

রৈবক নং ৯ খা কৈদী নং ৯।ভোনা একটা দুর্দান্ত কৈদী ছৈক।খাজীরন কাবারাসক দড দেন গেন ছৈক।১২ ররখ স জহন মে খছি।খাগ হাজবীক রাদ জেনব সাহেব ভোনা ক' রজেনখিন।ভোনা খারি গোব নগনকনি খা ফুঁহ দিস তাকয নগননি ? জেনব সাহেব কহনখিন ,ভোনা ,তেহব চবিত্র খা কাজ দেখি সবকাব নির্ণয নেনক খছি জে তোবা



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্ ISSN 2229-547X VIDEHA

আঁঠ রবখ পহিলে বিমাগু ক' দেল জেতয আ জীরন যাপন চনারয নেন ২ একড জমীন আ গন্দ্রা আরাস স একটা ঘব আরটৈন কযন জেতয।তেবা জন্দী ছোবি দেন জেতহ।

ভোনাক চেহবা পব কোনো ভার নহি অযনৈক।ও উঠি রৈবক মে আরি গেন।চুপ চাপ পবি বহন আ একটৈক স ছত দিস তাকয নাগন ?কী ভেটৈন হমবা ?একটা ছোট গনতী হমবা কত' পহুঁচা দেনক ?হ্মখিযা জী স কোটৈক অন্ন নেরয গেন বনী।হ্নকব রঙমানী দেখি নহি বহন ভেন।কহনিযৈন ,হ্মখিযাজী সভটা অন্ন ত' কানারাজাবী ক' দেনিযৈক ,আর ২ কিনো গহুম ন' হমবা সভক পেট কোনা চনত।হ্মখিযা জী গবজি উঠনাহ ,সাব ,কানূন পটৈত ছহ ?হম কহনিযৈন গাবি নহি পঢ় ?এহি পব ও দনাদ্দন নাত জূতা চনরয নগনাহ।কতেকো নোক ছন।কিযো নহি রচেনক।অপমানক জ্বানা মে হম ধধক' নগনৌ।হ্মখিযা স রদনা নেরাক ধুনি সরাব ভ' গেন।এহনে সময মে একটা নক্সনী স ভেট ভ' গেন।ওকব রাত স্বনি র্মাযন একবা স হিতেষী দোসব কিযো নহি।উপেক্ষিত ,শোষিত আ প্রতাডিত নোকক মদদি কেনাগ ওকব সগঠনক হ্মখ্য কাজ ছৈক।হম ও সগঠন পকবি নেনৌ।রদনাক ভারনা স হমবা দেহ মে আগি নাগন ছন।হ্মখিযাক পূবা পবিরাব কে গোনী মাবি দেনিযৈক।ওহি দিন স কতেক হ্ত্যা কযন সে অপনো গিনতী নহি অছি।রেসী নির্দোষে মাবন জাযত ছন।সগঠনক কাজ স হমব মোন নহি মিনৈত ছন।সগঠনক কাজ নীবস নাগে।ভবি দিন নূট আ হ্ত্যা।কাযদা কিছু নহি।কোনো সামাজিক কাজ নহি।হ্মখিযা জকাঁ সগঠনো গনত নগৈত ছন।এহি নূট - হ্ত্যা স নে সমাজ রদনন আনে নোক।এক দিন প্ুনিসক হাথ পবি গেনৌ।আজীরন কাবারাস ভ' গেন।তাহি দিন স জেন মে ছী।অপন গনতী এতহি র্মনিযৈক।হ্মখিযা মাবনক ত' কী ভেনৈক ?ওকব জরার হম দোসব তবীকা স দেনে বহিতিযৈক ত' আগ গ্র দশা নহি নে হোযত ? জীরনক কোন বসক হম আনন্দ নেনৌ ?

আগ রাবহ রবখ স জেন মে ছী।সভক সেরা জেন মে কযন। নোক হমব নাম ভোনা গাঁধী বাখি দেনে অছি।ভোনা এক রেব কবউট ফেবনক।রাহব স কিযো উঠেনকৈ।জেনব সাহের বহথিন।একটা কাগজ় পব দস্তখত কবেনখিন আ জেন স আজাদ হেরাক কাগজ় দেনখিন।

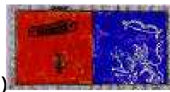
জেনক রবকা ফাটক ফ্জনৈক।ভোনা রাহব আযন।রবরস আঁখি উুপব আকাশ দিস চনি গেনৈক।রহুত উুপব কিছু পক্ষী ক' উডগত দেখৈত বহন রবী কান ধবি।

ঐ রচনাপব অপন মতব্য ggajendra@videha.com **পব পঠাউ।**

২. পদ্য



২.১ জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ' অনিন - কী ভেটৈন আ কী নেবো গেন (আমে গীত)- (আগাঁ)



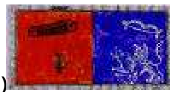
২.২.১. পকজ চৌধবী (নরনশ্রী)- ভক্তি গজন/ ভক্তি গীত : দিয নে দবস জগদম্ব দিয/ গজন 1-3 /হাগক্-শৈনর্ু/ হজন/ করিতা : মাএ মৈথিনী ছুথি খাদ্বান কবৈত । । / ২. মনোজ কুমাব মণ্ডনক প্রশ্ন ২. **মো. গুন হসন- উদাস নাগৈ.**

২.৩. খমিত মিশ্র- **গীত 1-3**

২.৪.১. খাশীষ খনচিন্হাব- **নুকাএন বনাকোবী কপ** ২. কিশন কাবীগব- ডিনব ডিপ্লামেসী

২.৫.১. দুন্নী কামত কেব দুগ গোট করিতা- বেটী-নাস বান-শ্রম ২. প্রীতি প্রিযা ঝা- করিতা-ক২ দেনখিন উঁপকাব মহাশয

২.৬.১. **বাজদেব মণ্ডনক তীন গোট করিতা-শিশুক সবব/ বোনতী বন্ন/ দিনক খাবাজ** ২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডনক সাতটা গীত**



২.৭১. **বাম বিলাস সাহ্নী- পঢ়ন-লিখন তনি গৌব কবিযো ববুআ** ২. সন্তোষ ক্মাব মিশ্র- **গুনামী ডে**

২. জিতেন্দ্র ' জিতু' - গবীবীক জাড/ কথী নএ... ? ৪. বাজেশ ক্মাব ঝা- **জো খর্স লৈ চুী**

২.৮.১. বিনীতা ঝা- ঋহী দেশক বেটী হম ২. কামিনী কামাযনী -**খিলৈত পলাস বন**২.



জ্যাতি ঝা চৌধবী- শিচ্মে উঁসের

**জগদীশ চন্দ্র ঠাকুব ' খনিল**

কী ভেটৈন ঋা কী হেবা গেন (খামে গীত)- (খাগা)

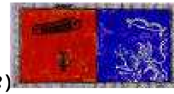
ঝকাব উঁঠন, ঠৈকাব উঁঠন

ওকাব উঁঠন, জৈকাব উঁঠন

জনকক খাঁগনস দিন্নী ধবি

' জৈ মৈথিনী হ্কাব উঁঠন

প্রাপ্ত ভেন খধিকাব খপন



মৌথিলী পাক্ষিক ঞ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

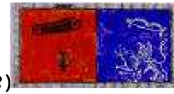
জে মগনীমে ছুন ছিনা গেন,
হম মোচি বহুন ছী জীরনমে
কী ভেটৈন শ্বা কী হেবা গেন ।

নহি দ্রাণ থিকা শ্বাদর্শ হমব
নহি গ্নীক বটৈন হম গীতা কেব
হমবা শ্বন্তস্থনমে সদিশ্বন
শ্বছি নাম কৈকটৌ সীতাকেব

জে স্বয সমাক২ ধবতীমে
দৃনিযা ভবিকে ছথি জগা গেন,
হম মোচি বহুন ছী জীরনমে
কী ভেটৈন শ্বা কী হেবা গেন ।
জতরা ধবি জীরনমে শুভ শ্বছি
সে শ্বছি প্রসাদ সতসগতিকেব
শ্বাহাব-রিহাবক নিযমিততা
শুভ চিন্তনকেব শ্বা সদমতিকেব

গুরুজন শ্বা প্রিযজন শ্বাশীষক
শ্বনমোন বনে ছথি নুটৌ গেন,
হম মোচি বহুন ছী জীরনমে
কী ভেটৈন শ্বা কী হেবা গেন ।

নহি দৌডী হম কাশী-প্রযাগ



নহি কেনহ্ হম   করুনা-পাতী
কযননি জীৱনভৰি ব্রত-উপব্রত
দাদী আ মাএ সৱহক সাতী

হুনকহি আশীষক গগামে
ভৰি গোখ মোন অছি নহা গেন,
হম সোচি বহন ছী জীৱনমে
কী ভেটৈন আ কী দেবা গেন ।
ক্ষমা করু হে পিতা হমৰ
ৱবখী-তবখী নহি কবর হ'ম
নহি কেশি কটৌযর ৱেব-ৱেব
নহি ভোজ-ভাতমে পডর হ'ম

হম মানর ওকবহি ক্রিযা-কর্ম
জে ভপ্তু জীৱিতহি কবা গেন,
হম সোচি বহন ছী জীৱনমে
কী ভেটৈন আ কী দেবা গেন ।

ক্ষমা করু হে মিত্র হমৰ
নহি আঁখি মূনিক২ চনর হ'ম
জে সহজ, সবন আ স্বন্দৰ হো
ওহী বস্তাপৰ ৱহর হ'ম

অপনহি গতিহাসক পন্না কিছু

আঁগুৰ হমৰা পৰ উঠা গেল,

হম সোচি বহুন ছী জীৱনমে

কী ভেটৈল আ কী হেৰা গেল।

(ক্রমশ:)

ঐ ৰচনাপৰ অপন মতব্য ggajendra@videha.com পৰ পঠাউ।

১. **পংকজ চৌধৰী (নৱলশ্রী)**– ভক্তি গজল/ ভক্তি গীত : দিয নে দৱস জগদম্ব দিয/ গজল 1-3/হাগৰু-শৈনর্যু/ হজল/ করিতা : মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান কৰৈত ।।/ ২. মনোজ কুমাৰ মণ্ডলক **প্রশ্ন** ৩. **মো. গুল হসন- উদাস লাগৈ.**

১

**পংকজ চৌধৰী (নৱলশ্রী)**– ভক্তি গজল/ ভক্তি গীত : দিয নে দৱস জগদম্ব দিয/ গজল 1-3/হাগৰু-শৈনর্যু/ হজল/ করিতা : মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান কৰৈত ।।/

ভক্তি গজল

মাএ হম আৰাধক বনল ছী
স্বপ্ন যাচনা যাচক বনল ছী

বস সাধন ভেটএ আশীষ কে
কবী সাধনা সাধক বনল ছী

স্বৰ-তান কে অৱগতি নে কিছু
ৱৰদানসঁ বাদক বনল ছী

নৌগ্রহসঁ নড়্ত নৱৰাতিমে
সপ্তশতিক পাঠক বনল ছী

মমতা ভবন আঁচবি ভেৈন
"নরন" হম রানক রনন ছী

*আখব-১২ (তিথি-২১.০৮.২০১২)

ভক্তি গীত : দিয নে দবস জগদম্ব দিয

কখনসঁ ছী হম শিবণ মে রৈসন কখন দেরয দর্শন মৌযা
অহিক ভজন মে বমন বহৈ ছী বাতি-দিবস সদিখন মৌযা

দিয নে দবস জগদম্ব দিয
স্বন্ন বিনতী অবিনব দিয
দিয নে দবস জগদম্ব দিয } ২

কী গনতী ভেল কিযৌ কসন ছী
হমবা পব তমশাযন ছী
সগবো জগসঁ থাকল-হাবল
অহিক শিবণমে আযল ছী
কক ক্ষমা হম ছী অজ্ঞানী
জ্ঞানক রব মাঁ অব দিয...
দিয নে দবস ...

হে জগজননী হে জগমাযা
ক্ষণ-ক্ষণমে বস অহিকে ছাযা
নেহক দৃষ্টি দিয ভবানী
কন্দন বনতৈ মাটিক কাযা
অন্তর্যামী হে সজ্ঞানী
জ্ঞনি কক আব বিনব দিয...
দিয নে দবস ...

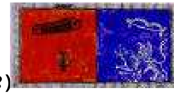
জগবিদিত ছী জগবিখ্যাতা
ঐনহ্ দৌড়ল অনিতহি গাথা
অহিক শিবণমে জীবন অর্পিত
অহিক চবণমে নুকল মাথা
শিবণাগত ছী হম ভবানী
টূবব কে অবনব দিয...

দিয নে দবস জগদম্ব দিয
স্বন্ন বিনতী অবিনব দিয
দিয নে দবস জগদম্ব দিয } ২

(তিথি-০৯.১০.২০০৯)

গজল-1

পকড়ূ বেন চনূ দিন্নী



ভবরৈ জেন চনূ দিন্নী

নেতা নূষ্টি বহন সভকে
বুঝি রকলেন চনূ দিন্নী

রৈসন রাষ্ট কতে জোহর
সভ নৃষ্টি গেন চনূ দিন্নী

সভ ষৈ ভূখন ক্সী কে
রোকর খেন চনূ দিন্নী

পাপক ক্ন্ড ভবন সগরো
সভষ্টৌ হেন চনূ দিন্নী

নাগন ভীড় পমবিযা কে
সভকে ঠেন চনূ দিন্নী

খপনেমে জূনি ঝগড়ূ যৌ
বাখূ মেন চনূ দিন্নী

ধকনা দের কবর খনশন
মিথিনা নেন চনূ দিন্নী

ক্রাতিক ধাব "নরন" রহনৈ
নড়রা নেন চনূ দিন্নী

*মাত্রাক্রম : ২২২১+১২২২
(তিথি-১০.১১.২০১২)

গজন-2

খার মিথিনাবাজ চাহী
মৈথিনী কে তাজ চাহী

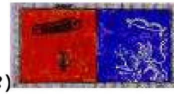
রাঢ়ি খা বৌদীসঁ মাবন
মৈথিনো কে কাজ চাহী

রড় বহন রেস্বব গ নগবী
স্বব সজাযর সাজ চাহী

গর্জনা গ্বজিত গগন ধবি
দম ভবন খারাজ চাহী

সযমিত সহনৌ উঁপেক্ষা
"নরন" নর খদাজ চাহী

*রহবে বমন/মাত্রাক্রম-২১২২
(তিথি-০৭.১২.২০১২)



গজল-3

সগতবি রখান মিথিলা কে
মহিমা মহান মিথিলা কে

যুগ-যুগসঁ ছৈ জনক নগরী
গৌরব পুরান মিথিলা কে

গগাসঁ ঋছি হিমালয ধরি
পসরল সিমান মিথিলা কে

বখলে সহেজ আঁচরি মে
কমলা রলান মিথিলা কে

চন্দা প্রদীপ নাগার্জুন
চমকৈত চান মিথিলা কে

মন্ডন কণাদ রিদ্যাপতি
সততি মহান মিথিলা কে

গাথা গৱৈ কৱৈ রন্দন
রেদো-পুরাণ মিথিলা কে

পরসৈ সনেশ সদভারক
কীর্তন ঋজান মিথিলা কে

শত-শত নমন "নরন" কবিগৌ
মাএ সমান মিথিলা কে

রর্ণ এম: ২২১২+১২২২
(তিথি: ১২.১২.২০১২)

হাইকু

তপ্পত মাটি
তড়পি বহুল ছৈ
রবখা লেল ।

রুন্নী মহরৈ
সগরো পসরল
মাটিক গন্ধ ।

গবদা-রুন্নী
দুনু সগ সানল
মাটিক নহু ।

দেখু দেখিতে
গোখবি রলি গেল
খেত-পথার ।

ডোকা- কাকৌড়
ন২ ন২ চুপক্কনিযা
রীচুয সভ ।

ধানক রীযা
ঙঁজবন রিভ় াব
খেত রোপেতৈ ।

খূর ঙঁপজা
ভবি জৈত রখাবী
বীন-ঙঁবীন ।

(তিথি-০৬.০৭.২০১২)

শৈন্থূ

শ্বত্রিমতামে
শ্বভাগন মন্নখ
শ্বভোগে গেন

ঘূন-গড় াড
নাগি বহুন শ্বচ্চি
মানরতামে

ঘোব শ্বদিন্তা
ঘেবনে সগতবি
জাযর কত২

কণ্ঠমে কন্ঠী
শোণিত কে প্যাসন
মৌসক ভূখ

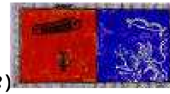
ভূখে শ্বান্তব
মন্নখ-মন্নখ কে
চিরা বহুন

(তিথি-১০.০৭.২০১২)

হুজন

কনিযা স্বন্নব দেশী চাহী
ঠাঠ ফদা পবদেসী চাহী

রগনা - গাড় ী নোকব সগে
দবমাহো কিচু রেশী চাহী



কুনবসঁ নৈ দেহ শীতেতৈ
শৌচানয তক এসী চালী

সিগারে টৌ নৈ মো অংগ্রেজিযা
মদিবা সেহো রিদেশী চালী

গাএ-মহীশি গেটস মে নাজ
ক্লক্ব-ঘোড় । মরেশী চালী

দেশক মর্যাদা নৈ রিগড়
ছুটৈ সদা পবদেসী চালী

পশ্চিম পৈব পসাবৈ রোকূ
"নরন"সোচ স্বদেশী চালী

*আখব-১০ (তিথি-২৩.০৮.২০১২)

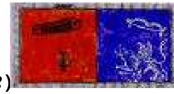
করিতা : মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।

রিশ্ব ঘোটৈ-ঘোটৈ ছথি পীরি বহল
মৈথিলী ছথি হিচকৈত জীরি বহল
আকুন ভ২ আগ রিরশিতারশি
দেখূ মাএ নৈ রিষপান কবথি
মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।

নৈ কম ছী একহু গোষ্ট কিও
সভ পৈঘে ছী নৈ ছোট কিও
রেবা - রেবী সভ বাজ কক
মস্তক পব কীর্তিক তাজ ধক
অপনহিমে বদ্ধ জুনি ওমরাযন
ও মিথ্যা মতদান করৈত ।
মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।

মাএ কানথি স্বত নিশ্চিত পড়ন
স্বধি-বুধি রিসবন অচিত পড়ন
চনূ গোছর মাএক নোব কিযো
চনূ নাযর স্বখ কেব ভোব কিযো
নহি দেখি দূর্দশা জননী কেব
চনূ ছাতী অপন উতান করৈত ।
মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।

কতে কষ্ঠ সহি মায জনম দেনক
রাজূ কী মমতা কম দেনক ?
নির্লজ রনূ নৈ, কনে নাজ কক
জুনি স্বয পব এতরা নাজ কক
জুনি কক এনা অভিমান অনাঁ
অপনহি-অপন গুণগান করৈত ।
মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।



ছী মৈথিল এহি পর শান করু
অহাঁ মৈথিলীক সম্মান করু
সভ মিলি মৈথিলীক প্রচার করু
মিথিলাক কীর্তি বিস্তার করু
স্বর্ণদ নূতন ইতিহাস বনত
চন্দ্র ভেগ মিলা সহগান করৈত ।
মাএ মৈথিলী ছথি আহ্বান করৈত । ।

(তিথি-২৪.০১.২০০১)

২

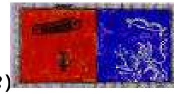
মনোজ কুমার মণ্ডলক

প্রশ্ন

হিমালযক শৃঙ্খ বসাত সন
পসরল মিথিলাক ভূ-ভাগ
সভ রস্থক ঝঁহসঁ নিকলৈত
স্ব-মধুর ভারসঁ ভরল
অমৃত সদৃশ ভাষা-মৈথিলী ।

মৈথিলিক ইতিহাস কহৈছ
রহু প্রবাল ছী হম
অপ্পন লিপী, অপ্পন শৈলী
পসরল শিক্ষক ভডার হমর
নিত সৃজন হোগত হমর শিক্ষ,
মোটোগত বহৈত অছি
একর শিক্ষকোষক পন্না
কেনা বিনা গেল একর পাঠক
বজত কিছু লিখত কিছু

কিএক ঘূসি গেলৈ লাজ ?
অপ্পনসঁ আঁখি মিচৌলী
দোসরসঁ মিলবৈত হাথ
কে ছথি জিম্মেদার একর
মিথিলাক বুদ্ধি-জীবী পর
উঠি রহল অছি প্রশ্ন



মৈথিলী পাক্ষিক ঐ পত্রিকাविदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দ্খী ছথি মৈথিলী
দ্খী ছথি মৈথিলিক সেৱক
জিনক জীৱন বিত গেলনি
মৈথিলীক সাধনামে
কে করত ? করিয়া মিনতনি
হ্নকর সেৱা-ব্রত
কে ঔ করত ?

২

**মো. গুল হসন**

উদাস লাগৈ--

জমি গেলৈ খুশি গেলৈ

রৌক ভ২ গেলৈ ধান

উঁদাস লাগৈ ভৈয়া

কিসানক খত্রা যান

উঁদাস লাগৈ..... ।

মেহনত বেকার ভেলৈ

রোনি-বৃত্তা সেহো গেলৈ

হাথো তবক গেল ভৈয়া

নাত্রে তবক সেহো গেলৈ

কেনা ক২ করতৈ

কিসান ভায় বেরান

ঁদাস নাগৈ ভৈযা

কিসানক...... ।

কিসানক মনোরথ মোনেমে রহলৈ

রিশ্বাহ-দ্বাগমনক দিন পতলেমে রহলৈ

নৈ জানি কিঋএ স্বখি গেলৈ খ াসমান

ঁদাস নাগৈ ভৈযা

কিসানক...... ।

কিসানক পীড় াকেঁ কিযো নৈ রূঝৈ ছৈ

ধিযা-প্বতা-রান-রচ্চা কেনা নিখতৈ-পঢ়তৈ

কেনা সমস্যাক হেতৈ নিদান

ঁদাস নাগৈ ভৈযা

কিসানক...... ।

রিহার সরকারসঁ খর্জী গ্বন হসন কবৈএ

গীত মাধ্যমসঁ সূচিত কবৈএ

সবকারে সমস্যাকেঁ করতৈ নিদান

ঁদাস নাগৈ ভৈযা

কিসানক...... ।

ঐ রচনাপর খপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ ।



শ্বমিত মিশ্র, কবিযন ,সমস্তীপ্তব

গীত 1-3

1

নিবমোহিয়া শ্বহাঁ ভেনিযৌ পিযা
গামসঁ কিএ চনি গেনিযৌ পিযা
আঁখিমে নোব দ২ গেনিযৌ পিযা
গযাদি শ্বপন ছোডি গেনিযৌ পিযা

ভোব ভেনৌ শ্বা রাজন স্নকগরা
কনী খিন ক২ রনি গেনৌ ফুন
চহুঁ দিশি গজোতক ভেনৌ বাজ্য
চনন পবীন্দা রান্হি ছুজুম
এহনমে গযাদি শ্বারি শ্বহাঁ
সর কিছ ভ২ গেন ধুআঁ ধুআঁ
আঁখিমে নোব দ২ . . . . .

এনৌ রসত শ্বা এতে ফাগ্ন
শ্বাম মহুশ্বা গেনৌ মজবি
কু কু ফুহুক২ নাগন কোযনিযা
মধুসঁ মধুকব গেনৌ তবি
জাড রিতন তবসৈত ওছৈনা
গহো মাস রিতত শ্বহাঁ রিনা
আঁখিমে নোব দ২ . . . .

2

প্রুকষ-রাডীমে শ্বারূ নতাম তহব রৈসূ
খাউ নতাম শ্বা ফেব রতিযারূ
রনতৈ শ্বপন প্রেম পিহানী
হম রনর বাজা শ্বহাঁ রনূ হমব বানী

মহিনা -রাডীমে শ্বাএর নতাম ত২ব রৈসর
খেরৌ নতাম শ্বা ফেব রতিযাএর
রনতৈ শ্বপন প্রেম পিহানী
শ্বহাঁ রনূ বাজা হম রনর শ্বহাঁকেঁ বানী

মহিনা-রাডীমে এখিন কক্কা গৌ সজনা
নগতৈ মাবি তখন পক্কা গৌ সজনা
প্রুকষ -ঘব ঘবরৈযাসঁ কিএ ডেবাগ ছী
প্রেমমে জডি সজনী কিএ সেবাগ ছী
হেতৈ নে কোনো পবেশানী
হম রনর বাজা শ্বহাঁ রনূ হমব বানী

প্রুকষ -গোখবি মোহাব চনূ ওতৈ রতিএরৌ
মাছেকেঁ শ্বপন স্বখ দুখ স্বনেরৌ

মহিনা –রাধসঁ রারূ জী খ্বারৈত হেখিন
দেখিতে কোদাবীসঁ ঘোঁটৈ কাষ্টি দেখিন
সোচূ সোচূ যৌ দোসব কহানী
খ্বহাঁ রনূ বাজা হম রনর খ্বহাঁকেঁ বানী

মহিনা –দ্নিযাঁ ছৈ দেখৌত দ্ববিন নগেনে
প্রেমকেঁ নাশি ক২ব২ দন রন সজেনে
প্পরুষ –একেটৌ দিন জে স্ববক্ষিত খ্বছি রচন
হম খ্বহাঁক খ্বহাঁ হমবমে খ্বারি জাউ
চনতৈ নৈ তখন মনমানী
হম রনর বাজা খ্বহাঁ রনূ হমব বানী
খ্বহাঁ রনূ বাজা হম রনর খ্বহাঁকে বানী

3

প্রেম পাঁতি পবসনৌঁ পনকপব পটৈ ছী
খ্বহাঁ রাজূ নে রাজূ হম এতরে ব্নৌ ছী
হম খ্বহাঁকেঁ খ্বহাঁ হমব ছী

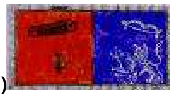
খ্বছি হমবে পরুন জাহিমে রাস খ্বহাঁকেঁ
ও গীত হমবে জাহিমে ভাস খ্বহাঁকেঁ
হম সর ঠাম ভেটৈর জে রাষ্টৈ ধ২ খ্বারূ
দের প্রেমক পবিক্ষা খ্বহাঁ সোচি বাখ্
খ্বহাঁ রাজূ নে রাজূ হম এতরে ব্নৌ ছী
হম খ্বহাঁকেঁ খ্বহাঁ হমব ছী

কোনো নর গপ নৈ জঁ পত্র নৈ নিখর
হ্নদা নৈনক খ্বাখব মেটৌ নৈ সকর
খ্বহাঁ কতরো ন্বকাউ খ্বাএর হম সপনামে
জহিনা খ্বারৈ ছী খ্বহাঁ হমব সপনামে
খ্বহাঁ রাজূ নে রাজূ হম এতরে ব্নৌ ছী
হম খ্বহাঁকেঁ খ্বহাঁ হমব ছী

ঐ রচনাপব খ্বপন মতব্য ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১. খ্বাশীষ খ্বনচিন্হাব- **ন্বকাএন বনাকোবী কপ** ২. কিশন কাবীগব- ডিনব ডিপ্লামেসী

১



আশীষ অনচিন্হার

নুকাএল বলাকোরী রূপ

হরেক মর্দক ভিতর নুকাএল বহৈত ছৈ একটা বলাকোরী রূপ

জকরা চাহী সময আ সহযোগ,

আ হরেক ঘটনাকেঁ পছাতি

বদলি জাগ ছৈ দৃষ্টিকোণ মহিলাক

চাহে ও হমর মাএ-বহীনি হোথি কী মহিলা সহকর্মী বা কী বাটপর চলৈত কোনো অন্য স্ত্রী

ওকরা সভ লেল ঘটনাক পছাতি কোনো সম্বন্ধ ওযাদ নৈ বহৈ

আ বহৈ জাগ ছৈ মোন জে হম স্ত্রী ছী আ ও পুরুষ

মাএ-বহীনি সেহো কনছিয়া কএ দেখএ লগৈত অছি

আ মহিলা সহকর্মী সেহো....

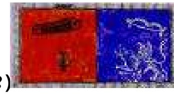
ওনা হমর মাএ-বহীনি কের পবিবেশ

আ হমর মহিলা সহকর্মী কের পবিবেশ ভিন্ন ছৈ মুদা এহন ঘটনাক পছাতি

ওকর সভকেঁ মনোবৃতি একৈ ভএ জাগত ছৈ

হরেক স্ত্রী কের নজরিমে বনি জাগত ছী অপরাধী সন

আ নৈ বহি জাগএ ঘমন্ড অপন মোছপর



নগৈএ জে জঁ নাগি জেতৈ আগি মোছমে তঁ কতেক নীক বনিতৈ

আ পতিন রেব হমবা অপন মোছপব ঘৃণা হোগএ

আ হম কহিযো নে কহি সকৈ ছী জে রনাকোবী হম নৈ ছী দোসব প্বকম ছৈ

কাবণ ওা অপন জিম্মাদবীসঁ ভাগৱ হএত

হঁ হম আগ গ স্বীকাব কবৈ ছী জে হবেক মর্দক ভিতব নুকাএন বহৈত ছৈ একটা রনাকোবী রূপ

হম অপনাকেঁ সাধূ-মহাত্মা রনেরাক নেন হবেক স্ত্রীকেঁ মাএ-রহীনি নৈ কহবৈ

হ্মদা হে স্ত্রী অহাঁ জৈ স্বরূপমে হমবা নেন ছী

চাহে মাএ-রহীনি রূপমে রা প্রেমিকা, পনী, রাষ্ট্রপব চনৈত আন কোনো রা

হবেক বাতিমে জাগি ক' অপনা মাথাপব রেথাক চিম্পী সহৈনে

আগ হম নজ্জিত ছী অপন মর্দ হোমএপব

হম সমরেত রূপসঁ মাফী মঁগৈত ছী অহাঁ সভসঁ

২

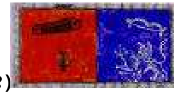
কিশন কাবীগব

ডিনব ডিপ্লামেসী

(হাস্য করিতা)

ডিনব টেবেন পব পবোসন অছি

মটৈব পনীব আ শাহী পনীব



ভৌকন খছি ঘী দেসী

খাউ-খাউ ও ছী ডিনব ডিপ্লামেসী।

হম সতাকত দন রনা ছী

খাও সহযোগী দন রনা নেন

ডিনব মানে ভোজ খাযোজিত ভেন

হমবা সমর্থন ভেষ্টন খূম রেসী।

খার রাহব সঁ সমর্থন দেনিহাব

রাফি বহি গেন ছথি ত

খাও ত্নকে নামে বাজনীতিক ডিনব

ও ছী ডিনব ডিপ্লামেসী।

খহাঁ সভ জে খাএর

হম খহাঁক রুবমাওস প্রবাএর

স্দা একটা গপ কহি দি হম

রাহবি সমর্থন কে কহারহ্মি কবাএর।

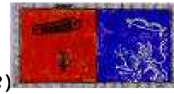
ভবি পেট খাও জাও জাউ

খহাঁ জে খাএর সে হম খ্খাএর

স্দা ও কদ্দু ত চুপেচাপ বহর

খা কী মধ্যারধি চুনার কবরাএর।

ধূ জী মহবাজ খদ্দুঁ ত



একদম তালে কবৈত ছী

খাগত-পীবৈত কান ও গপ নহি

পহিনে দারু মঁগাউ ঋহাঁ বিদেশী।

ডিনব ট্রৈন কে নীচা মে দেখূ

বোতন বাখন ঋছি দেসী-বিদেশী

ভবি ছাক পীর নিযঋ

ও ছী ডিনব ডিপ্লামেসী।

ঋছা ও কদ্ধ ত সবকাব

এতেক খর্চা ঋপনা জেবী

ঋা কি সবকাবী খজানা সঁ

হমবা ধ নেনক বেহোশী।

হোশি মে ঋাউ গঠবন্ধন বচাউ

হম সত্তা মে ছী কী কদ্ধ

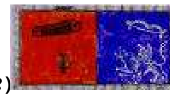
ঋপনো খর্চা সবকাবী ভেন বহুত বেসী

ও ছী ডিনব ডিপ্লামেসী। ।

কবি:- কিশন কাবীগব

ঋাকাশিবাণী দিল্লী।

ফোন:- 9990065181



ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১.  **চন্দ্রনী কামত কেব দুগ গোট করিতা- রেটী-নলস/ রান-শ্রম** ২.  প্রীতি প্রিয়া ঝা- করিতা- ক২ দেনখিন ঙঁপকাব মহাশিয

১

 **চন্দ্রনী কামত কেব দুগ গোট করিতা- রেটী-নলস/ রান-শ্রম**

রেটী-নলস

এক-এক দিন রিতন

প্বন এক মাস,

ঋন্হাব ঘবমে

সূতন ছেলৌ' হম

নঋ মাস।

দেখৈক রহ্ত

জিজ্ঞাসা ছন হমবা

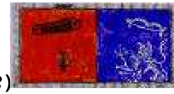
ঐ ঘবক মানিককেঁ

জে নঋ মাস তক

রিন্র কহলে মেটৈত

ঋএন হমব

সভ ভূখ পিযাস।



আগ ভেটৈত রৌশনী হমরা

দেখর হম সসারক চেহরা,

লের হম আগ নর জীরনক সাঁস

প্ররা হএত হমর আগ সভ আস।

আঁখি রদ অছি

কিছো দেখ নৈ সকৈ ছী হম

হ্নদা মহসুস ভ২ রহল-এ

এগো ত্রঁজ হাথ, জে

দরৌচি রহল অছি

হমর কণ্ঠকেঁ

এগো অৱাজ জে রার-রার

হমরা কান তক পহুঁচ রহল অছি

রেটী ছিঐ মাওর দলিন।

রস রুকি গেল হমর সাঁস

রনি গেলূঁ হম নহাস।

রাল-প্রেম

ক্হু া-কড়কট রীছ ক২

রারূ নৈ হম

কোনো পাপ করৈ ছী,

অহাঁকেঁ গন্দগী

পহিলে সাফ কবি

ফের অপন পেটৈক জোগার করৈ ছী।

রান-শ্রেম অছি জ্নুম

রড়্কা-রড়্কা গেচ্ষ্টবমে পডলৌ'

পব অক্সব আ নেতেক ঘবমে

নিত কাজ কবৈত এলৌ'

জব পেষ্টক আগি ধধকৈত অছি

তব নে কোনো

কাগজ-কনম সোমাগত অছি।

চোবী-চপাটৌসঁ তঁ নীক

মেহ্নতি কবি দূগো বোটৌ খাগ ছী।

২

প্রীতি প্রিযা ঝা

করিতা-ক২ দেনখিন ঁউপকাব মহাশয

ক২ দেনখিন ঁউপকাব মহাশয

বেটৌ রনি জনম কী নেনখিন

নগৈছ জেনা অশ্বমেঘ যজ্ঞক

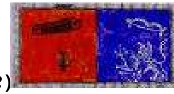
রিশ্বরিজেতা- শ্রীবাম রা প্রষ্যমিত্র

পাগ-মৌব স্ববেঠা ও পগবী

পহিবরাক ঁউমেব ভেনমি নৈ কী

মহাবাজক ভার বাজক্মাবক তাঁউ

রিকরাক নেন তৈযাব



সত্য হবিশ্চন্দ্র রচন খাতিব

সেহো রিকন ছনাহ

স্দা। তৈযো মাথ নিচাঁ ছননি

এহেন ববদক্ক কোন গজ্জতি

কোন মান.... ?

রচবূ ভগরান

এহেন দৈত্যসঁ

আযবির্ত্তক নাবীকেঁ

চাম মোটৈ, রোন চাখগব

তবাজূ কমজোব পাসগ ভবিগব

নাখক নাখ টৈকাক সগে-সগ

সোনাক গবদাম চাবি চক্কা চাকী

কিছু দিন পছাতি এবোপ্লেন মাগতথি

কনিযাঁ চাহিযনি বিশ্বিস্বন্দবী

ভূমি বহন সমাজ কাটৈক নীনামে

দূভাগ্য জে নাবীক শত্রু নাবী

রাপসঁ রেসী মায পসাবথি গোবথাবী

জখন রেটৌক মায

তখন কনৈত খছি

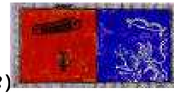
জখন রেটৌক মায

তঁ মগবৈন রেটৌকেঁ

"রাসমতী" সন কনিযাঁ চাহিযনি

এক্কটৌ কন্যামে

সোল্হকনা ছত্তীসো গুণ



সমাজক খ্যাগতি উঁগ্র ভ২ গেল... ।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ ।

১. **বাজদের মণ্ডলক তীন গোট কবিতা-শিশুক স্বর/ রোনতী বন্ন/ দিনক খাবাজ** ২. **জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাতটা গীত**

১



বাজদের মণ্ডলক তীনটা কবিতা- **শিশুক স্বর/ রোনতী বন্ন/ দিনক খাবাজ**

শিশুক স্বর

বন্ন পবসৌতি ঘব

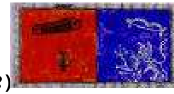
চিচিআগত শিশুক স্বর

নিকলৌত সুগন্ধ

মন্দ-মন্দ

শান্তিমে স্পন্দ

মধুব আরাজ



সজৌনে সাজ

কনৈত রাবম্রাব

খোনত খনন্ত সভারনাক দ্খাব

রনত নিত-নূতন সিবজনহাব

ঐ হেত্ত নোএ এন্নে খাবাব

রঠ্ৈ র্ধি, রিবেক, রিচাব

তকোন চান্নি স্বক্ষাক ঠান

দেখূ পাছূ নচৈ ছৈ কান

নেনে ছৈ রএহ প্রবনা জান

এন্দন স্রব প্রছৈ সরান

"কী হবণ ক২ সকর খনাঁ হমব দ্খ

দেখ বহন ছী ঘাতীক কখ

তাহি সকর খনাঁ চিন্হন হ্নখ

হএত কোনো মন্বখে সন মন্বখ ? "

বোনতী রন্র

খভিভারককেঁ সীখ কানকেঁ স্বনাগত

হরামে চাক-ভব গ্নগ্নাগত

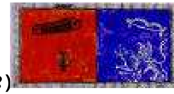
"সম্হাবি ক২ চনিহেঁ খপন চান

নৈ তঁ রাষ্টৈমে ধ২ নেতৌ কান।"

দেশী-দ্নিযাঁ খাগূ রঠ্ন

হম বহর ওসবা ক২ পড়্ন

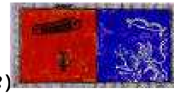
তৈযো পৈসন বহৈত ছন ডব



কাঁপৈত বহৈত চলৌ থব-থব
স্বৰ্ক্ষাক এতেক খছি সমান
তঁএ নে দেনিঐ গপপব ধিযান
খাগ জাএত রে-রজহ জান
বাহ ভেল খছি স্বন্ন-মসান
খাগূ ঠাঠ্ ভেল জমদূত সমান
কর্কশি স্ৰব স্বনি ঠাঠ্ ভেল কান
"স্ক্রহসঁ জে নিকনত খ ারাজ
কিযো নে দেতৌ খখন কাজ।"
হমব কী গনতী কিঋএ ভেল নাবাজ
"খাগ গিবত হমবেপব গাজ
নজবি ভঁঠা দেখলৌ জী ভঁড্ন সন্ন
হমব ভ২ গেল রোনতী রন্ন।"

দিনক খারাজ

খন্তবমে বহৈত খছি খমৃত
রাহব রীখ ভবন খনযোন
প্রেমক নৈ কোনো মোন
ভীতব শান্তিক খজানা খনমোন
দিনক রোনকেঁ জাবি-মাবি
রজৈ ছী হম দোসব রোন
শিব্দ দৈত খছি দিনকেঁ ধোখা
খোজৈত খছি রাবম্রাব মৌকা



কখনো শির্দ দিনপব মোগত খচ্ি নাবাজ

কখনো দিনক ব়াত কইত শির্দকেঁ মোগত নাজ

শির্দ মোগত জে দিনক খারাজ

সভঠাম মোগত সত্যক বাজ

খন্তবমে রহ্ত সজরূএ পড়্ত সাজ

তখৈন রনত শির্দ দিনক খারাজ।

২

**জগদীশ প্রসাদ মণ্ডলক সাতটা গীত-**

সানক বিদাগ

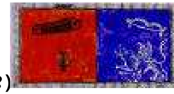
ভার-খভার রিন্ন কেনা ক্টৈতে

ক্টৈনোপব নেতে কে গৌ।

খভার-ভার স্বভার স্বধবি

দর্পণ-দর্শন দেখৌতে গৌ।

দর্পণ-দর্শন......।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

দর্পণ সাহিত্য সমাজ কহি

দৃষ্টি-দর্শন ছিপৌনকৈ যৌ।

এনা-কেনা রাষ্ট রনা

রষ্টৈমী রাষ্ট ভোতিওনকৈ যৌ।

রেষ্টৈমী...... ।

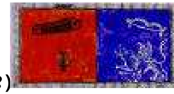
এক্কৈস-বীস সমএ সসবি

নচনী নাচ নচৈ ছৈ যৌ।

রিন্ব খখিযাসে জন-মবম

জিনগী ভসান ভসৈ ছৈ যৌ।

জিনগী...... ।

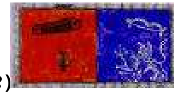


মোনি মন....

মোনি মন উমড়ি -ঘুমড়ি
রিঠনী গীত গবৈত বঅ ছৈ।
সিহ-রাঘ ধবতী ধমকি
পানি গোহি মোহৈত বঅ ছৈ।
রঠনী গীত...... ।

ঘটৈনী-রঠনী কহি-স্বনি
রঠনী ঘটৈনী কবৈত বঅ ছৈ।
রঠনী ঝাঁটৈ ঝাড়ি -ঝটৈযা
মাবি রঠনী মাবৈত বঅ ছৈ।
ভায মৌ, রিঠনী গীত...... ।

সেরা কহি-কহি সভ ঠক
ঠেকা বস পীবৈত বঅ ছৈ।
দ্দদা কি, পরিতে জিনগীক বস সেরা
স্পদ-প্রেম মিনি মীনি গবৈ ছৈ।
স্পদ-প্রেম...... ।
রিঠনী গীত...... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সেড় ীগতে....

মীত গৌ, সেবাগতে সড়ৈ ছৈ।

হেবাগতে হবৈ ছৈ, ডেবাগতে ডবৈ ছৈ।

মীত গৌ, সেবাগতে সড়ৈ ছৈ।

ভাত-রাত রাসি রসিযা

রসিযা-নসিযা রূপ ধড়ৈ ছৈ।

রসিযা-ঠঠৈকা কহি-স্বনি

দারু নিশা চঠৈত বহৈ ছৈ।

দারু নিশা..... ।

মীত গৌ, সেবাগতে সড়ৈ ছৈ।

হেবাগতে হবৈ ছৈ, ডেবাগতে ডবৈ ছৈ।

রাহ রে মন, গঢ়ছিত জীবন

চাহুক মান ব্রুনৈত বহৈ ছৈ।

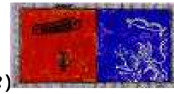
পানি কহি সেবাএন চাহ

হটৌ কাত ফেকৈত বহৈ ছৈ।

হটৌ কাত...... ।

মীত গৌ, সেবাগতে সড়ৈ ছৈ।

হেবাগতে হবৈ ছৈ, ডেবাগতে ডবৈ ছৈ।

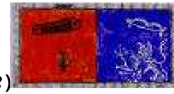


দিন-বাতিক----

দিন-বাতিক আঁখি মিচৌনী
অন্হবা-ি দঠড়্া খেন খেলৈ ছৈ।
দিন-স্বদিন কহি স্বনি
নিসভবি বাতি বযৈত বহি ছৈ।
অন্হবা-দিঠবা......।

দিন দৃখ ঘিসিযা-তিবিযা
নিত-নীন নশি-নশি ভবৈ ছৈ।
অধা জিনগী উনা-পকা
অপে আঁখিক রীচ উড়্ৈ ছৈ।
অপে আঁখিক......।

দিঠড়্া ডেগ রঠ্ি -রঠ্া
নপকি রাঁহি অন্হবা পকড়্ৈ ছৈ।
পকড়্ি রাঁহি নূনূ-দূনূ
বাতি কাঁটি প্রভাতী গবৈ ছৈ।
বাি ত কাঁটি......।
অন্হবা দিঠড়্া......।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ঋরিতে ঋাঁগন...

ঋরিতে ঋাঁগন ঋনক্তি-ঝনক্তি

দোগ-সান্তি দেখএ নগৌ ছৈ।

দোগে-দোগ দৌড় দেখি

ঋনকক চান দৌড়এ নগৌ ছৈ।

ঋনকক......।

সোনি-সানি শূন সন্তিযা

ঙগড়ুম ড়ুমঙগ কৰএ নগৌ ছৈ।

ঙগি-ড়ূমি ড়ুকক্কনিযা মাবি-কাষ্টি

চিতগ হেন হেনএ নগৌ ছৈ।

চিতগ......।

জহিনা নহাস ধবি ভসি

চীত-পষ্ট পবিচয কৰএ নগৌ ছৈ।

ঋনক্তি-হুনক্তি ঋনি-ঋন কহি

ঋনকক চান দেখএ নগৌ ছৈ।

ঋনকক......।

সমাজ সজন....

সমাজ সজন ছৈ ছিপাড়ি-উকষ্টী

ছীপ-উকঠপ্না রেরসায রনন ছৈ।

বগ-রিবগ সমাজ গঠি -মঠি

বগ-বগ ছীপ কষ্টৈত বহ ছৈ।

ভায যৌ, বগ-বগ...... ।

শ্বাস-রিযাস রনিতে জহিনা

চোব-মাখন স্নষ্ণ কহ ছৈ।

গোপ-গোপী রীচ উমকি

কহি উমকি উকঠপ্ন কহ ছৈ।

ভায যৌ, কহি উমকি...... ।

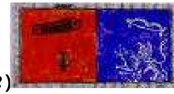
ভারো নোক তহিনা ভরএ

মাবি সেন্হ কাষ্টি কহ ছৈ।

শাস্ত্রী, শর্দশাস্ত্রী কহি

কর্তা-ধর্তা ব্রহ্ম কহ ছৈ।

মীত যৌ, কর্তা..... ।


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সভ মিনি.....

সভ মিনি হমবা রাড়ি দেনকৈ।

অপনা সমাজসঁ টৌবি দেনকৈ।

সভ মিনি হমবা রাড়ি দেনকৈ।

রনি-রনি রদনি-রদনি

রাবিস রর্ম রাদন কটৌনকৈ।

মাষ্টি-ছোড়ি রান্ন পকড়ি

অপনে স্কঁহ অপনে ভবনকৈ।

মীত গৌ, অপনে স্কঁহ......।

অপনা সমাজসঁ টৌবি দেনকৈ।

রাড়ি চোবরত্তী দেখ অন্হ

অন্হ জনধ্বব রসৌনকৈ।

রাস রাস্বক্ষি কহি-কহি

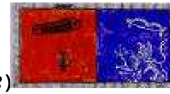
সিব শির মনি মননকৈ।

মীত গৌ, শির মনি......।

অপনা সমাজসঁ টৌবি দেনকৈ।

চাস-রাস-অগরাস রনি রন

সিবা আগৃ পীড়া সজৌনিঐ।



সিব খাগৃ পীড় সজৌনিঐ।

পচ-একক কন্দ কড়ি কন

মের পচ প্রসাদ বাঁটনিঐ

মীত গৌ, মের......।

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. **রাম বিলাস সাহু- পঠন-লিখন তনি গৌর কবিযো ররূখা** ২. সন্তোষ কুমার মিশ্র- **গজলামী ছে** ৩. জিতেন্দ্র 'জিতু'- গরীরীক জাড়/ কথী নএ...? ৪. রাজেশ কুমার ঝা- **জো খর্মে লৈ ছী**

১

**রাম বিলাস সাহু**

পঠন-লিখন তনি গৌর কবিযো ররূখা

পঠন-লিখন তনি গৌর কবিযো ররূখা

কৈসন-কৈসন লোগী বচএ উপাএ

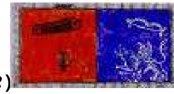
কত্থবকেঁ ঠৃকবিযা জখন পহাড় পর বহলৈ

তর ঠৃকবিযা পত্থলে কহায।

রহএ বে ঠৃকবিযা জখন পডিত ঘর অগলৈ

ঠাকুরজী লো লূকব নাম কহায।

জর ঙা ঠাকুরজী পডিত ঘলে বহিগেঁ



মহিলো-মহিলো বহিযে খ্ৗমে ঠৈগায।

জখনে ও ন্যোতা জজমান ঘৰে এনাহ

খ্টৈযোসঁ ঠাকুৰজী মোড়্ াযে ধড়্ ায।

পঢ়্ন-লিখন তনি গৌৰ কৰিযো ৱৃখা।

জখনে পঁডিত জজমান ঘৰে পহুঁচনাহ

ভুৰন্ত দেনকনি ওডৰ মো স্বনায

গণযাকেঁ দ্ঘৰাযে ক্ননক্ননিযা মো জায

পঢ়্ন-লিখন তনি গৌৰ কৰিযো ৱৃখা।

এম.এ, ৱী.এ ৱিষ্টৈৰাসঁ গোৱৰ প্ৰজেথ্ন।

ঙুপৰসঁ লেথ্ন একাৰন ঠৈকা মগায।

ঠাকুৰজীকেঁ ঝপে খাতিৰ সৱা গজ কপড়্ া লেথ্ন

সিযাগ লেথ্ন পঁডিতাগনক খাঁগী।

পঢ়্ন-লিখন তনি গৌৰ কৰিযো ৱৃখা।

জখনে ও সত্ নাবাফাক কথা স্বনৌতা

ৱনিযাঁ নামক কথা ও স্বনোত্ত্ন

ৱনিযাঁ জখন পূজা ক২ প্ৰসাদ নৈ খেনকৈ

নাদন জহাজ জঁ হ্নকৰ ড্মি জায।

পঢ়্ন-লিখন তনি গৌৰ কৰিযো ৱৃখা।

নকড্াৰা জখনে পূজা ক২ প্ৰসাদ নৈ খৈনকৈ

খেনৈত ৱষ্টৌ ৱহী জায।

জখন ও পঁডিত শ্বচ্ছত ঘব পূজা ও কবারে

তখনে পঁডিত শ্বচ্ছত ঘবক প্রসাদ নৈ খেনকৈ

পঁডিতক ব্রেষ্টৌ িকশ্বএ নৈ পবি জাগ।

পঢ়ন-নিখন তনি গৌব কবিযো ব্ৰবূঝা।

২

সন্তোষ কুমাব মিশ্র, কাঠমান্ডূ, নেপান

গুনামী ডে

শ্বরাদ ছুনহুঁ
ব্ৰবরাদ ভেনহুঁ
স্নাদ ন্নেনহুঁ তবকাবীকে
নোকবী তঁ মিকে ছুন
ফদা নহি ছুন সবকাবীকে ।

শ্বরাদ ছুনহুঁ
ব্ৰবরাদ ভনহুঁ

স্নাদ ন্নেনহুঁ তবকাবীকে
নোকবী তঁ মিকে ছুন
তৈযো, গডিযষ্টৈ
শ্বন্তবরার্তা ন২ক২
দেননি ছাপ গুনামীকে
নোকবী তঁ মিকে ছুন
ফদা নহি ছুন সবকাবীকে ।

শ্বরাদ ছুনহুঁ
ব্ৰবরাদ ভেনহুঁ
স্নাদ ন্নেনহুঁ তবকাবীকে
খর্চ ব্রঢন
চর্চ ব্রঢন
খানিযো জের কেব সর্চ ব্রঢন
ফদা, নগ ব্রঢন ব্রাষ্টৈ শ্বামদনীকে
নোকবী তঁ মিকে ছুন
ফদা নহি ছুন সবকাবীকে ।

খরাদ ছনহুঁ
রবরাদ ভেনহুঁ
নাজ কম
সমাজ কম
রান রচা দর্জনমে ছন
দেখ-ভান করৈত-করৈত রিতন দিন গ্নামীমে
নোকবী তঁ মিকে ছন
ফদা নহি ছন সবকাবীকে ।

কজন সভ দর্জনমে ছন
গর্জন করৈত দিন খা বাতি
খপন সেহো থপ-থাপ ভ২ক২
গনতী চনি গেন সোবহীমে
চৈন পবিণত ভ২ গেন রৈচৈনী মে
নোকবী তঁ মিকে ছন
ফদা নহি ছন সবকাবীকে ।

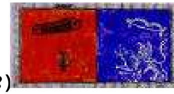
জনম দিন কিনকো,
মবন দিন কিনকো
পারনি-তিহাবক নাগন চনৈত
খপনো এক রেব রবরাদী ডে
নোকবী ছোড়ি ধ্মধামসঁ
মনা বহন ছী রবরাদী ডে
খাশীর্বাদ দেনিহাব সরহে নোক কহননি
খাগ-কান্হি খা নিত দিন,
সরহে মহিনা, সরহে শান খা সরহে জ্গমে
মনৈরৈত বদ্ধ গ্নামী ডে
নোকবী তঁ মিকে ছন
ফদা নহি ছন সবকাবীকে ।

২


জিতেন্দ্র 'জিতু'- গবীরীক জাড়/ কথী নএ... ?

গবীরীক জাড়

-
খাবিপব ঠাঠ র্চক্ল রার্
দেখ বহন ছথি নন্নরাকেঁ
নন্নরা হ্নক হবরাহ
কাজ ক২ বহন খছি
খপন কনিযা খা রানরচাক সগ



প্রসক হ্মসো ঋা রিসরিস্সীক রিচ
কাঠন চেথবাক রনপব ঋঠৈত ওকব পরিরাব

ঋনাযাস ঋপনা দিন তাকৈ চুথি ও
মোটে-মোটে ভুনী কপড়া, কোটে গ্রনরন্দ ঋা টৈপী
তগপব ওসরানক ভুনী চাদব
হ্মদা তৈযো হরাক প্রক্ষেক রেগসঁ
শীবীবমে ভঁপেন্ন ভ২ বহন কম্পন
হুনকা সোচরাক নেন রাধ্য করৈত ঋছি
জে কোনা চেথবাক রনপব ঋটি বহন ঋছি
নন্নরা ঋা ওকব নেনা সভ

স্তব্ধ নজবিসঁ ও দেখৈ চুথি প্রন: নন্নরা দিস

ঋা নন্নরা সেহো নজব উঠা দেখৈত ঋছি হুনকা দিস
নন্নরাক হঁসহ্মখ হ্মখাব বৃন্দ
ঋা সন্তুষ্ঠ নজবি
জেনা কহি বহন হৌ
মানিক ভা তঁ গবিরীক জাড থিকৈ
ঋহিনা ঋারৈত ছৈ, ঋহিনা কটৈত ছৈ
ঋহিনা ঋারৈত ছৈ, ঋহিনা কটৈত ছৈ

২

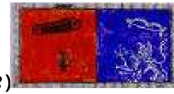
কথী নএ.. ?

ও কিএক ভা বন্দূক... ?
ভা নাঠী কথী নএ... ?
কিএক মশান... ?
ভা ঋান্দানন কথী নএ... ?

ঋহাঁকৈ মপেশি ঋা থকহটে ঋহঁ াক ?
ঋহাঁক চুরেভাবব ঋা খম্ব নিম্ব ঋহাঁক ?
ঋাখিব কিএ ভা মাবি ?
ঋা ভা ঋান্দানন কথী নএ... ?

ঋস্তিত্বক নেন সঘীযতা
হ্মদা ওতহ্ রিভাজন
ঋধিকাবক নামপব কিএক ভা দ্বন্দ্ব... ?
ভা দ্বন্দ্বপূর্ণ ঋান্দানন কথী নএ... ?

ও ভা তঁ ক্রসীক খেন থিকৈ,
সত্তাক নেন থিকৈ
বাজনেতাক দাব থিকৈ
বাজনীতিক ঘাব থিকৈ
ও তঁ নহুরে কবতাহ
ও তঁ ভিড়রে কবতাহ
হুনকব তঁ রাতে ছোড়
ও তঁ ওসনেরে কবতাহ
হ্মদা ঋছুঁ স্থরিরেকী ছী



ঋপন রিরেক কথী নএ... ?
কথী নএ রন্দক... ?
কিএ মশান... ?
হে মৌ রিখন্ডন কথী নএ... ?

হম মৈথিন ছী, নৈ পহিনে নেপানী
হম থাক ছী, নৈ পহিনে নেপানী
হম পহাডী, নৈ পহিনে নেপানী
হম মপেশী, নৈ পহিনে নেপানী
হমহুঁ নেপানী, ঋহুঁ নেপানী
তখন রিভেদ কথী নএ... ?
কথী নএ রন্দক... ?
কিএক মশান... ?
হে মৌ রিখন্ডন কথী নএ... ?

ধ্বস্ত ভেন ঋকগানকেঁ দেখূ
উজডি গেন ওবাক ওতএ
মিটৌ বহন ওগ পাককেঁ দেখূ
ভাহদ্রুন্দ্রক রিজ তব
ঋপন বাষ্ট্রে থিক, ঋপন ধরোহব
তখন ঞা ঝগড় া কথী নএ... ?
কথী নএ রন্দক... ?
কিএ মশান... ?
হে মৌ রিখন্ডন কথী নএ... ?

ভাগনৈ বাজা গণতন্ত্র এনৈ মৌ
জাগ জাগ পবতন্ত্র গেনৈ মৌ
ছ২ কি ভেবা... ?
রাষ্টর২ তেঁ কী... ?
কি ঋবজনহা... ?
কাটৈর২ তেঁ কী... ?
জেহনে ও ঋছি, তেহনে হমহুঁ

তখন ঞা বগড় া কথী নএ... ?
কথী নএ রন্দক... ?
কিএ মশান... ?
হে মৌ রিখন্ডন কথী নএ... ?

ওকব রপৌতী নেপান নৈ ছিঐ
রএহ টৌ কোনো নেপানী নৈ ছিঐ
হমব নেপান ছী হমহুঁ নেপানী
তখন রিভাজন কথী নএ... ?
কথী নএ রন্দক... ?
কিএক মশান... ?
হে মৌ রিখন্ডন কথী নএ... ?

মিনি সমৃদ্ধ নেপান বনারী
ঋপন নরীন ওতিহাস বচারী
উঠূ জাগূ রন্থা জাউ এক সূত্রমে
একতাক সস্কাব জগারী

নব নেপালমে সভ নেপালী
জেহনে মধেশী, ওহিনে পহাড়ী
ককরো বিচ নৈ রহত বিখণ্ডন
বিভেদ, বিভাজন কথী লএ... ?
কথী লএ বন্দুক... ?
কিএ মশান... ?
হে মৌ বিখণ্ডন কথী লএ... ?

৪


রাজেশ কুমার ঝা- **জো খুশঁ নৈ ছী**

জো খুশঁ নৈ ছী, দিলমে ধড়কন নৈ যঽ
মরন সমান লাগৈ ছী, শরীরমে জান নৈ যঽ
নিঠলা ঐসন বৈঠ ছী, কিছু করবাক জোশ নৈ যঽ

জো খুশঁ নৈ ছী, ফুলো মে মহক নৈ যঽ
দিন রজব সমান লগৈএ, রাতিয়োমে নীদ নৈ যঽ
মৌসম ঠহরি সন গেল, বহার মে খুশী নৈ যঽ

জো খুশঁ নৈ ছী, আঁখিমে ও চমক নৈ যঽ
মুস্কুরাবাক কোশিশ করৈ ছী, ঠোর পর হঁসী নৈ যঽ
খুশঁ সঁ দূর রহৈক, জীবৈক চাহত নৈ যঽ

জো খুশঁ নৈ ছী, ঘর মে ও দমক নৈ যঽ
কান তরসি গেলহ, ও পায়লক আবাজ নৈ যঽ
হর পল বিরান লগৈএ, কতৌ বিরহক উদাসী তঁ নৈ যঽ

জো খুশঁ নৈ ছী, ঈ জিন্দগী- জিন্দগী নৈ যঽ

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

১. রিনীতা ঝা- অহাঁ দেশক বেটী ছী ২. কামিনী কামায়নী -বিরোত পলাস বন৩.



জ্যোতি ঝা চৌধরী- শিশুমে উদেস

১

রিনীতা ঝা

অহাঁ দেশক বেটী ছী

অহাঁ দেশক বেটী ছী
নে হোমএ দেবৈ ককরো অপমান

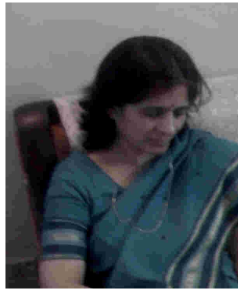
কিএ ক্ষমা কবিঐ ওকরা
জে নৈ কএ সকৈত অছি নারীক সম্মান ?
কিএ ভরোস কবিঐ ওকরা পর
জে নৈ ভ২ সকল মনুখক সন্তান ?

নৈ হোগতথি নারী
তঁ জন্ম কোনা লৈতৌ
নৈ হোগতথি নারী
তঁ রাখি কে হোগতথি
নৈ হোগতথি নারী
তঁ কনিয়াঁ কতএসঁ অনিতৌ
নৈ হোগতথি নারী
তঁ বেটী ককরা কহিতিঐ
নৈ হোগতথি নারী
তঁ সৃষ্টি কি চলৈত ?

জাগু, সোচু, বিচারু
সভ নর, নারী
কী হোমএ দেবৈ
অহাঁ নারীক অপমান ?

ঋনী দেশক রেগৌ হম
নৈ চুপ রৈসি কানর,
কবর ওকব প্রতিকাব
জে কবত হমবা সগ ঋতিচাব
ঐ নড়াগমে হম একসবে নে
সগে ছথি হমব সখী, সখা
জে কবৈ ছথি
নাবীক সম্মান।

২

কামিনী কামাযনী

খিলৈত পনাস রন

খিলৈত পনাস রন ।

ধবতী সঁ উনচাস হাথ ঙুপব।

উঠন জে ।প্রদীপ্ত মশান।

ভক, ভুক, কবৈত। মিযা গেন হ্ঋএ।

তঁ ঐ মে রসাতক কোন দোষ ?

ওকব তঁ ঋম্পন প্রবৃত্তি।

ও, সমর্থ। ও শক্তিমান।

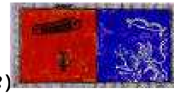
হ্মদা, মিলৈন মশান।

ঠাঢ তঁ ওহিনা।

ঋম্পন, দৃশ্বতিক খিস্সা কহৈত।

খসা বহন ঋছি। দুন্ন ঋাঁখি সঁ ঝব-ঝব নোব।

ঃা কেহেন গজোব।

নৈ বাতি/ নৈ ভোব/

চাক দিস / বিছন/ রক্তক সফেদ চাদবি/

ছোট ছোট/মোমক রাতী/

আ কতক পৈঘ উদাসী/

ঞ্রা কোন ব্রত/ ঞ্রা কোন উপাস/

ফদা তৈযো/ মোনমে জমন জা বহন ছৈ শ্বাস/

কি জে দেরতা/ পিতব কেঁ /অপ্পন নিষ্ঠা আ প্রেম সঁ/

গোহবাবৈত /আস্থা কেঁ জীরিত বাখন /

মানরীয সম্বধ কেঁ /মন প্রাণ মে সগতনে /

জ্গ জ্গ সঁ ওকব ক্ষশিন ভাখৈত/

আগ ফেব ও জাগি উঠন অছি/

মনবৈ লে ব্রম্হা কেঁ/

চাকী ও বক্ষা করচ/

নিখন তাড পত্র পব/

জে দনুজ, দৈত ,বাকস কেঁ দড হ্অএ নিশ্চিত/

নাবীক চীব হবণ/ কবৈ নৈ দৃষ্ঠ জন/

কপ দিখ দ্র্গা কেঁ / শক্তি দিখ কালী কেঁ /

কাঁপি উঠৈক সোচি কঽ ধৃষ্ঠতা অস্থব জন /

কতবো অনহব হ্অএ/ রিশ্বাস আব সগ ছৈ/

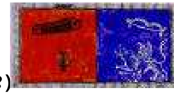
পাত পাত ঝডন /ডাঢি পব/ খিনতৈ পনাস বন/

এতবে মে/

আবএ বানা ঋতু / কহি গেলৌ কান মে/

পাছাঁ কক নৈ আব অপন বাগ/

তৈযাব দধীচি ও ছথি/



দেরএ ফেব সঁ/ ঋপন ঋস্থি দানমে।

২



জ্যাতি মা চৌধৰী

শিহ্নমে উসের

প্রযাসক ঋমৃত বসসঁ সাঁচিত

বতয সদৈর রিদেহক ক্নরাডী

ঋাখব মে ঋভিব্যঙ কয

উসের কেঁ শিহ্ন মে উতাৰী

তিনা সঞ্চান্তিক ঘূব তাপৈত

খোনী নর স্বরোধক পেষ্টাবী

রসন্তক ধরন ঋারবণ পব

প্রার্থনাক স্বফন সন্ধ্ব সঁরাবী

সাহিত্যক রিরিধ শৈনী ভবনে

গন্দ্রধনুষী কণ্ঠঋাক পিচকাবী

শীতন শিহ্নক ঔষধি ন২

গবমীক সূবজ পন্না মে নিহাবী

রবসাতমে রিচাবক বুঁদা বুঁদী

সঁ ঋপন নেখনী সিঙ কবী

জাডক ত্রাহি সঁ ত্রাণ পাবৈ নেন

নরন উসোহক ডুম্যা পসাবী

ঐ রচনাপর অপন মতব্য ggajendra@videha.com পর পঠাউ।

রানানা প্নতে


পকজ চৌধবী (নরনশ্রী)

রান গজন

রোহনি কে রেব ছৈ র্ষুঁআ ওবিযেনে জাএত ছন
ক্কনা নিশ ক্কনা নিশ চিচিযেনে জাএত ছন

সভটা ক্কনা কে ক্কি-ক্কি ডোবা নএ রান্হি-রান্হি
ওকবা ঠেঁগামে খোসি-খোসি সবিযেনে জাএত ছন

মগন মস্ত ভেন ঝূমি-ঝূমি গামে-গাম ঘূমি-ঘূমি
ক্নন - ক্নন ক্কনা কে ডঁডিযেনে জাএত ছন

গন্হিকীক রড় ভীড় ছনৈ নেন্না সভ ঋধীব ছনৈ
তগযো সৌদা সভসঁ ধবি ক্বিযেনে জাএত ছন

ঋনমন নাগৈত ছৈক সঁগ প্বছবী আ পাঁখি সন
এনা ক্কনামে ক্কনে কে সন্হিযেনে জাএত ছন

রেসী নমহব ক্নারযমে ক্কনা জে ক্ষ্ট গেনৈ
ও মোনে-মোন সভকে আর গবিযেনে জাএত ছন

একটা ক্কনা কে ক্ষ্টনাসঁ চাবি আনা ছুটি গেনৈ
বহি - বহিক২ কেশি "নরন" ক্ডিযেনে জাএত ছন

*আখব-১৯ (তিথি-১১.০৯.২০১২)

<u>রচা নোকনি দ্বাবা স্মবণীয শ্নোক</u>

১.প্রাত: কান ব্রহ্মমুহূর্ত (সূর্যোদযক এক ঘটা পহিনে) সর্বপ্রথম অপন দুনূ হাথ দেখবাক চাহী, আ' ঔ শ্নোক রজবাক চাহী।

কবাগ্রে বসতে নক্ষ্মী: কবমধ্যে সবস্বতী।

করমূলে স্থিতো ব্রহ্মা প্রভাতে করদর্শনম্ ॥

করক আগাঁ লক্ষ্মী বসৈত ছথি, করক মধ্যমে সবস্বতী, করক মূলমে ব্রহ্মা স্থিত ছথি। ভোবমে তাহি দ্বারে করক দর্শন করবাক থীক।

২.সন্ধ্যা কাল দীপ লেসবাক কাল-

দীপমূলে স্থিতো ব্রহ্মা দীপমধ্যে জনার্দনঃ।

দীপাগ্রে শঙ্করঃ প্রোক্তঃ সন্ধ্যাজ্যোতির্নমোঽস্তুতে ॥

দীপক মূল ভাগমে ব্রহ্মা, দীপক মধ্যভাগমে জনার্দন (বিষ্ণু) আ২ দীপক অগ্র ভাগমে শঙ্কব স্থিত ছথি। হে সন্ধ্যাজ্যোতি। অহাঁকেঁ নমস্কাব।

৩.সুতবাক কাল-

বাম স্কন্দ হনূমন্ত বৈনতেয বৃকোদবম্।

শযনে যঃ স্মবেন্নিত্য দুঃস্বপ্নস্তস্য নশ্যতি ॥

জে সভ দিন সুতবাসঁ পহিনে বাম, কুমাবস্বামী, হনূমান্, গরুড় আ২ ভীমক স্মবণ করৈত ছথি, হুনকব দুঃস্বপ্ন নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৪. নহেবাক সময-

গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাববি সবস্বতি।

নর্মদে সিন্ধু কাবেবি জলেঽস্মিন্ সন্নিধিং কুরু ॥

হে গংগা, যমুনা, গোদাববী, সবস্বতী, নর্মদা, সিন্ধু আ২ কাবেবী ধাব। এহি জলমে অপন সান্নিধ্য দিঅ।

৫.উত্তবং যৎসমুদ্রস্য হিমাদ্রেশ্চৈব দক্ষিণম্।

বর্ষং তত্ ভাবতং নাম ভাবতী যত্র সন্ততিঃ ॥

সমুদ্রক উত্তবমে আ২ হিমালযক দক্ষিণমে ভাবত অছি আ২ ওতুকা সন্ততি ভাবতী কহবৈত ছথি।

৬.অহল্যা দ্রৌপদী সীতা তাবা মন্ডোদবী তথা।

পঞ্চক না স্মবেন্নিত্য মহাপাতকনাশকম্ ॥

জে সভ দিন অহল্যা, দ্রৌপদী, সীতা, তাবা আ২ মন্দোদবী, এহি পাঁচ সাধ্বী-স্ত্রীক স্মবণ করৈত ছথি, হুনকব সভ পাপ নষ্ট ভ২ জাগত ছন্হি।

৭.অশ্বত্থামা বলির্ব্যাসো হনূমাশ্চ বিভীষণঃ।

কৃপঃ পবশুবামশ্চ সপ্তৈতে চিবঞ্জীবিনঃ ॥

অশ্বত্থামা, বলি, ব্যাস, হনূমান্, বিভীষণ, কৃপাচার্য আ২ পরশুরাম- ই সাত টা চিরঞ্জীবী কহৈত ছথি।

+.সাতে ভবতু সুপ্রীতা দেবী শিখর বাসিনী

উগ্রেন তপসা লব্ধো যযা পশুপতি: পতি:।

সিদ্ধি: সাধ্যে সতামস্তু প্রসাদান্তস্য ধূর্জটে:

জাহ্নবীফেনলেখের যন্মূধি শশিন: কলা॥

৯. বালোঽহ জগদানন্দ ন মে বালা সরস্বতী।

অপূর্ণে পচমে বর্ষে বর্ণযামি জগত্রযম্ ॥

১০. *দূরক্ষিত মন্ত্র*(শুক্ল যজুর্বেদ অধ্যায় ২২, মন্ত্র ২২)

আ ব্রহ্মন্নিত্যস্য প্রজাপতির্ঋষি:। লিঙ্গোক্তা দেবতা:। স্বরাড়ুৎকৃতিশ্ছন্দ:। ষড্জ: স্বর:॥

আ ব্রহ্মন্ ব্রাহ্মণো ব্রহ্মবর্চসী জাযতামা রাষ্ট্রে রাজন্য: শূর ইষব্যোঽতিব্যাধী মহারথো জাযতাং দোগ্ধ্রী ধেনুর্বোঢানড্বানাশু: সপ্তি: পুরন্ধির্যোবা জিষ্ণূ রথেষ্ঠা: সভেযো যুবাস্য যজমানস্য বীরো জাযতাং নিকামে-নিকামে ন: পর্জন্যো বর্ষতু ফলবত্যো নওষধয: পচ্যন্তাং যোগেক্ষমো ন: কল্পতাম্॥ ২২॥

মন্ত্রার্থা: সিদ্ধয: সন্তু পূর্ণা: সন্তু মনোরথা:। শত্রূণাং বুদ্ধিনাশোঽস্তু মিত্রাণামুদযস্তব।

ॐ দীর্ঘায়ুর্ভব। ॐ সৌভাগ্যবতী ভব।

হে ভগবান্। অপন দেশমে সুযোগ্য আ' সর্বজ্ঞ বিদ্যার্থী উৎপন্ন হোথি, আ' শুত্রুকেঁ নাশ কএনিহার সৈনিক উৎপন্ন হোথি। অপন দেশক গায খূব দূধ দয বালী, বরদ ভার বহন করএমে সক্ষম হোথি আ' ঘোড়া ত্বরিত রূপেঁ দৌগয বলা হোএ। স্ত্রীগণ নগরক নেতৃত্ব করবামে সক্ষম হোথি আ' যুবক সভামে ওজপূর্ণ ভাষণ দেবযবলা আ' নেতৃত্ব দেবামে সক্ষম হোথি। অপন দেশমে জখন আবশ্যক হোয বর্ষা হোএ আ' ঔষধিক-বূটী সর্বদা পরিপক্ক হোগত রহএ। এবং ক্রমে সভ তরহেঁ হমরা সভক কল্যাণ হোএ। শত্রুক বুদ্ধিক নাশ হোএ আ' মিত্রক উদয হোএ॥

মনুষ্যকে কোন বস্তুক ইচ্ছা করবাক চাহী তকর বর্ণন এহি মন্ত্রমে কএল গেল অছি।

এহিমে বাচকলুপ্তোপমালঙ্কার অছি।

অন্বয-

ব্রহ্মন্ - বিদ্যা আদি গুণসঁ পরিপূর্ণ ব্রহ্ম

রাষ্ট্রে - দেশমে

ব্রহ্মবর্চসী-ব্রহ্ম বিদ্যাক তেজসঁ যুক্ত

আ জাযতাং- উৎপন্ন হোএ

বা্জন্য:-বাজা

শূবো্২-রিনা ডব রনা

গমরাা্- রাণ চলেরামে নিপ্পা

২তিব্যাধী-শিত্রুকেঁ তাবণ দয রনা

মহাবথো-পৈঘ বথ রনা রীব

দোগ্ধ্রী-কামনা(দূধ পূর্ণ কবএ রানী)

ধেনুর্বোঢান্ড্রানা্শ্ব: ধেনু-গৌ রা রাণী রোঢান্ড্রা- পৈঘ রবদ না্শ্ব:-আশ্ব:-হ্রবিত

সপ্তি:-ঘোড় ।

প্রবন্ধি্ঘোরা্- প্রবন্ধি- ব্যবহাবকেঁ ধাবণ কবএ রানী ঘোরা্-স্ত্রী

জিষ্ণু-শিত্রুকেঁ জীতএ রনা

বথেষ্ঠা:-বথ পব স্থিব

সভেযো-উত্তম সভামে

যুবাস্য-যুবা জেহন

যজমানস্য-বাজাক বাজ্যমে

রীবো-শিত্রুকেঁ পবাজিত কবএরনা

নিকামে-নিকামে-নিশ্চযযুক্ত কার্যমে

ন:-হমব সভক

পর্জন্যা-মেঘ

রর্যত্তু-বর্ষা হোএ

ফলরত্য-উত্তম ফল রনা

ওষধয:-ওষধি:

পচ্যন্তা- পাকএ

যোগেক্ষমো-অনন্ত নন্য কলেরাক হেত্ত কএল গেল যোগক বক্ষা

ন:ে-হমরা সভক হেতু

কম্পতাম্-সমর্থ হোএ

গ্রিকিথক অনুরাদ- হে ব্রহ্মণ, হমর বাজ্যমে ব্রাহ্মণ নীক ধার্মিক রিদ্যা রনা, বাজন্য-রীব,তীবদাজ, দূধ দএ রানী গায, দৌগয রনা জন্তু, উদ্যমী নাবী হোথি। পার্জন্য আরশ্যকতা পডনা পব বর্ষা দেথি, ফন দেয রনা গাছ পাকএ, হম সভ সপতি অর্জিত/সবক্ষিত কবী।

8. VIDEHA FOR NON RESIDENTS

8.1 to 8.3 MAITHILI LITERATURE IN ENGLISH

8.1.1.The Comet -GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.2.The_Science_of_Words- GAJENDRA THAKUR translated by the author himself

8.1.3.On_the_dice-board_of_the_millennium- GAJENDRA THAKUR translated by Jyoti Jha chaudhary

8.1.4.NAAGPHANS (IN ENGLISH)- SHEFALIKA VERMA translated by Dr. Rajiv Kumar Verma and Dr. Jaya Verma

Send your comments to ggajendra@videha.com

রিদেহ নূতন অংক ভাষাপাক বচনানেখন-

গাঁগ্লিশকোষ-মৌথিনী / মৌথিনীকোষ-গাঁগ্লিশ- প্রাজেক্টকেঁ আগূ বঢ়াউ, অপন সুঝার আ যোগদান ঞা-মেন দ্বাবা ggajendra@videha.com পব পঠাউ।

১.ভাবত আ নেপানক মৌথিনী ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রনাওন মানক শৈনী আ ২.মৌথিনীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

১.নেপান আ ভাবতক মৌথিনী ভাষা-রৈজ্ঞানিক নোকনি দ্বাবা রনাওন মানক শৈনী

১.১ নেপানক মৌথিনী ভাষা রৈজ্ঞানিক *নোকনি দ্বাবা রনাওন মানক উচ্চাবণ আ নেখন শৈনী*

(ভাষাশাস্ত্রী ডা. বামারতাব যাদরক ধাবণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ নঽ নির্ধাবিত)

মৌথিনীমে উচ্চাবণ তথা নেখন

১.*পঞ্চমাক্ষব আ অনুস্বাব*: পঞ্চমাক্ষবান্তর্গত ঙ, ঞ, ণ, ন এরং ম অরৈত অছি। সংস্কৃত ভাষাক অনুসাব শব্দক অন্তমে জাহি রর্গক অক্ষব বহৈত অছি ওহী রর্গক পঞ্চমাক্ষব অরৈত অছি। জেনা-

অঙ্ক (ক রর্গক বহরাক কাবণে অন্তমে ঙ্ আএন অছি।)

পঞ্চ (চ রর্গক বর্ণক কাবণে অন্তমে ঞ্ আএন অছি।)

খন্ড (ট রর্গক বর্ণক কাবণে অন্তমে ণ্ আএন অছি।)

সন্ধি (ত রর্গক বর্ণক কাবণে অন্তমে ন্ আএন অছি।)

খম্ভ (প রর্গক বর্ণক কাবণে অন্তমে ম্ আএন অছি।)

উপর্যুক্ত বাত মৈথিলীমে কম দেখল জাগত অছি। পঞ্চমাক্ষরক বদলামে অধিকাংশ জগহপব অনুস্বাবক প্রয়োগ দেখল জাগছ। জেনা- অংক, পচ, খড, সধি, খভ আদি। ব্যাকবণবিদ পন্ডিত গোবিন্দ ঝাক কহব ছনি জে করর্গ, চরর্গ আ টরর্গসঁ পূর্ব অনুস্বাব লিখল জাএ তথা তরর্গ আ পরর্গসঁ পূর্ব পঞ্চমাক্ষরে লিখল জাএ। জেনা- অংক, চচন, অংডা, অন্ত তথা কম্পন। মুদা হিন্দীক নিকট বহল আধুনিক লেখক এহি বাতকেঁ নহি মানৈত ছথি। ও লোকনি অন্ত আ কম্পনক জগহপব সেহো অংত আ কংপন লিখৈত দেখল জাগত ছথি।

নবীন পদ্ধতি কিছু সুবিধাজনক অবশ্য ছৈক। কিএক তঁ এহিমে সময আ স্থানক বচত হোগত ছৈক। মুদা কতেক বেব হস্তলেখন বা মুদ্রণমে অনুস্বাবক ছোট সন বিন্দু স্পষ্ট নহি ভেলাসঁ অর্থক অনর্থ হোগত সেহো দেখল জাগত অছি। অনুস্বাবক প্রয়োগমে উচাবণ-দোষক সম্ভাবনা সেহো ততবএ দেখল জাগত অছি। এতদর্থ কসঁ নহ কহ পরর্গ ধবি পঞ্চমাক্ষবেক প্রয়োগ কবব উচিত অছি। যসঁ নহ কহ ক ধবিক অক্ষবক সঙ্গ অনুস্বাবক প্রয়োগ কববামে কতহু কোনো বিবাদ নহি দেখল জাগছ।

১.ঢ *আ* ঢ : ঢক উচাবণ "ব্ হ"জকাঁ হোগত অছি। অতঃ জতহ "ব্ হ"ক উচাবণ হো ওতহ মাত্র ঢ লিখল জাএ। আন ঠাম খালী ঢ লিখল জএবাক চাহী। জেনা-

ঢ = ঢাকী, ঢেকী, ঢীঠ, ঢেউআ, ঢঙ্গ, ঢেবী, ঢাকনি, ঢাঠ আদি।

ঢ = পঢ়াগ, বঢব, গঢব, মঢব, বুঢবা, সাঁঢ, গাঢ, বীঢ, চাঁঢ, সীঢী, পীঢী আদি।

উপর্যুক্ত শব্দ সভকেঁ দেখলাসঁ ঈ স্পষ্ট হোগত অছি জে সাধাবণতযা শব্দক শুরুমে ঢ আ মধ্য তথা অন্তমে ঢ অবৈত অছি। গএহ নিযম ড আ ডক সন্দর্ভ সেহো লাগূ হোগত অছি।

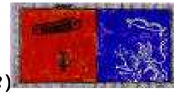
২.ব *আ* ব : মৈথিলীমে "ব"ক উচাবণ ব কএল জাগত অছি, মুদা ওকবা ব কপমে নহি লিখল জএবাক চাহী। জেনা- উচাবণ : বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা আদি। এহি সভক স্থানপব ক্রমশঃ বৈদ্যনাথ, বিদ্যা, নব, দেবতা, বিষ্ণু, বংশ, বন্দনা লিখবাক চাহী। সামান্যতযা ব উচাবণক লেল ও প্রয়োগ কএল জাগত অছি। জেনা- ওকীল, ওজহ আদি।

৪.য *আ* জ : কতহু-কতহু "য"ক উচাবণ "জ"জকাঁ কবৈত দেখল জাগত অছি, মুদা ওকবা জ নহি লিখবাক চাহী। উচাবণমে যজ্ঞ, জদি, জমুনা, জুগ, জাবত, জোগী, জদু, জম আদি কহল জাএবলা শব্দ সভকেঁ ক্রমশঃ যজ্ঞ, যদি, যমুনা, যুগ, যাবত, যোগী, যদু, যম লিখবাক চাহী।

৩.এ *আ* য : মৈথিলীক বর্তনীমে এ আ য দুনূ লিখল জাগত অছি।

প্রাচীন বর্তনী- কএল, জাএ, হোএত, মাএ, ভাএ, গাএ আদি।

নবীন বর্তনী- কযল, জায, হোযত, মায, ভায, গায আদি।



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

সামান্যতযা শব্দক শুরুমে এ মাত্র অবৈত অছি। জেনা এহি, এনা, একর, এহন আদি। এহি শব্দ সভক স্থানপর যহি, যনা, যকর, যহন আদিক প্রযোগ নহি করবাক চাহী। যদ্যপি মৈথিলীভাষী থারু সহিত কিছু জাতিমে শব্দক আরম্ভমে "এ"কেঁ য কহি উচ্চারণ কএল জাগত অছি।

এ আ "য"ক প্রযোগক সন্দর্ভমে প্রাচীনে পদ্ধতিক অনুসরণ করব উপযুক্ত মানি এহি পুস্তকমে ওকরে প্রযোগ কএল গেল অছি। কিএক তঁ দুনূক লেখনমে কোনো সহজতা আ দুরুহতাক বাত নহি অছি। আ মৈথিলীক সর্বসাধারণক উচ্চারণ-শৈলী যক অপেক্ষা এসঁ বেসী নিকট ছৈক। খাস কএ কএল, হএব আদি কতিপয শব্দকেঁ কৈল, হৈব আদি রূপমে কতহু-কতহু লিখল জাএব সেহো "এ"ক প্রযোগকেঁ বেসী সমীচীন প্রমাণিত করৈত অছি।

৬. *হি, হু তথা একার, ওকার* : মৈথিলীক প্রাচীন লেখন-পরম্পরামে কোনো বাতপর বল দৈত কাল শব্দক পাছাঁ হি, হু লগাওল জাগত ছৈক। জেনা- হুনকহি, অপনহু, ওকরহু, তকোলহি, চোট্টহি, আনহু আদি। মুদা আধুনিক লেখনমে হিক স্থানপর একার এবং হুক স্থানপর ওকারক প্রযোগ করৈত দেখল জাগত অছি। জেনা- হুনকে, অপনো, তকোলে, চোট্টে, আনো আদি।

৭. *ষ তথা খ* : মৈথিলী ভাষামে অধিকাংশতঃ ষক উচ্চারণ খ হোগত অছি। জেনা- ষড্যন্ত্র (খড়যন্ত্র), ষোড়শী (খোড়শী), ষট্কোণ (খটকোণ), বৃষেশ (বৃখেশ), সন্তোষ (সন্তোখ) আদি।

৮. *ধ্বনি-লোপ* : নিম্নলিখিত অবস্থামে শব্দসঁ ধ্বনি-লোপ ভ২ জাগত অছি:

(ক) ক্রিযান্বযী প্রত্যয অযমে য বা এ লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। ওহিমে সঁ পহিনে অক উচ্চারণ দীর্ঘ ভ২ জাগত অছি। ওকর আগাঁ লোপ-সূচক চিহ্ন বা বিকারী (' / ২) লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢ়এ (পঢ়য) গেলাহ, কএ (কয) লেল, উঠএ (উঠয) পড়লৈক।

অপূর্ণ রূপ : পঢ়' গেলাহ, ক' লেল, উঠ' পড়লৈক।

পঢ়২ গেলাহ, ক২ লেল, উঠ২ পড়লৈক।

(খ) পূর্বকালিক কৃত আয (আএ) প্রত্যযমে য (এ) লুপ্ত ভ২ জাগছ, মুদা লোপ-সূচক বিকারী নহি লগাওল জাগছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : খাএ (য) গেল, পঠায (এ) দেব, নহাএ (য) অএলাহ।

অপূর্ণ রূপ : খা গেল, পঠা দেব, নহা অএলাহ।

(গ) স্ত্রী প্রত্যয ইক উচ্চারণ ক্রিযাপদ, সংজ্ঞা ও বিশেষণ তীনূমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : দোসরি মালিনি চলি গেলি।

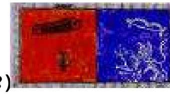
অপূর্ণ রূপ : দোসর মালিন চলি গেল।

(ঘ) বর্তমান কৃদন্তক অন্তিম ত লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-

পূর্ণ রূপ : পঢৈত অছি, বজৈত অছি, গবৈত অছি।

অপূর্ণ রূপ : পঢৈ অছি, বজৈ অছি, গবৈ অছি।

(ঙ) ক্রিযাপদক অবসান ইক, উক, ঐক তথা হীকমে লুপ্ত ভ২ জাগত অছি। জেনা-



মৈথিলী পাক্ষিক ই পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

পূর্ণ রূপ: ছিয়৾ক, ছিয়ৈক, ছলীক, ছৌক, ছৈক, অছিতৈক, হোএক।

অপূর্ণ রূপ : ছিয়৾, ছিয়ৈ, ছলী, ছৌ, ছৈ, অছিতৈ, হোএ।

(চ) ক্রিয়াপদীয় প্রত্যয় ন্হ, হু তথা হকারক লোপ ভ৹ জাইছ। জেনা-

পূর্ণ রূপ : ছন্হি, কহলন্হি, কহলহুঁ, গেলহ, নহি।

অপূর্ণ রূপ : ছনি, কহলনি, কহলৌঁ, গেল৹, নই, নঞি, নৈ।

৯.*ধ্বনি স্থানান্তরণ* : কোনো-কোনো স্বর-ধ্বনি অপনা জগহসঁ হটি ক৹ দোসর ঠাম চলি জাইত অছি। খাস ক৹ হ্রস্ব ই আ উক সম্বন্ধমে ই বাত লাগূ হোইত অছি। মৈথিলীকরণ ভ৹ গেল শব্দক মধ্য বা অন্তমে জঁ হ্রস্ব ই বা উ আবএ তঁ ওকর ধ্বনি স্থানান্তরিত ভ৹ এক অক্ষর আগাঁ আবি জাইত অছি। জেনা- শনি (শইন), পানি (পাইন), দানি (দাইন), মাটি (মাইট), কাছু (কাউছ), মাসু (মাউস) আদি। মুদা তৎসম শব্দ সভমে ই নিয়ম লাগূ নহি হোইত অছি। জেনা- রশ্মিকেঁ রইশম আ সুধাংশুকেঁ সুধাউংস নহি কহল জা সকৈত অছি।

১০.*হলন্ত(্)ক প্রয়োগ* : মৈথিলী ভাষামে সামান্যতয়া হলন্ত (্)ক আবশ্যকতা নহি হোইত অছি। কারণ জে শব্দক অন্তমে অ উচারণ নহি হোইত অছি। মুদা সংস্কৃত ভাষাসঁ জহিনাক তহিনা মৈথিলীমে আএল (তৎসম) শব্দ সভমে হলন্ত প্রয়োগ কএল জাইত অছি। এহি পোথীমে সামান্যতয়া সম্পূর্ণ শব্দকেঁ মৈথিলী ভাষা সম্বন্ধী নিয়ম অনুসার হলন্তবিহীন রাখল গেল অছি। মুদা ব্যাকরণ সম্বন্ধী প্রয়োজনক লেল অনিবার্য স্থানপর কতহু-কতহু হলন্ত দেল গেল অছি। প্রস্তুত পোথীমে মথিলী লেখনক প্রাচীন আ নবীন দুনূ শৈলীক সরল আ সমীচীন পক্ষ সভকেঁ সমেটি ক৹ বর্ণ-বিন্যাস কএল গেল অছি। স্থান আ সময়মে বচতক সঙ্গহি হস্ত-লেখন তথা তকনীকী দৃষ্টিসঁ সেহো সরল হোবাবলা হিসাবসঁ বর্ণ-বিন্যাস মিলাওল গেল অছি। বর্তমান সময়মে মৈথিলী মাতৃভাষী পর্যন্তকেঁ আন ভাষাক মাধ্যমসঁ মৈথিলীক জ্ঞান লেব৹ পড়ি রহল পরিপ্রেক্ষ্যমে লেখনমে সহজতা তথা একরূপতাপর ধ্যান দেল গেল অছি। তখন মৈথিলী ভাষাক মূল বিশেষতা সভ কুণ্ঠিত নহি হোইক, তাহু দিস লেখক-মন্ডল সচেত অছি। প্রসিদ্ধ ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক কহব ছনি জে সরলতাক অনুসন্ধানমে এহন অবস্থা কিন্নহু নে আব৹ দেবাক চাহী জে ভাষাক বিশেষতা ছাঁহমে পড়ি জাএ।

-(ভাষাশাস্ত্রী ডা. রামাবতার যাদবক ধারণাকেঁ পূর্ণ রূপসঁ সঙ্গ ল৹ নির্ধারিত)

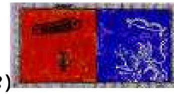
১.২. *মৈথিলী অকাদমী, পটনা দ্বারা নির্ধারিত মৈথিলী লেখন-শৈলী*

১. জে শব্দ মৈথিলী-সাহিত্যক প্রাচীন কালসঁ আই ধরি জাহি বর্তনীমে প্রচলিত অছি, সে সামান্যতঃ তাহি বর্তনীমে লিখল জায- উদাহরণার্থ-

গ্রাহ্য

এখন
ঠাম
জকর, তকর
তনিকর
অছি

অগ্রাহ্য
অখন, অখনি, এখেন, অখনী
ঠিমা, ঠিনা, ঠমা
জেকর, তেকর



মৈথিলী পাক্ষিক ঈ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

তিনকব। (বৈকল্পিক রূপেঁ গ্রাহ্য)
ঐছ, অছি, এ।

২. নিম্নলিখিত তীন প্রকারক রূপ বৈকল্পিকতয়া অপনাওল জায: ভ২ গেল, ভয গেল বা ভএ গেল। জা রহল অছি, জায রহল অছি, জাএ রহল অছি। কর' গেলাহ, বা করয গেলাহ বা করএ গেলাহ।

৩. প্রাচীন মৈথিলীক 'ন্হ' ধ্বনিক স্থানমে 'ন' লিখল জায সকৈত অছি যথা কহলনি বা কহলন্হি।

৪. 'ঐ' তথা 'ঔ' ততয লিখল জায জত' স্পষ্টতঃ 'অয' তথা 'অউ' সদৃশ উচ্চারণ ইষ্ট হো। যথা- দেখৈত, ছলৈক, বৌআ, ছৌক ইত্যাদি।

৫. মৈথিলীক নিম্নলিখিত শব্দ এহি রূপে প্রযুক্ত হোযত: জৈহ, সৈহ, ইএহ, ওএহ, লৈহ তথা দৈহ।

৬. হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দমে 'ই' কে লুপ্ত করব সামান্যতঃ অগ্রাহ্য থিক। যথা- গ্রাহ্য দেখি আবহ, মালিনি গেলি (মনুষ্য মাত্রমে)।

৭. স্বতন্ত্র হ্রস্ব 'এ' বা 'য' প্রাচীন মৈথিলীক উদ্ধরণ আদিমে তঁ যথাবত রাখল জায, কিন্তু আধুনিক প্রযোগমে বৈকল্পিক রূপেঁ 'এ' বা 'য' লিখল জায। যথা:- কযল বা কএল, অযলাহ বা অএলাহ, জায বা জাএ ইত্যাদি।

৮. উচ্চারণমে দূ স্বরক বীচ জে 'য' ধ্বনি স্বতঃ আবি জাইত অছি তকরা লেখমে স্থান বৈকল্পিক রূপেঁ দেল জায। যথা- ধীআ, অৈঢ়আ, বিআহ, বা ধীযা, অৈঢ়যা, বিযাহ।

৯. সানুনাসিক স্বতন্ত্র স্বরক স্থান যথাসম্ভব 'ঞ' লিখল জায বা সানুনাসিক স্বর। যথা:- মৈঞা, কনিঞা, কিরতনিঞা বা মৈআঁ, কনিআঁ, কিরতনিআঁ।

১০. কারকক বিভক্তিক নিম্নলিখিত রূপ গ্রাহ্য:- হাথকেঁ, হাথসঁ, হাথেঁ, হাথক, হাথমে। 'মে' মে অনুস্বার সর্বথা ত্যাজ্য থিক। 'ক' ক বৈকল্পিক রূপ 'কের' রাখল জা সকৈত অছি।

১১. পূর্বকালিক ক্রিযাপদক বাদ 'কয' বা 'কএ' অব্যয বৈকল্পিক রূপেঁ লগাওল জা সকৈত অছি। যথা:- দেখি কয বা দেখি কএ।

১২. মাঁগ, ভাঁগ আদিক স্থানমে মাঙ, ভাঙ ইত্যাদি লিখল জায।

১৩. অর্দ্ধ 'ন' ও অর্দ্ধ 'ম' ক বদলা অনুসার নহি লিখল জায, কিন্তু ছাপাক সুবিধার্থ অর্দ্ধ 'ঙ' , 'ঞ', তথা 'ণ' ক বদলা অনুস্বারো লিখল জা সকৈত অছি। যথা:- অঙ্ক, বা অংক, অঞ্চল বা অংচল, কণ্ঠ বা কংঠ।

১৪. হলন্ত চিহ্ন নিযমতঃ লগাওল জায, কিন্তু বিভক্তিক সংগ অকারান্ত প্রযোগ কএল জায। যথা:- শ্রীমান্, কিন্তু শ্রীমানক।

১৫. সভ একল কারক চিহ্ন শব্দমে সটা ক' লিখল জায, হটা ক' নহি, সংযুক্ত বিভক্তিক হেতু ফরাক লিখল জায, যথা ঘর পরক।

১৬. অনুনাসিককেঁ চন্দ্রবিন্দু দ্বারা ব্যক্ত কযল জায। পরন্তু মুদ্রণক সুবিধার্থ হি সমান জটিল মাত্রাপর অনুস্বারক প্রযোগ চন্দ্রবিন্দুক বদলা কযল জা সকৈত অছি। যথা- হিঁ কের বদলা হিং।

১৭. পূর্ণ বিরাম পাসীসঁ (।) সূচিত কযল জায।

১৮. সমস্ত পদ সটা ক' লিখল জায, বা হাইফেনসঁ জোড়ি ক' , হটা ক' নহি।

১৯. লিখ তথা দিখ শব্দমে বিকারী (২) নহি লগাওল জায।

২০. ঋক দেবনাগরী রূপমে রাখল জায়।

২১.কিছু ধ্বনিক লেল নবীন চিহ্ন বনাওল জায়। জা ঈ নহি বনল অছি তাবত এহি দুনূ ধ্বনিক বদলা পূর্ববত্ অয়/ আয়/ অএ/ আএ/ আও/ অও লিখল জায়। আকি ঐ বা ঔ সঁ ব্যক্ত কএল জায়।

হ./- গোবিন্দ ঝা ১১/৮/৭৬ শ্রীকান্ত ঠাকুর ১১/৮/৭৬ সুরেন্দ্র ঝা "সুমন" ১১/০৮/৭৬

২. মৈথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম

২.১. উচ্চারণ নির্দেশ: (বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য):-

*দন্ত ন ক উচ্চারণমে দাঁতমে জীহ সটত- জেনা বাজূ নাম , মুদা ণ ক উচ্চারণমে জীহ মূর্ধামে সটত (নৈ সটৈএ তঁ উচ্চারণ দোষ অছি)- জেনা বাজূ গণেশ। তালব্য **শ**মে জীহ তালুসঁ , **ষ**মে মূর্ধাসঁ আ দন্ত **স**মে দাঁতসঁ সটত। নিশাঁ, সভ আ শোষণ বাজি কঽ দেখূ। মৈথিলীমে **ষ** কেঁ বৈদিক সংস্কৃত জকাঁ **খ** সেহো উচ্চরিত কএল জাগত অছি, জেনা বর্ষা, দোষ। য অনেকো স্থানপর জ জকাঁ উচ্চরিত হোগত অছি আ ণ ড জকাঁ (যেনা সংযোগ আ গণেশ **সজোগ** আ*

গড়েস উচ্চরিত হোগত অছি)। মৈথিলীমে ব ক উচ্চারণ ব, শ ক উচ্চারণ স আ য ক উচ্চারণ জ সেহো হোগত অছি।

ওহিনা হ্রস্ব ই বেশীকাল মৈথিলীমে পহিলে বাজল জাগত অছি কারণ দেবনাগরীমে আ মিথিলাক্ষরমে হ্রস্ব ই অক্ষরক পহিলে লিখলো জাগত আ বাজলো জএবাক চাহী। কারণ জে হিন্দীমে একর দোষপূর্ণ উচ্চারণ হোগত অছি (লিখল তঁ পহিলে জাগত অছি মুদা বাজল বাদমে জাগত অছি), সে শিক্ষা পদ্ধতিক দোষক কারণ হম সভ ওকর উচ্চারণ দোষপূর্ণ ঢংগসঁ কঽ রহল ছী।

*অছি- অ ই ছ **ঐছ (উচ্চারণ)***

*ছথি- ছ ই থ – ছৈথ **(উচ্চারণ)***

*পহুঁচি- প হুঁ ই চ **(উচ্চারণ)***

আব অ আ ই ঈ এ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ এ সভ লেল মাত্রা সেহো অছি, মুদা ঐমে ঈ ঐ ও ঔ অং অঃ ঋ কেঁ সংযুক্তাক্ষর রূপমে গলত রূপমে প্রযুক্ত আ উচ্চরিত কএল জাগত অছি। জেনা ঋ কেঁ রী রূপমে উচ্চরিত করব। আ দেখিয়ো- ঐ লেল দেখিঔ ক প্রয়োগ অনুচিত। মুদা দেখিঐ লেল দেখিয়ৈ অনুচিত। ক সঁ হ ধরি অ সম্মিলিত ভেলাসঁ ক সঁ হ বনৈত অছি, মুদা উচ্চারণ কাল হলন্ত যুক্ত শব্দক অন্তক উচ্চারণক প্রবৃত্তি বঢ়ল অছি, মুদা হম জখন মনোজমে জ্ অন্তমে বজৈত ছী, তখনো পুরনকা লোককেঁ বজৈত সুনবন্হি- মনোজঽ, বাস্তবমে ও অ যুক্ত জ্ = জ বজৈ ছথি।

ফের জ্ঞ অছি জ্ আ ঞ ক সংযুক্ত মুদা গলত উচ্চারণ হোগত অছি- গ্য। ওহিনা ক্ষ অছি ক্ আ ষ ক সংযুক্ত মুদা উচ্চারণ হোগত অছি ছ। ফের শ্ আ র ক সংযুক্ত অছি শ্র (জেনা শ্রমিক) আ স্ আ র ক সংযুক্ত অছি স্র (জেনা মিস্র)। ত্র ভেল ত+র ।

*উচ্চারণক **অঁডিয়ো** ফাগল বিদেহ আর্কাইভ http://www.videha.co.in/ পর উপলব্ধ অছি। ফের **কেঁ / সঁ / পর** পূর্ব অক্ষরসঁ সটা কঽ লিখূ মুদা **তঁ / কঽ** হটা কঽ। **ঐমে সঁ** মে পহিল সটা কঽ লিখূ আ বাদবলা হটা কঽ। অংকক বাদ টা লিখূ সটা কঽ মুদা অন্য ঠাম টা লিখূ হটা কঽ- জেনা*

ছহটা মুদা সভ টা। ফের ৬অ ম সাতম লিখূ- ছঠম সাতম নৈ। ঘরবলামে বলা মুদা ঘরবালীমে বালী প্রযুক্ত করু।

রহৈ-

রহৈ মুদা সকৈএ (উচ্চারণ সকৈ-এ)।

ফ্দা কখনো কান বহএ আ বহ যে অর্থ ভিন্নতা সেহো, জেনা সে কম্যা জগহমে পার্কিগ করবাক অভ্যাস **বহ** ওকরা। প্রচনাপর পতা নাগন জে ঢুনঢুন নাম্না ও ড্রাগরর কনাষ্ট প্লাসক পার্কিগমে কাজ করৈত **বহএ**।

ছলৈ, ছনএ যে সেহো ঐ তরহক ভেল। ছনএ ক উঁচারণ ছন-এ সেহো।

সযোগনে- (উঁচারণ **সজোগনে**)

কৌ/ কঽ

কের- **ক** (

কের ক প্রযোগ গদ্যমে নৈ কর, পদ্যমে কঽ সকৈ ছী।)

ক (জেনা রামক)

-**রামক আ সংগে (উঁচারণ রাম কে / রাম কঽ সেহো)**

সঁ- সঽ **(উঁচারণ)**

চন্দ্রবিন্দু আ অনুস্বার- অনুস্বারমে কণ্ঠ ধবিক প্রযোগ মোগত অছি ফ্দা চন্দ্রবিন্দুমে নৈ। চন্দ্রবিন্দুমে কনেক একারক সেহো উঁচারণ মোগত অছি- জেনা রামসঁ- (উঁচারণ রাম সঽ) রামকেঁ- (উঁচারণ রাম কঽ/ রাম কে সেহো)।

কেঁ জেনা রামকেঁ ভেল হিন্দীক কো (রাম কো)- রাম কো= রামকেঁ

ক জেনা রামক ভেল হিন্দীক কা (রাম কা) রাম কা= রামক

কঽ জেনা জা কঽ ভেল হিন্দীক কর (জা কর) জা কর= জা কঽ

সঁ ভেল হিন্দীক সে (রাম সে) রাম সে= রামসঁ

সঽ , তঽ , ত , কের (গদ্যমে) এে চাক শিঢ় সরহক প্রযোগ অরাছিত।

কে দোসর অর্থে প্রযুক্ত ভঽ সকৈএ- জেনা, কে কহনক? বিভক্তি "ক"ক বদনা একর প্রযোগ অরাছিত।

নহিং, নহি, নৈ, নগ, নঁগ, নগঁ, নগ ঐ সভক উঁচারণ আ নেখন - **নৈ**

ত্ত্ব ক বদনামে ত্ব জেনা মহত্ত্বপূর্ণ (মহত্ত্বপূর্ণ নৈ) জতএ অর্থ বদনি জাএ ওতহি মাত্র তীন অক্ষরক সযুক্তাক্ষরক প্রযোগ উঁচিত। সম্পতি- উঁচারণ স ম্প ত ত (সম্পত্তি নৈ- কারণ সহী উঁচারণ আসানীসঁ সম্ভর নৈ)। ফ্দা সর্বোত্তম (সর্বোত্তম নৈ)।

রাষ্ট্রিয় (রাষ্ট্রীয় নৈ)

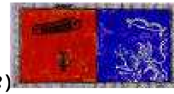
সকৈএ/ সকৈ (অর্থ পবিরর্তন)

পোছৈনে/ পোছৈ নেন/ **পোছএ নেন**

পোছৈএ/ পোছএ/ (অর্থ পবিবর্তন) পোছএ/ পোছৈ

ও নোকনি (স্ত্রী কঽ, ও মে বিকারী নৈ)

ওকা/ ওহি



ওহিলে/

ওহি লেল/ ওলী ন২

জএরোঁ জৌসরেঁ

পাঁচভঞযাঁ

দেখিয়ৌক/ (দেখিঔক নৈ- তহিনা অ যে হ্রস্ব আ দীর্ঘকি মাত্রাক প্রযোগ অনুচিত)

জকাঁ / জেকাঁ

তঁঞ/ **তোঁ/**

মোএত / **হএত**

নহি/ **নহি**/ নঁঞ/ নঞঁ/ নৈ

সৌঁসে/ সৌঁসে

বড় /

বড়ী (মোবাওল)

গাএ (গাঞ নহি), মুদা গাঞক দূধ (গাএক দূধ নৈ।)

বহলৌ/ পহিবটেঁ

হমরী/ **অপী**

সব - **সভ**

সবহক - সভহক

ধরি - তক

গপ- বাত

বুঝব - সমঝব

বুঝলৌ/ সমঝলৌ/ বুঝলহুঁ - সমঝলহুঁ

হমরা আর - হম সভ

আকি- আ কি

সকৈছ/ করৈছ (গদ্যমে প্রযোগক আরশ্যকতা নৈ)

মোঞন/ মোনি

জাঞন (জানি নৈ, জেনা দেন জাঞন) মুদা **জানি**-বূঝি (অর্থ পবিবৃতন)

পঞঠ/ জাঞঠ

আউ/ জাউ/ আড়ু/ জাড়ু

যে, কেঁ, সঁ, পর (শিছসঁ সটৌ ক২) তঁ ক২ ধ২ দ২ (শিছসঁ হটৌ ক২) হ্দা দূটৌ রা রেসী রিভক্তি সগ বহুলাপর পহিল রিভক্তি টৌকেঁ সটৌঙ। জেনা **এঁযে সঁ** ।

একটৌ , দূটৌ (হ্দা **কঅ টৌ)**

রিকারীক প্রযোগ শিছক খন্তযে, রীচযে খনারথক রূপেঁ নৈ। খাকারান্ত খা খন্তযে খ ক রাদ রিকারীক প্রযোগ নৈ (জেনা **দিখ**

, খা/ দিয , খা, খা নৈ)

খগোসট্রৌফীক প্রযোগ রিকারীক রদলাযে করর খনুচিত খা যাত্র কর্টেকৈ তকনীকী ন্যূনতাক পরিচাযক)- ওনা রিকারীক সন্স্কৃত রূপ ২ খরগ্রহ করুন জাগত খছি খা রর্তনী খা উঁচারণ দুনূ ঠাম একর লোপ রহৈত খছি/ রহি সকৈত খছি (উঁচারাযে লোপ রহিতে খছি)। হ্দা খগোসট্রৌফী সেহো খগ্রেজীযে পসেসির কেসযে যোগত খছি খা ফ্রেঁচযে শিছযে জতঅ একর প্রযোগ যোগত খছি জেনা raison d'etre এতঅ সেহো একর উঁচারণ রৈজৌন ডেটৈর যোগত খছি, যানে খগোসট্রৌফী খরকাশি নৈ দৈত খছি ররন জোউত খছি, সে একর প্রযোগ রিকারীক রদলা দেলাগ তকনীকী রূপেঁ সেহো খনুচিত)।

খগযে, এহিযে/ **এঁযে**

জগযে, জাহিযে

এখন/ **খখন/** খগখন

কেঁ (কে নহি) যে (খনুস্রার রহিত)

ভ২

যে

দ২

তঁ (ত২, ত নৈ)

সঁ (স২ স নৈ)

গাছ তর

গাছ লগ

সাঁস খন

জো (জো go, করৈ জো do)

তৈ/তগ জেনা- তৈ দূখারে/ তগযে/ তগলে

জৈ/জগ জেনা- জৈ কারণ/ জগসঁ/ জগলে

এঁ/খগ জেনা- এঁ কারণ/ এঁসঁ/ খগলে/ হ্দা একর একটৌ খাস প্রযোগ- লালতি কতেক দিনসঁ কহৈত রহৈত খগ

নৈ/নগ জেনা নৈসঁ/ নগলে/ নৈ দূখারে

নহঁ/ **নৈ**

গেলৌ/ নেলৌ/ নেলঁহ/ গেলহুঁ/ নেলহুঁ/ নেলঁ

জগ/ জাহি/ **জৈ**

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/ জৈঠাম**

এহি/ **খহি/**

খগ **রোকাক খতমে গ্রাম(/ ঐ**

খগচ্ছ/ **খচ্ছি/** ঐচ্ছ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**

জীরি/ জীরী/ **জীর**

ভনেগী/ **ভনকি**

তৈ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএর/ জএর

নগ/ **নৈ**

চ্ছগ/ **চ্ছৈ**

নহি/ **নৈ/** নগ

গগ/ **গৈ**

ডনি/ ডন্হি ...

সমএ শির্দক সগ জখন কোনো রিভক্তি জ্রুটৈ চ্ছৈ তখন সমৌ জনা সমৌপব গত্যাদি। খসগবমে **দ্রদএ** খা রিভক্তি জ্রুটনে দ্রদে জনা দ্রদেসঁ, দ্রদেমে গত্যাদি।

জগ/ জাহি/

জৈ

জহিঠাম/ জাহিঠাম/ **জগঠাম/** জৈঠাম

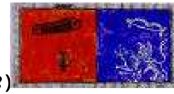
এহি/ খহি/ খগ/ **ঐ**

খগচ্ছ/ **খচ্ছি/** ঐচ্ছ

তগ/ তহি/ **তৈ/** তাহি

ওহি/ **ওগ**

সীখি/ **সীখ**


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

জীরি/ জীরী/

জীর

ভলে/ ভলেফী/

ভলহি

তঁ/ তঁগ/ **তঁএ**

জাএর/ জএর

নগ/ **নৌ**

ডুগ/ **ডৌ**

নহি/ **নৌ**/ নগ

গগ/

গৌ

ডুনি/ ডুন্হি

চুকল খছি/ **গেল গছি**

২.২. **মৌথিলীমে ভাষা সম্পাদন পাঠ্যক্রম**

নীচাঁক সূচীমে দেল বিকল্পমেসঁ লৈগ্বএজ এডীটৈব দ্বাবা কোন রূপ চুনল জেবাক চাহী:

বোল্ড কএল রূপ গ্রাহ্য:

১.হোযবলা/ হোবযবলা/ হোমযবলা/ হেব'বলা, হেম'বলা/ হোযবাক/**হোবএবলা /হোএবাক**

২. আ/আ২

আ

৩. ক' লেলে/**ক২ লেলে/কএ লেলে**/কয লেলে/ল/**ল২**/লয/**লএ**

৪. ভ' গেল/**ভ২ গেল**/ভয গেল/**ভএ**

গেল

৫. কব' গেলাহ/**কব২**

গেলহ/কবএ গেলাহ/কবয গেলাহ

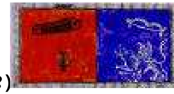
৬.

লিখ/দিখ লিয,দিয,লিখ,দিয/

৭. কব' বলা/**কব২ বলা**/ কবয বলা **কবৈবলা/**ক'ব' বলা /

কবৈবালী

৮. **বলা** বলা (পুরুষ), বালী (স্ত্রী) ৯



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

.

আগুন আগ্নি

১০. ***প্রায:*** *প্রাযহ*

১১. ***দু:খ*** *দুখ ১*

২. *চনি গেন* ***চন গেন****/চৈন গেন*

১৩. ***দেনখিন্হ*** *দেনকিন্হ,* ***দেনখিন***

১৪.

দেখনহি দেখননি/ দেখনৈন্হ

১৫. ***ডুথিন্হ****/ ডুনন্হি* ***ডুথিন****/ ডুনৈন/* ***ডুননি***

১৬. ***চনৈত/দৈত*** *চনতি/দৈতি*

১৭. *এখনো*

খখনো

১৮.

রঠ◌নি রঠওন রঠহি

১৯. *ও/ও২(সর্বনাম)* **ও**

২০

. **ও (সংযোজক) ও/ও২**

২১. ***কাগি****/কাঙ্গি কাগঁগ/কাগঙ*

২২.

জে জে/জে২ ২৩. না-নুকব না-নুকব

২৪. ***কেনন্হি/কেননি****/কযনন্হি*

২৫. *তখনতঁ/* ***তখন তঁ***

২৬. ***জা***

বহন/জায বহন/জাএ বহন

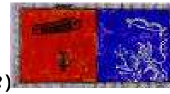
২৭. *নিকনয/****নিকনএ***

নাগন/ নগন রহবায/ রহবাএ নাগন/ নগন নিকন/রহবৈ নাগন

২৮. *ওতয/ জতয জত'/ ওত'/* ***জতএ/ ওতএ***

২৯.

কী কূবন জে কি কূবন জে



३०. **জে** জে/জে২

३१. **কৃদি / যাদি**(মোন পাবর) কৃগদ/যাগদ/কৃদ/যাদ/

যাদি (মোন)

३२. **ঞলো/ ওলো**

३३.

হঁসএ/ হঁসয হঁস২

३४. **নৌ খাকি দস**/নৌ কিরা দস/ নৌ রা দস

३५. **সাস্ব-সম্বব** সাস-সম্বব

३६. **ড়হ/ সাত** ড়/ড়ঃ/সাত

३७

কী কী/ কী২ (দীর্ঘীকাবান্তমে ২ রর্জিত)

३८. **জরার** জরার

३९. **কবএতাহ/ কবেতাহ** কবযতাহ

४०. দনান দিশি দনান দিশী/**দনান দিস**

४१

. **গেনাহ গএনাহ/গযনাহ**

४२. **কিছু খাব/** কিছু ওব/ কিছু খাব

४३. **জাগ ড়ন/ জাগত ড়ন** জাতি ড়ন/জৈত ড়ন

४४. **পহুঁচি/ ভেটৈ জাগত ড়ন/ ভেটৈ জাগ ড়নএ** পহুঁচ/ ভেটৈ জাগত ড়ন

४५.

জরান (যেরা)/ জরান(ফৌজী)

४६. নয/ **নএ** ক/ **ক২/ নএ কএ / ন২ ক২/ ন২ কএ**

४७. ন/**ন২** কয/

কএ

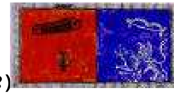
४८. এখন / এখনে / **খখন / খখনে**

४९.

খমীকেঁ খমীকেঁ

५०. **গমীব** গমীব

५१.



মৌথিলী পাক্ষিক ঔ পত্রিকা विदेह' १२१ म अंक ०१ जनवरी २०१३ (वर्ष ६ मास६१ अंक१२१) मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

ধাব পাব কেনাগ ধাব পাব কেনায/কেনাএ

৩২. *জেকাঁ জেঁকাঁ/*

জকাঁ

৩৩. ***তহিনা*** *তেহিনা*

৩৪. ***একর*** *ঋকর*

৩৫. ***রহিনউ*** *রহনোগ*

৩৬. ***রহিন*** *রহিনি*

৩৭. *রহিন-রহিনোগ*

রহিন-রহনউ

৩৮. *নহি/* ***নৈ***

৩৯. ***করবা*** */ করবায/* ***করবাএ***

৪০. ***তঁ****/ ত ২ তয/****তএ***

৪১. *ভৈযারী যে ছোট-****ভাএ/****ভৈ, জেঠ-****ভায/ভাগ***

৪২. *গিনতীযে* ***দূ*** *ভাগ/ভাএ/****ভাঁগ***

৪৩. *ঞা গোথী দূ* ***ভাগক/*** *ভাঁগ/ ভাএ/ নেন। যারত* ***জারত***

৪৪. *যায যৌ /* ***যাএ*** *দ্দা* ***যাগক যযতা***

৪৫. ***দেহি****/* ***দগন*** *দনি/ দএহি/ দযহি* ***দহি****/ দৈহি*

৪৬. *দ/* ***দ২****/* ***দএ***

৪৭ **ও** *(সেযোজক) ও২ (সর্বনাম)*

৪৮. ***তকা*** *কএ তকায* ***তকাএ***

৪৯. *পৈরে (on foot)* ***পএরে কএক****/ কৈক*

৫০.

তাহুযে/ তাহুযে

৫১.

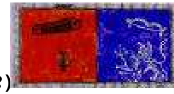
পুত্রীক

৫২.

রজা কয/ কএ / ক২

৫৩. *রননায/****রননাগ***

৫৪. ***কোনা***



৭৫.

দিনুকা দিনকা

৭৬.

ডভলিঁ

৭৭. গবরাওনহি/ **গবরৌনহি/**

গবরেলনহি/ গবরেলনি

৭৮. **রান্ন** রানূ

৭৯.

চেন্হ চিন্হ(খাঙ্ক)

৮০. **জে** জে

৮১

. **সে/ কে সে /কে**

৮২. **এখনুকা** খখনুকা

৮৩. ভুমিহার **ভূমিহার**

৮৪. **সুগর**

/ সুগরক/ সূগর

৮৫. **সঠোক** সহৈাক ৮৬.

চুরি

৮৭. কবগযো/ও **কবৈযো নে দেলক /কবিযৌ**-কবগযৌ

৮৮. **প্ররাবি**

প্ররাগ

৮৯. সগড় া-সাঁঠী

সগড় া-সাটি

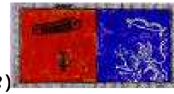
৯০. **পএবে-পএবে** পৌরে-পৌরে

৯১. **খেনএরাক**

৯২. **খেনেরাক**

৯৩. **নগা**

৯৪. **লোএ- লো - লোখএ**



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

৯৫. **বুঝল** বুঝল

৯৬.

বুঝল (সম্বোধন অর্থমে)

৯৭. যৌহ **যএহ / ঐএহ/** সৌহ/ **সএহ**

৯৮. **তাতিল**

৯৯. অযনায- অযনাগ/ **অএনাগ/ এনাগ**

১০০. **নিন্ন-** নিন্দ

১০১.

রিন্ন রিন

১০২. **জাএ** জাগ

১০৩.

জাগ (in different sense)-last word of sentence

১০৪. **ছত পব আরি জাগ**

১০৫.

লে

১০৬. **খেলাএ** (play) –**খেলাগ**

১০৭. **শিকাগত-** শিকাযত

১০৮.

ঢপ- ঢ়প

১০৯

. **পঢ়- পঢ**

১১০. কনিএ/ **কনিযে** কনিয়েঁ

১১১. **বাকস-** বাকশ

১১২. **মোএ**/ মোয **মোগ**

১১৩. অঁবদা-

ঔবদা

১১৪. **বুঝেলন্হি** (different meaning- got understand)

১১৫. বুঝএলন্হি/**বুঝেলনি**/ বুঝযলন্হি (understood himself)

১১৬. চনি- **চন/ চনি গেন**

১১৭. **খধাঞ-** খধায

১১৮.

যোন পাড়়নখিহ/ যোন পাড়়নখিন/ যোন পাবনখিহ

১১৯. কৈক- **কএক- কঞএক**

১২০.

নগ নগ

১২১. **জবেনাঞ**

১২২. **জবৌনাঞ** জবওনাঞ- জবএনাঞ/

জবেনাঞ

১২৩. **মেঞত**

১২৪.

গবরেনহি/ গবরেননি গবরৌনহি/ গবরৌননি

১২৫.

চিখৈত- (to test)চিখঞত

১২৬. **কবঞযো** (willing to do) করৈযো

১২৭. জেকবা- **জকবা**

১২৮. **তকবা-** তেকবা

১২৯.

বিদেসব স্থানেযে/ বিদেসবে স্থানযে

১৩০. কবরযনহুঁ/ কবরএনহুঁ/ কবরেনহুঁ **কবরেনৌ**

১৩১.

হাকিক (উচাবা মঞবক)

১৩২. **ওজন** রজন **খাকসোচ**/ খকসোস **কাগত/ কাগচ/** কাগজ

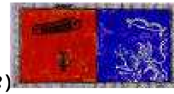
১৩৩. **খাধে ভাগ/ খাধ-ভাগে**

১৩৪. **পিচা** / পিচায/**পিচাএ**

১৩৫. নএ/ **নে**

১৩৬. **রচা** নএ

(নে) পিচা জায



১৩৭. **তখন লে** (নঞ) **কহৈত খছি। কহৈ/ সুনৈ/ দেখৈ ছল** মুদা **কহৈত-কহৈত/ সুনৈত-সুনৈত/ দেখৈত-দেখৈত**

১৩৮.

কতেক গোটে/ কতাক গোটে

১৩৯. **কমাএ-ধমাএ/** কমাঞ- ধমাঞ

১৪০

. **নগ নগ**

১৪১. **খেলাএ** (for playing)

১৪২.

ছথিন্হ/ ছথিন

১৪৩.

লোগত লোগ

১৪৪. ক্যা **কিযো** / কেও

১৪৫.

কেশ (hair)

১৪৬.

কেস (court-case)

১৪৭

. **বননাএ/ বননায/ বননাই**

১৪৮. **জরেনাএ**

১৪৯. **ককসী** কসী

১৫০. **চবচা** চর্চা

১৫১. **কর্ম** করম

১৫২. ডুরাবএ/ ডুরাবৌ/ **ডুমাবৌ** ডুমারয/ **ডুমারএ**

১৫৩. এখুনকা/

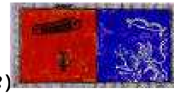
খখুনকা

১৫৪. **নএ/ নিশ্চএ** (বাক্যক অতিম শব্দ)- **নঃ**

১৫৫. কএনক/

কেনক

১৫৬. **গবমী** গর্মী


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৩.৭

. **রবদী রদী**

১৩.৮. **স্না পেনাহ** স্না/স্না২

১৩.৯. **এনাও-পেনাও**

১৩০.

তেনা নে ঘেবনহি/ তেনা নে ঘেবননি

১৩১. নগ্রি / **নৌ**

১৩২.

ভবো ভবো

১৩৩. **কতহু/ কতৌ** কহী

১৩৪. উমবিগব-**উমেকাব** উমবগব

১৩৫. **ভবিগব**

১৩৬. ধোন/**ধোখন** ধোএন

১৩৭. গপ/**গপ্প**

১৩৮.

কে কে'

১৩৯. **দবরজ্জা**/ দবরজা

১৭০. **ঠাম**

১৭১.

ধবি তক

১৭২.

ঘূবি ক্লাটি

১৭৩. **যোবরেক**

১৭৪. **রচ্ছু**

১৭৫. **তোঁ**/ তূঁ

১৭৬. তোঁহি(পদ্যমে গ্রাহ্য)

১৭৭. **তোঁহী / তোঁহি**

১৭৮.

কবরাওএ কবরাওযে

১৭৯. **একেটা**

১৮০. **কবিতথি** /কবতথি

১৮১.

পহুঁচি/ পহুঁচ

১৮২. বাখনহি **বখনহি/ বখনথি**

১৮৩.

লগনহি/ লগনথি লাগনহি

১৮৪.

স্বনি (উচ্চারণ স্বঅন)

১৮৫. **খড়ি** (উচ্চারণ খঅড়ি)

১৮৬. **এলথি গেলথি**

১৮৭. বিতওলে/ **বিতৌলে/**

বিতেলে

১৮৮. করওনহি/ **করৌলনথি/**

করেনথিহ/ করেনথিন

১৮৯. করএনহি/ **করেনথি**

১৯০.

আকি/ কি

১৯১. **পহুঁচি/**

পহুঁচ

১৯২. রাতী জবায/ **জবাএ জবা** (আগি লগা)

১৯৩.

সে সে

১৯৪.

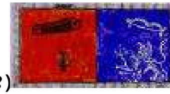
হাঁ যে হাঁ (হাঁযে হাঁ বিভক্তিমে হটা কএ)

১৯৫. **ফেন** ফৈন

১৯৬. **কওন**(spacious) ফৈন

১৯৭. মোযতহি/ মোএতহি/ **মোএতথি/হেতথি/ হেতহি**

১৯৮. **সাধ যটিআএর/** সাধ যটিযারয/সাধ যটিযাএর



मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

১৯৯. **ফেকা** ফেকা

২০০. **দেখাএ দেখা**

২০১. **দেখাৱএ**

২০২. **সত্তবি** সত্তব

২০৩.

সান্হে সান্হ

২০৪.গেলৌহ্/ **গেলহি/ গেলনি**

২০৫. **হেৱাক/ লেএৱাক**

২০৬.কেনো/ কএনহুঁ/**কেনো/** কেনুঁ

২০৭. কিছু ন কিছু/

কিছু নে কিছু

২০৮.ঘুমেনহুঁ/ ঘুমওনহুঁ/ **ঘুমেনো**

২০৯. **এনাক/** খএনাক

২১০. **খ:/** খহ

২১১.নয/

নএ (খর্য-পবিরর্তন) ২১২.কনীক/ কনেক

২১৩.**সবেক/** সভক

২১৪.মিনাঽ/ **মিনা**

২১৫.**কঽ/** ক

২১৬.জাঽ/

জা

২১৭.খাঽ/ **খা**

২১৮.**ভঽ** /ভ' (কিছু কনীক ঘ্যাতক)

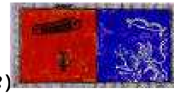
২১৯.**নিখম/** নিযম

২২০

.**হেক্টখব/ হেক্টযব**

২২১.**পহিন খফব ঠ/ ব্রাদক/ ব্রীচক ঠ**

২২২.তহি/**তহিঁ/** তথি/ **তেঁ**


मानुषीमिह संस्कृताम् ISSN 2229-547X VIDEHA

২২৩.কহি/ **কলী**

২২৪.**তঁঅ**/

তেঁ / তঔঁ

২২৫.নঁগ/ নগঁ/ নগ্রি/ নহি/**নৈ**

২২৬.হৈ/ **স্ত্রঅ** / **এনীহেঁ**/

২২৭.ছগ্রি/ **ছৈ**/ ছৈক /ছগ

২২৮.**দৃষ্টিএঁ**/ দৃষ্টিযোঁ

২২৯.**আ** (come)/ আ২(conjunction)

২৩০.

আ (conjunction)/ আ২(come)

২৩১.**কলা**/ **কোলা**, কোনা/**কেনা**

২৩২.গেনৈহ-**গেনহি-গেননি**

২৩৩.**কেরাক**- কোএরাক

২৩৪.কেনৌ- কএনৌ-কএনহুঁ/**কেনৌ**

২৩৫.কিছু ন কিছু- **কিছু ন কিছু**

২৩৬.কেহেন- **কেহন**

২৩৭আ২ (come)-**আ** (conjunction-and)/**আ।** আর -আর **/আরহ-আরহ**

২৩৮. **স্ত্রএত**-হৈত

২৩৯.ঘুমেনহুঁ-ঘুমএনহুঁ- **ঘুমেনাে**

২৪০.**এনাক**- ঋএনাক

২৪১.হোনি- **হোআন/ হোহি/**

২৪২.**ও**-বায ও ঔযক রীচ(conjunction), ও২ কহলক (he said)/**ও**

২৪৩.**কী স্ত্রঅ/ কোসী ঋএনী স্ত্রঅ**/ কী হৈ। কী হগ

২৪৪.**দৃষ্টিএঁ/** দৃষ্টিযোঁ

২৪৫.

-শীমিন/ সামেন

২৪৬.তৈঁ / **তঁএ**/ তগ্রি/ তহি

২৪৭.**জৌ**

/ জাঁ/ জঁ/

২৫+.**সভ**/ সর

২৫৯.সভক/ **সরক্ক**

২৩০.কহি/ **কহী**

২৩১.**কলো/ কোলো/** কোনহুঁ/

২৩২.**কাককতী ভ২ গেল/ ভএ গেল/** ভয গেল

২৩৩.**কোনা/ কেনা/** কন্না/**কনা**

২৩৫.**খ:/** খহ

২৩৩.**জলৌ/** জনএ৩

২৩৬.**গেলনি/**

গেলাহ (খর্থ পবিরর্তন)

২৩৭.কেনহি/ কএনহি/ **কেলনি/**

২৩+.নয/ **নএ/ নএহ (**খর্থ পবিরর্তন)

২৩৯.**কনীক/ কনেক/কনী-যনী**

২৬০.**পঠেনহি পঠেনবি/** পঠেনএন/ পপঠওনহি/ **পঠবৌনবি/**

২৬১.**নিখম/** নিযম

২৬২.**হেকটৈখব/** হেকটৈযব

২৬৩.পহিল খক্ষব বহুল ঠ/ বীচমে বহুল ঠ

২৬৫.খাকাবান্তমে রিকাবীক প্রযোগ ঙঁচিত লৌ/ খগোসট্রীকীক প্রযোগ কাম্টৈক তকনীকী ন্যূনতাক পবিচাযক ওকব বদলা খরগ্রহ (রিকাবী) ক প্রযোগ ঙঁচিত

২৬৩.**কেব (পহযমে গ্রাম) / -ক/** ক২/ কে

২৬৬.ডৈহি- **ডহি**

২৬৭**নগৌএ/** নগৌযে

২৬+.মেএত/ **মএত**

২৬৯.**জাএত/** জএত/

২৭০.**খাএত/** খএত/ **খাওত**

২৭

.**যাএত/ খএত/ যৈত**

২৭২.পিখএরাক/ **পিএরাক/পিযেরাক**

২৭৩.**শুক/ শুকহ**

২৭৪. **শুকহে/ শুকএ**

২৭৫. ঋএতাহ/ঋওতাহ/ **এতাহ/ ওতাহ**

২৭৬. জাহি/ জাগ/ **জগ/ জৈ/**

২৭৭. **জাগত/** জৈতএ/ **জগতএ**

২৭৮. **খাএল/** খএল

২৭৯. কৈক/ **কএক**

২৮০. খাযল/ খএল/ **খাএল**

২৮১. **জাএ/** জখএ/ জএ (নোনতি জাএ নগনীহ।)

২৮২. নুকএল/ **নুকাএল**

২৮৩. **কঠুখাএল/** কঠুখএল

২৮৪. তাহি/ **তৈ/ তগ**

২৮৫. গাযর/ **গাএর/** গএর

২৮৬. **সকৈ/ সকএ/** সকয

২৮৭. **সেবা/সবা/ সবাএ** (ভাত সবা গেল)

২৮৮. **কইত বলী/দেখৈত বলী/ কইত ভুলৌ/ কই ভুলৌ- খলিন চলৈত/ পঢৈত**

(পঢৈ-পঢৈত খই কখলো কান পৰিবর্তিত) - খাব বুলৌ/ বুলৌত (বুলৌ/ বুলৌ ছী, ফদা বুলৌত-বুলৌত)/ সকৈত/ সকৈ। কবৈত/ কবৈ। দৈ/ দৈত। ছৈক/ ছৈ। রচলৌ/ রচলৌক। বখরা/ বখরাক । রিনু/ রিন। বাতিক/ বাত্তক বুলৌ খা বুলৌত কেব খপন-খপন জগহপৰ প্ৰযোগ সমীচীন খছি। বুলৌত-বুলৌত খাব বুসনিৰ্ণ। মেছুঁ বুলৌ ছী।

২৮৯. **দ্খাবে/ দ্বাবে**

২৯০. ভেট্টি/ ভেট্ট/ **ভেঁট**

২৯১.

খন/ খীন/ খুনা (ভোব খন/ ভোব খীন)

২৯২. তক/ **ধবি**

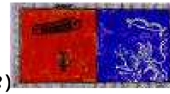
২৯৩. **গহ/ গৈ** (meaning different - জনরৈ গহ)

২৯৪. সহ/ **সঁ** (ফদা দহ, নহ)

২৯৫. ৩ত্ন (তীন খক্ষবক যেন রদনা খনকত্তিক এক খা একটা দোসবক উঁপযোগ) খাদিক রদনা ত্র খাদি। যহ৩ত্র/ **যহত্র/ কর্তা/** কর্তা খাদিযে ত সহখক কোনো খারথকতা মৈথিলীমে নৈ খছি। **রঙরব**

২৯৬. **বেসী/** বেশী

২৯৭. বানা/বানা **বনা/** বনা (বইবনা)



২৯৮

.রানী/ (রেদজেরানী)

২৯৯.রাত্তি/ রাতি

৪০০. খন্তর্রাষ্ট্রিয়/ খন্তর্রাষ্ট্রীয

৪০১. লেমও/ লেরও

৪০২.নমচ্ছক্কা, নমচ্ছক্কা

৪০২.নাগৌ/ নগৌ (

ভেটৈত/ ভেটৈ)

৪০৪.নাগন/ নগন

৪০৫.চেরা/ চেরা

৪০৬.বাখনক/ বখনক

৪০৬.খা (come)/ খা (and)

৪০৭ পশ্চাতাপ/ পশ্চাত্তাপ

৪০৮. ২ কেব ব্যরহার শিঘ্রক খন্তযে মাত্র, যথাসম্ভর রীচযে লৈ।

৪০৯.কইত/ কই

৪১০.

বহএ (চুনা)/ বই (চুবৌ) (meaning different)

৪১১.তাগতি/ তাকতি

৪১২.খবাপ/ খবার

৪১৪.রোগন/ রোনি/ রোগনি

৪১৫.জার্ঠি/ জাগর্ঠ

৪১৬.কাগজ/ কাগচ/ কাগত

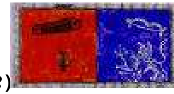
৪১৬.গিবৌ (meaning different - swallow)/ গিবএ (খসএ)

৪১৭.বাষ্ট্রিয/ বাষ্ট্রীয

DATE-LIST (year - 2012-13)

(১৪২০ কসলী সান (

Marriage Days:



Nov.2012- 25, 26, 28, 29, 30

Dec.2012- 5,9, 10, 13, 14

January 2013- 16, 17, 18, 23, 24, 31

Feb.2013- 1, 3, 4, 6, 8, 10, 14, 15, 18, 20, 24, 25

April 2013- 21, 22, 24, 26, 29

May 2013- 1,2,3,5,6,9,12,13,17,19,20,22,23,24,26,27,29,30,31

June 2013- 2,3

July 2013- 11, 14, 15

***Upanayana Days*:**

January 2013- 16

February 2013- 14, 15, 20, 21

April 2013- 22

May 2013- 20, 21

***Dviragaman Din*:**

November 2012- 25, 26, 28, 29

December 2012- 2, 3, 14

February 2013- 14, 15, 18, 20, 21, 22, 27, 28

March 2013- 1

April 2013- 18, 22, 24, 26, 28, 29

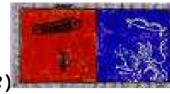
May 2013- 12, 13

Mundan Din:

November 2012- 26, 30

December 2012- 3

January 2013- 18, 24



February 2013- 1, 14, 15, 20, 28

April 2013- 17

May 2013- 13, 23, 29

June 2013- 13, 19, 26, 27, 28

July 2013- 10, 15

FESTIVALS OF MITHILA (2012-13)

Mauna Panchami -08 July

Madhushravani - 22 July

Nag Panchami - 24 July

Raksha Bandhan- 02 Aug

Krishnastami - 10 August

Kushi Amavasya / Somvari Vrat- 17 August

Vishwakarma Pooja- 17 September

Hartalika Teej - 18 September

ChauthChandra-19 September

Karma Dharma Ekadashi -26 September

Indra Pooja Aarambh- 27 September

Anant Caturdashi - 29 Sep

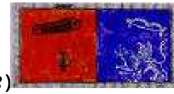
Agastyarghadaan- 30 Sep

Pitri Paksha begins- 30 Sep

Jimootavahan Vrata/ Jitia-08 October

Matri Navami - 09 October

Somvati Amavasya Vrat - 15 October



Kalashsthapan- 16 October

Belnauti - 20 October

Patrika Pravesh- 21 October

Mahastami - 22 October

Maha Navami - 23 October

Vijaya Dashami - 24 October

Kojagara- 29 Oct

Dhanteras- 11 November

Diyabati, shyama pooja-13 November

Annakoota/ Govardhana Pooja-14 November

Bhratridwitiya/ Chitragupta Pooja- 15 November

Chhathi -19 November

Devotthan Ekadashi - 24 November

ravivratarambh- 25 November

Navanna parvan- 25 November

KartikPoornima- Sama Visarjan- 28 November

Vivaha Panchmi - 17 December

Makara/ Teela Sankranti-14 Jan

Naraknivaran chaturdashi - 08 February

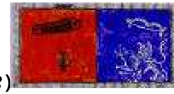
Basant Panchami/ Saraswati Pooja- 15 February

Achla Saptmi - 17 February

Mahashivaratri-10 March

Holikadahan-Fagua-26 March

Holi - 28 March



Varuni Trayodashi -07 April

Chaiti navaratrarambh- 11 April

Jurishital -15 April

Chaiti Chhathi vrata-16 April

Ram Navami - 19 April

Ravi Brat Ant- 12 May

Akshaya Tritiya-13 May

Janaki Navami - 19 May

Vat Savitri-barasait- 08 June

Ganga Dashhara-18 June

Somavati Amavasya Vrata- 08 July

Jagannath Rath Yatra- 10 July

Hari Sayan Ekadashi - 19 July

Aashadhi Guru Poornima-22 Jul

VIDEHA ARCHIVE

১পত্রিকাক সভটা প্রবান ঋক ব্রেল-রিদেহ ঔ, তিবহুতা ঋা দেরনাগবী রূপমে Videha e journal's all old issues in Braille Tirhuta and Devanagari versions

রিদেহ ঔঋক ৩০পত্রিকাক পহিন -

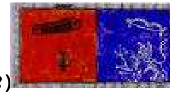
রিদেহ ঔম সঁ ঋাগাঁক ঋক৩০পত্রিকাক -
http://sites.google.com/a/videha.com/videha/

https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-i/
https://sites.google.com/a/videha.com/videha-archive-part-ii/

২.মৈথিলী পোথী ডাউনলোড Maithili Books Download

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-pothi

৩ডিয়ো সকলক ভা মৈথিলী. Maithili Audio Downloads



http://sites.google.com/a/videha.com/videha-audio

৪.মৌথিলী বীডিয়োক সকলন Maithili Videos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-video

৩. আধুনিক চিত্রকলা আ চিত্র /মিথিলা চিত্রকলা.Mithila Painting/ Modern Art and Photos

http://sites.google.com/a/videha.com/videha-paintings-photos/

"বিদেহ"ক এহি সভ সহযোগী লিংকপর সেহো এক বের জাউ।

৬.বিদেহ মৌথিলী ক্বিজ :
http://videhaquiz.blogspot.com/

৭.বিদেহ মৌথিলী জালবৃত্ত এগ্রীগেটর :

http://videha-aggregator.blogspot.com/
৮.বিদেহ মৌথিলী সাহিত্য অংগ্রেজীমে অনূদিত

http://madhubani-art.blogspot.com/
৯.বিদেহক পূর্ব-রূপ "ভালসবিক গাছ" :

http://gajendrathakur.blogspot.com/
১০.বিদেহ ইংডেক্স :

http://videha123.blogspot.com/
১১.বিদেহ ফাইল :

http://videha123.wordpress.com/

১২. বিদেহ: সদেহ : পহিল তিরহুতা (মিথিলাক্ষর) জালবৃত্ত (ব্লগ)

http://videha-sadeha.blogspot.com/

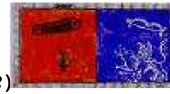
১৩. বিদেহ:ব্রেল: মৌথিলী ব্রেলমে: পহিল বের বিদেহ দ্বারা

http://videha-braille.blogspot.com/
১৪.VIDEHA IST MAITHILI FORTNIGHTLY EJOURNAL ARCHIVE

http://videha-archive.blogspot.com/

১৫. *বিদেহ* প্রথম মৌথিলী পাক্ষিক ও পত্রিকা মৌথিলী পোথীক আর্কাইভ

http://videha-pothi.blogspot.com/



১৬. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক গু পত্রিকা ঑ডিযো আর্কাগিব

http://videha-audio.blogspot.com/

১৭. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক গু পত্রিকা বীডিযো আর্কাগিব

http://videha-video.blogspot.com/

১৮. *বিদেহ* প্রথম মৌথিনী পাক্ষিক গু পত্রিকা মিথিনা চিত্রকনা, আধুনিক কনা আ চিত্রকনা

http://videha-paintings-photos.blogspot.com/

১৯. মৌথিন আব মিথিনা (মৌথিনীক সভসঁ নোকপ্রিয জানবৃত্ত)

http://maithilaurmithila.blogspot.com/

২০শ্রুতি প্রকাশিন.

http://www.shruti-publication.com/

২১.http://groups.google.com/group/videha

২২.http://groups.yahoo.com/group/VIDEHA/

২৩.গজেন্দ্র ঠাকুব ওডেক্স

http://gajendrathakur123.blogspot.com

২৪. মেনা ভুটৈকা

http://mangan-khabas.blogspot.com/

২৫.বিদেহ বেডিযোকবিতা আদিক পহিন গোডকাস্ট সাগট- মৌথিনী কথা:

http://videha123radio.wordpress.com/

২৬. Videha Radio

২৭. Join official Videha facebook group.

২৮. বিদেহ মৌথিনী নাট্য উৎসব

http://maithili-drama.blogspot.com/

২৯.সমদিযা

http://esamaad.blogspot.com/

२०. মৈথিলী ফিল্মস

http://maithilifilms.blogspot.com/

২১.অনচিন্হার আখর

http://anchinharakharkolkata.blogspot.com/

২২. মৈথিলী হাইকু

http://maithili-haiku.blogspot.com/

২৩. মানক মৈথিলী
http://manak-maithili.blogspot.com/

২৪. বিহনি কথা

http://vihanikatha.blogspot.in/

২৫.. মৈথিলী কবিতা

http://maithili-kavita.blogspot.in/

২৬. মৈথিলী কথা

http://maithili-katha.blogspot.in/

২৭মৈথিলী সমালোচনা

http://maithili-samalochna.blogspot.in/

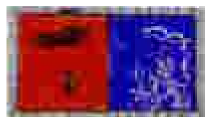
महत्वपूर्ण सूचना: The Maithili pdf books are AVAILABLE FOR free PDF DOWNLOAD AT

https://sites.google.com/a/videha.com/videha/
http://videha123.wordpress.com/
http://videha123.wordpress.com/about/

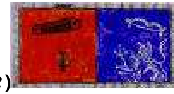


রিদেহ:সদেহ:১: ২: ३: ৪:৩.৩:৭:+:৯:১০ "রিদেহ"ক প্রিন্ট সংস্করণ: রিদেহ-ঙ্গ-পত্রিকা (http://www.videha.co.in/)
ক চুনল রচনা সম্মিলিত।

রিদেহ



মৌথিনী সাহিত্য আন্দোলন







সিদ্ধিবস্তু